

Über den Autor:

Herman van Veen (*1945) wuchs in Utrecht auf, wo er auch das Konservatorium besuchte. 1965 feierte er mit dem Soloprogramm »Harlekin, niemands Knecht, niemands Herr« sein Theaterdebüt. Seitdem reist er mit seinen Vorstellungen um die Welt. Von seiner Hand entstanden bis heute 180 CDs, 80 Bücher und ungefähr 500 Gemälde.

Sowohl für sein künstlerisches Werk als auch für seinen Einsatz für den Frieden wurde er mehrfach ausgezeichnet, darunter mit dem Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland. In den Niederlanden wurde er zum Ritter im Orden von Oranien-Nassau und zum Ritter im Orden vom Niederländischen Löwen geschlagen. Herman van Veen ist Vater von vier Kindern und der Waisenente Alfred Jodocus Kwak. Er hat drei Enkel. Zuletzt erschienen von ihm bei Knauer *Erinnerte Tage* und *Es regnet im Radio*.

Herman van Veen

SOLANGE ES LEICHT IST

Geschichten übers Älterwerden

Aus dem Niederländischen
von Thomas Woitkewitsch

KNAUR 

Die niederländische Originalausgabe erschien 2018 unter dem Titel
»Voor het eerst« bei Uitgeverij Thomas Rap, Amsterdam.

Die Illustrationen in diesem Buch wurden vom Autor angefertigt.
Sie sind inspiriert vom handgeschriebenen Manuskript
der niederländischen Ausgabe.

Besuchen Sie uns im Internet:
www.knaur.de

Aus Verantwortung für die Umwelt hat sich die Verlagsgruppe
Droemer Knaur zu einer nachhaltigen Buchproduktion verpflichtet.
Der bewusste Umgang mit unseren Ressourcen, der Schutz unseres
Klimas und der Natur gehören zu unseren obersten Unternehmenszielen.
Gemeinsam mit unseren Partnern und Lieferanten setzen wir uns
für eine klimaneutrale Buchproduktion ein, die den Erwerb von
Klimazertifikaten zur Kompensation des CO₂-Ausstoßes einschließt.
Weitere Informationen finden Sie unter: www.klimaneutralerverlag.de



Vollständige Taschenbuchausgabe April 2021

© 2018 Herman van Veen

© 2019/2021 der deutschsprachigen Ausgabe Knaur Verlag

Ein Imprint der Verlagsgruppe

Droemer Knaur GmbH & Co. KG, München

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk darf – auch teilweise – nur mit
Genehmigung des Verlags wiedergegeben werden.

Redaktion: Jan Wielpütz

Covergestaltung: ZERO Werbeagentur, München

Coverabbildung: © Bernd Hagedorn

Abbildungen im Innenteil: Herman van Veen

Satz: Adobe InDesign im Verlag

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

ISBN 978-3-426-79050-2

*Älter wird man
zum ersten Mal
alles ist frisch und neu*

*Vor dir schließt eine Welt
ihre Pforten*

Inhalt

Vorwort

13

Es liegt in der Familie

17

Kahl

41

Ein bisschen Blut

59

Ich ging, wo ich ging

73

Was Eis erzählt

91

Wer macht das Klopfen an?

107

Als ich zum ersten Mal

meine Geige vergaß

123

Das Treffen

137

Glücksstoffe

147

Sollen wir Freunde werden?

161

Wetter

177

Solange es leicht ist

189

Mit knapper Not

205

Zum ersten Mal

221

Nachwort

235

Dank

239

*Zehn Jahre,
ein Kind,
zwanzig Jahre,
ein Jüngling,
dreißig Jahre,
ein Mann,
vierzig Jahre,
wohlgetan,
fünfzig Jahre,
still stehn,
sechzig Jahre,
abwärts gehen,
siebzig Jahre,
ein Greis,
achtzig Jahre,
von der Weide,
neunzig Jahre,
der Kinder Spott,
hundert Jahre,
Gnade Gott*

Alles dat men

als ik (aan) soete en
~~dat alles~~ te be ~~de~~
 men no mit beprave
 en de men

wel heeft u ?

Stude → Die kon hem last'ke
 he heeftinger e int
 opkijng relat va men heeft
 die heeft god's geheime nummer !

Be: ~~sal~~
~~o~~ doring
 wie zal het regelen.
 dat het is doe.

Die heb van Og.
 sta hoop te geding. ?
 want hem gusde
 me

Wat omg heeft te mij ?

Eal het ja deels erfen ?

wo, it
 die de
 men naar
 nu
 van men
 men men
 die de lade
 man no mit
 beprave

20 doring
 als a doring
 ai.

een deinstro
 kom
 doring
 gusde te
 had de
 vaders erg.

Vorwort

Der eine Mensch wird acht, der andere hundert Jahre alt. Das Leben ist ein labiles System, in dem man das Gleichgewicht leicht verlieren kann. Aber zum Glück kann man es wiederfinden, wenn das Pech nicht zuschlägt und man wieder aufrecht steht.

An dem Tag, an dem man geboren wird, wohnt in einem das Alter. Das ist ein biologischer Vorgang. Das Leben geht, wie es geht, es hüpfet und schleicht. Wie lange? Das weiß kein Mensch. Man kann das ein bisschen beeinflussen, aber letztendlich scheint es doch vom Zufall abzuhängen.

Abgesehen von den knirschenden Körperteilen und dem ständigen Vergessen von Namen ist für mich diese Zeit, auch wenn ich weniger jung bin als gestern, die beste meines Lebens.

Wij hi hier
woonday 20 juni

de eerste buentje is zwaar
vaca na jaad het alle man
Geeg / wicant. (Lover's Tax)

5 woor
de xhrist?

schamde ~~opende~~ ~~de~~ ~~rege~~ ~~cuta~~ ~~de~~.

ta regu ~~de~~ ~~veel~~ ~~maakt~~ ~~de~~
ca nu ~~de~~

het Zaag

- wie staat ~~stand~~ ~~vol~~ ~~met~~ ~~maakt~~.

over ee weg nau ee een ~~zies~~ ~~stank~~

oast men ~~de~~ ~~een~~ ~~stok~~
van ~~men~~ ~~de~~ ~~drank~~ ~~de~~ ~~stok~~
a van ~~men~~ ~~de~~ ~~drank~~ ~~van~~

F. Scott. Fitzgerald.

in / k
a ~~we~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~van~~ ~~de~~ ~~soelen~~] ~~de~~
een ~~de~~ ~~vele~~

nie gen ~~com~~ ~~an~~ ~~die~~
de ~~van~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~die~~ ~~ca~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~van~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~van~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~in~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~van~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~

a ho ~~ho~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
het ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~
na ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~

a ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
na ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~

je ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
o-~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~

de ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~
de ~~de~~ ~~de~~ ~~stank~~ ~~de~~ ~~stank~~

Es liegt in der Familie

Opa, eine Seele von einem Menschen, Handlungsvertreter in Sachen Gott. Ein Mann, der keiner Fliege etwas zuleide getan hatte. Stand da ganz außer sich vor Wut, nur in einer Unterhose, mit seinen großen Predigerhänden um den Nacken einer schreienden Frau, und war dabei, sie zu würgen. Man sah seine Schläfen pulsieren, seine Augen rollten wild. Mit seinem schiefen Mund schrie er, wie mir später klar wurde, in fließendem Französisch, wobei Opa nie zuvor ein einziges Wort jenseits der Grenze gesprochen hatte, dass die Frau in seinen Händen, ein Unglücksweib, eine Verräterin war, die den Galgen verdiente. Er hätte die Hexe auf frischer Tat ertappt, beim Mischen von dem Gift, mit dem sie ihn, Philippe de Bourbon, Herzog von Orléans, töten wollte. Beim Anblick dieses Dramas musste ich plötzlich an die Puppenkiste von Jan Klaassen und Katrijn denken. Der Kopf der Frau über den Händen meines Opas sah aus wie ein weiß bemalter Holzklötz. Schwarze Augenränder, starrer Blick. Ihr jetzt sprachloser, aufgerissener, knallroter Mund war nicht in der Lage, uns, ihre Lieben, anzurufen. Meiner Meinung nach war sie schon tot. Opas blutleere Hände klemmten wie Schraubstöcke an ihrem Hals. Alles ging so schnell. Wir kamen hinein, mein Vater und ich, mit einem kleinen Blumenstrauß vom Bauern und einer Tüte mit von meiner Mutter gebackenen Keksen, zu Besuch bei Opa, dem Vater meines Vaters. Er hatte in der Woche zuvor einen Schlaganfall erlitten, was zur Folge hatte, dass er durch eine Schädigung in der rechten Hirnhälfte links halbseitig gelähmt war. Er wurde eingeliefert in ein Pflegeheim an der Plompetorengracht in Utrecht. Papa hatte noch gesagt: »Krieg keinen Schreck,

wenn du ihn siehst, da ist etwas durcheinandergeraten, einige elastische Bänder haben sich gelöst. Und er spricht kein Niederländisch mehr, das hat er verloren. Opa spricht jetzt Französisch.« Darüber musste ich lachen. »Ja, älter werden und so ein Schlaganfall, es liegt in der Familie«, murmelte er.

Mein Vater und ich standen wie festgenagelt in der Türöffnung. Als Papa den Schock überwunden hatte, rannte er ins Zimmer und versuchte mit seiner ganzen Kraft, Opas Hände loszurütteln. Das ging nicht. Sein Vater war ein fast zwei Meter großer Riese. Papa zerrte und zog so sehr, dass Opa mit seinem Opfer nach hinten umfiel und dabei einen kleinen Tisch mit einem großen gläsernen Lampenschirm mitnahm. Das Glas zersprang, die Lampe lag in Scherben. »Merde«, rief Opa.

Um mich herum tauchten still, wie Zombies aus dem Nichts, betagte Menschen auf, in Pyjamas, kurzen Morgenmänteln, einige waren nackt, andere trugen Filzpantoffeln. Ich wusste gar nicht, dass es so viele verschiedene Pimmel gab. Ein ganz dicker Mann hatte einen wie einen Knopf und ein ganz dünner Mann einen langen schlaffen mit einem kleinen Schnabel. Niemand schien erstaunt, niemand tat etwas. Das Einzige, was sich regte, war die Träne auf der Wange einer schönen alten indonesischen Frau in einem Morgenrock aus nachtblauer Seide. Neben sie stellte sich ein stockalter Mitbewohner mit einer Zahnbürste, die wie eine Zigarette in seinem Mund hing. Mir verschlug es den Atem. Jetzt kam ein Typ in einem weißen Kittel hereinstürmt, der sich der Sache annahm. In ihm erkannte ich den Untermieter, der bei uns gegenüber wohnte, meine Mutter nannte ihn den ewigen Studenten. »Herr van Veen, aufhören, aufhören!«, schrie er. Es war nicht klar, welchen

Herrn van Veen er meinte. Es gelang dem Mann durch sein Gebrüll, Opas Hände zu lösen. Der Kopf der Frau sackte schräg auf ihre Brust, Speichel lief aus ihrem Mund. Mein Vater hielt währenddessen Opa in Schach, das Einzige, was mein Großvater noch schaffte, war, in die Hose zu pinkeln. Ich fragte mich, ob »Urin« auf Französisch dasselbe bedeutet. Gebannt schaute ich auf den langsam größer werdenden gelben Fleck in seiner schlabbrigen Unterhose, während der Mann im weißen Kittel anfang, Erste Hilfe zu leisten. Er hielt der Frau die Nase zu und blies in ihren Mund, drückte abwechselnd auf ihre Brust. Es dauerte ewig, bis Frau de Witt, die Leiterin des Pflegeheims, wieder bei Sinnen war.

Während der Reanimation bezichtigte mein Großvater, jetzt wieder auf Niederländisch, seinen Sohn des versuchten Vatermordes. »Du sollst Vater und Mutter ehren«, schrie er mit Schaum vor dem Mund meinen sichtlich betroffenen Vater an. Eine Frau legte mir eine Hand auf den Arm. »Komm junger Mann, wir gehen in den Flur.« Während sie die Tür hinter uns zumachte und ich meinen Opa von Gottes Strafe brüllen hörte, dachte ich an den Satz, den mein Vater en passant sagte: »Es liegt in der Familie.«

»Herman, aufwachen, Junge, du musst in die Schule. Hast du geträumt?«, fragte meine Mutter, während sie mir die Bettdecke wegzog. »Mama, ich träumte, dass Opa die Frau vom Altersheim ermorden wollte.« »Opa? Opa kann schon mal schreien und mit seinem Spazierstock auf den Tisch hauen, aber versuchen, jemanden zu ermorden, nie im Leben.« »Mama? Papa sagt, dass es in der Familie liegt.« »Was?«, fragte meine Mutter. »Schlaganfälle und dass man wie Opa plötzlich Französisch spricht.« Meine Mutter zog die Augenbrauen hoch, legte ihre Hand auf meinen Arm

und sagte: »Weißt du, Männlein, ehrlich gesagt, würde ich das toll finden, denn dann könnte ich verstehen, was die Edith Piaf so alles an schönen Worten singt.«

Zweiundsechzig Jahre danach sitze ich in einem knallvollen Thalys auf dem Weg nach Hause.

Ich war beruflich in Paris, habe das dreihundert Jahre alte Théâtre du Gymnase Marie-Bell besucht, wo wir mit unserer Vorstellung »Sauter ou tomber«, »Fallen oder Springen«, auftreten werden. Ein Grund der Reise war auch, nachzuschauen, ob es da für meine Malereien passende Wände gibt. Die gab es aber nicht. An jeder Wand war eine Tür, hing eine Lampe, wohnte eine Steckdose oder stand etwas davor, das nicht umgestellt werden durfte. Die wenigen übrig gebliebenen Wände, die geeignet schienen, waren Spiegelwände oder hingen voll mit Kleiderhaken vor der Garderobe.

Rase mit ungefähr dreihundert Kilometern pro Stunde durch das flache nordfranzösische Land. Gedanken strömen durch meinen Kopf.

Neben mir im Zug sitzt eine Familie, Vater, Mutter, Kinder, alle online. Mir gegenüber meine Frau, offline. Sie ist eingnickt, ihr Kopf pendelt hin und her im Rhythmus des Schnellzugs. Auf meinem Schoß liegt ein orangefarbenes Notizbuch voller Einträge über das kleine Werk, das Sie jetzt lesen. Habe dem Verleger versprochen, das Manuskript Ende August zu liefern. Denke, während der Schaffner mein digitales Ticket überprüft, an einen Satz aus einem Gedicht des flämischen Autors Bart Moeyaert, durch dessen Land wir gleich fahren werden.

*Du brauchst einen Platz, einen Plan, einen Plot und
dazwischen
ein paar Worte.*

Ich sehe eine Sekunde lang ein Verkehrsschild, auf dem Orléans steht. Der Name der Stadt, in der mein Opa einst der Herzog war.

Hinter mir im Zug sitzt ein Franzose und hustet mir in den Nacken. Las neulich in einer Nachrichten-App, dass die Kombination von Kälte und Grippeepidemie allein in der letzten Woche des Februars 3887 Menschen das Leben gekostet hat, das ist die höchste Anzahl von Sterbefällen innerhalb einer Woche seit Beginn der Statistik. An der Grippe erkranken Ältere, und viele von ihnen bekommen als Komplikation bei der Grippe auch noch eine Lungenentzündung, durch die sie sterben können. Die hohe Todesrate wird sich bestimmt auf die Lebenserwartungsstatistiken auswirken. Unser Rentenalter wird nicht weiter steigen.

Ich bin froh, dass ich noch nicht alt bin, aber ich könnte mit meinen zweiundsiebzig der nächste Grippefall werden, infiziert von einer französischen Variante dank eines hustenden Mitreisenden. Hoffentlich werde ich nicht der Todesfall 3888.

Der Zug fährt langsamer, keine Haltestelle weit und breit. Er hält mitten in der Pampa, warum? Ein Reh auf den Gleisen? Ein hoffnungsloser Mann, der dachte, elf Milliarden Menschen auf der Welt, das reicht doch, ich mach ein bisschen Platz? Anscheinend ein umgewehter Baum. Glücklicherweise. Ziehe das Rollo am Zugfenster runter und denke, an einem Tag kommt man mit dem Fahrrad von hier an die Küste.

Tief hängende dunkle Haufenwolken ziehen vorbei. Hier regnet es immer, und wenn es nicht regnet, dann beginnt es zu regnen. Eine Sonnenbrille ist hier überflüssig.

Nirgendwo ist es westlicher als dort in Flandern, denke ich. Nirgendwo ist es windiger, weiden die Weiden so und rosen die Rosen roter. Die Häuser stehen da mit dem Po zum Meer.

Nirgendwo warten geduldiger, in endlosen Reihen, in passendem Abstand, die unzähligen weißen Kreuze.

Der Boden hält noch Bomben fest. Manchmal wird von einem spielenden Kind eine gefunden, die dann wie einst im Krieg explodiert. Da steht noch ein Baum, einer seiner Äste hielt einst das Tau eines Soldaten, der sich für sein eigenes Ende entschied. Da liegt ein flacher Stein, er trägt den Namen eines aus Gehorsam und blinder Pflicht nicht gelebten Lebens. Der flache Stein weiß nichts davon. Und in der Ferne warten noch immer das Meer und Wolken, aus denen auch damals der Regen fiel, während hinter ihnen eine Sonne erschien. Und was auch immer an Unbeschreiblichem geschah, die Vögel sangen einfach weiter.

Wenig später fährt der Zug hinter den Häuserfassaden her in das große Brüssel ein.

Schräg gegenüber von mir suchen zwei Frauen ihre Plätze. Die jüngere fragt: »Mama, willst du vorwärts oder rückwärts in die Niederlande fahren?« Die alte Frau, ungefähr in meinem Alter, sieht ihre Tochter erstaunt an. »Mit dem Rücken nach Amsterdam oder mit dem Rücken nach Paris?« Die Frau scheint es nicht zu begreifen und setzt sich mit dem Rücken nach den Niederlanden.

»Warum fliegen wir mit dem Flugzeug?« »Mama, das ist

ein Zug.« »Aber wir fahren doch nach Schiphol.« »Ja, da fahren auch Züge ab.« »Aber warum nehmen wir dann kein Flugzeug?« »Der Zug ist schneller.« »Schneller?« Es liegt offenbar auch bei ihr in der Familie.

Die Frau versteht es nicht. »Magst du einen Kaffee?« »Wenn sie einen haben.« Sie beugt sich nach vorn, nimmt die Hand ihrer Tochter und sagt: »Vergiss nicht, die Punkte aus der Verpackung zu schneiden, wäre schade.« »Punkte?« »Wenn du die sammelst, kannst du ein Service kriegen, ein Buch über die Natur oder Piggelmee.« *Nein*, will ich sagen, das Buch ist von van Nelle. Ich hab noch die Bücher von Kobold Piggelmee. Sie hießen *Het tovervisje* und *De wonder-schelp* – *Das Zauberfischchen* und *Die Wundermuschel*. Höre noch die Stimme meiner Mutter, die auf dem Bettrand saß.

*In dem Land der Blonden Dünen
und noch nicht weit von der See
wohnte einst ein Zwergenpärchen
mit dem Namen Piggelmee.
Es waren zwei ganz, ganz kleine Menschen,
Und sie wohnten – oh mein Gott –,
denn sie hatten ja kein Häuschen,
in einem alten kölschen Pott.
Gegen die Sonne und gegen den Regen –
Notdurft zeigte, wie es geht –,
hatten sie den Pott aus Stein
einfach einmal umgedreht.*

Notdurft, das Wort hört man nicht mehr. Geschweige denn, dass man es liest.

Als die Frauen etwas später Kaffee trinken und der Zug aus dem Bahnhof fährt, fragt die junge Frau: »Mama, warum guckst du so bedrückt?«

Die alte Frau schweigt. Unsere Blicke kreuzen sich. Sie schaut nicht weg. Während wir uns so anstarren, lese ich in ihren Augen:

Wir laden Sie ein, mit uns Abschied von Mama zu nehmen, in die Aula des Krematoriums Amersfoort, Dodeweg 31, in Leusden am Dienstag, dem 6. März um 14 Uhr 30.

Meine Augen werden feucht. Mies war eine alte Freundin, kannte sie zweiundfünfzig Jahre. Sie war Journalistin, machte einzigartiges Fernsehen. Einige Niederländer nannten sie unsere wahre Königin. War sie eine der 3887?

Ich stehe wieder in der Halle des Krematoriums und warte zwischen ziemlich betagten bekannten Niederländern darauf, dass sich die Türen der Aula öffnen. Wir schlurften hinein, finden einen Sitzplatz. Und hören liebe, traurige, rührende und witzige Worte. »Wie alt bist du jetzt?«, flüstert jemand. »In diesem März bin ich dreiundsiebzig geworden.« »Oh, noch ein Jüngelchen.« Der Tod liebt alte Menschen nicht, denke ich unterdessen.

Die Frau, die schräg gegenüber von mir im Zug sitzt, schaut jetzt nach draußen. Sie hat ein dunkles Kostüm an. Auf dem Schoß eine kleine schwarze Tasche, die sie festhält. Sie trägt fleischfarbene Strümpfe und bequeme Schuhe. Ihre Knöchel sind geschwollen, noch mehr als die von meiner Mutter.

Ich ziehe einen Faden aus dem »Geht gar nicht«-Pullover, wie meine Kinder ihn nennen. Bekam ihn irgendwann mal über den Nikolaus von meiner Mutter mit einem Gedicht über Wolle, in dem die Reimwörter Bolle, Knolle, Frau Holle, Scholle vorkamen. Besonders stilvoll ist dieser Pullover nicht unbedingt, aber er ist groß, warm und bequem.

Hab ihn schon seit einundvierzig Jahren. Meine Mutter konnte als führendes Mitglied des everlasting Strickvereins für Fortgeschrittene mit geschlossenen Augen stricken. Sehe sie noch am Ofen sitzen, tick, tick, tick, tick. Mit den Stricknadeln bearbeitete sie virtuos Schals, Pullover, Wolljacken – und alles, was verschlissen war, war bald wieder zu gebrauchen. So wurden aus verschlissenen Pullovern wollene Unterhemden, aus verschlissenen wollenen Unterhemden Topflappen, aus verschlissenen Topflappen Eierwärmer und aus verschlissenen Eierwärmern, nun ja, verschlissene Eierwärmer. Einmal strickte sie für mich eine Badehose. Weiß nicht mehr, welche Farbe sie hatte, irgendwas Dunkles. Mein Gott, was hab ich die gehasst. Wenn ich ins Wasser tauchte, tauchte ich auch ständig aus meiner gestrickten Badehose, weil sie in dem Salz so schwer wurde, dass sie runterrutschte, sodass jeder, wenn ich aus dem Wasser kam, meine kleine Stricknadel sehen konnte. Als ich meine Badehose endlich los war, ging ich am nächsten Samstag mit meinem Vater in einen Sportartikelladen, um eine vernünftige Badehose zu kaufen. Als mein Vater mir eine mit einem fröhlichen Fischmotiv zeigte und fragte: »Findest du die schön?«, nörgelte ich: »Ist mir egal, Hauptsache, sie rutscht nicht runter, wenn ich ins Wasser tauche.«

Auch heute trage ich jetzt liebend gerne diesen Pullover, der mich hoffentlich vor Grippe schützt, während ich durchs Fenster Schafe in ihren Wolljacken sehe. Wir sehen uns ähnlich. Was hat man von einem anderen, wenn er nicht anders ist?, grinse ich innerlich.

Schlage mein Notizbuch auf und lese beim Rütteln des Zuges die leicht tanzenden Worte der Erinnerungsskizzen, die ich in Paris zwischen den Terminen schrieb.

Ein Mietshaus, Kievitdwarstraat 52, das Haus meiner Kinderjahre, in dem noch vor dem Zweiten Weltkrieg gebauten Utrechter Bezirk M, die Vogelenbuurt. In unserer Straße wohnten einmal viele deutsche Juden, die in den dreißiger Jahren in Utrecht Zuflucht suchten. Das Haus hatte eine Haustür mit drei kleinen Fenstern. Darunter stand, mit der Hand geschrieben: Van Veen. Eine kupferne Klingel und einen Briefkasten. Klingel und Briefkasten waren immer spiegelblank, weil sie jede Woche von meiner Mutter mit wetterfestem Erdal (»Weniger putzen, langer Glanz«) gewienert wurden. Jetzt, da ich das schreibe, kann ich das Putzmittel beinahe riechen.

Hinter der Haustür war ein langer Gang, der zu einer kleinen Küche führte. Der Gang diente auch als Fahrradschuppen. Wir hatten keinen cremefarbenen Chevrolet mit Stoßstangen aus Chrom und Ledersitzen wie der Notar von gegenüber. Auch keinen schwarzen Citroën wie Doktor Schneider. Wir hatten tolle Fahrräder mit Klingeln und Kettenschutz.

An der Wand dieses Ganges hingen dicht hinter der Tür die Gas- und Stromzähler, in die man Münzen stecken musste, sonst funktionierten die Zähler nicht. Dann saß man im Dunkeln und konnte auch nicht kochen, geschweige denn eine Münze finden. Die Strommünzen waren größer als die Gasmünzen. In den Strommünzen war ein kleines Loch, in den Gasmünzen war eine Ecke ab, oder war's umgekehrt? Die Münzen kauften wir beim Gemischtwarenhändler. Das war für uns sehr praktisch, denn der wohnte ganz in der Nähe. Der Krämer bestand übrigens aus zwei Schwestern, die Tuls hießen. Von Zeit zu Zeit wurden die Münzkästchen im Auftrag der Gemeinde geleert, von einem Mann mit Schirmmütze und Schnurrbart.

In der Küche stand links neben der Außentür eine Anrichte aus Granit mit einem Wasserhahn, an dem ein kleiner

dunkelroter Gummischlauch hing – ein Wasserhahnventil. Meine Mutter schnippelte auf dieser Anrichte das Gemüse, schmierte Butterbrote, und wir wuschen uns dort in einer Schüssel. Die Anrichte hatte zwei Küchenschränken. In denen standen Töpfe, Pfannen, Flaschen und drei Eimer. Zwei Allzweckimer aus Emaille und ein galvanisierter weißer. Der war für geheime Frauenangelegenheiten bestimmt.

Ich schaue im Zug meine Frau an, weil ich an ihr Patenkind, die Tochter ihres Bruders, denken muss, die wir letzten Dezember im Alter von zehn Jahren durch Krebs verloren hatten. Man sieht es ihr an. Ein Kummer, den es vorher nicht gab, färbt nun ihren Blick. Mir fallen ein paar Zeilen aus dem Comic von Zidron und Aimé de Jongh *Blüten im Herbst* ein: »Du bringst kein Kind zur Welt, singst keine Schlaflieder, setzt kein Kleinkind auf die Schaukel, bringst ihm nicht das Zähneputzen bei, höflich zu sein, mit zwei Wörtern zu sprechen, um es dann sterben zu sehen.«

Der Zug donnert in einen Tunnel. Ich blättere eine Seite um. Warte in dem rasenden Dunkel und lese kurz darauf im Tageslicht weiter.

Schräg gegenüber der Anrichte stand der Gasherd und ein Tisch, an dem man zu zweit sitzen konnte. Wir nannten das die Vereinten Nationen. Ging die Küchentür zu, dann wurde über uns geredet – uns, das waren meine beiden Schwestern und ich, der Mittlere. In der Küche gab es auch noch einen schmalen hohen Schrank mit einer Glastür, hinter der Tässchen, Schüsselchen, Milchkännchen, Gläser, Gläschen, kleine Karaffen und andere solche Dinge standen. Hinter der Küche war ein Holzschuppen, für den musste

man nach draußen. In dem Schuppen gab es einen dunklen Kohlenverschlag, da ging ich lieber nicht rein, da standen Besen, Schaufeln, Harken, Hacken. Die Angelruten meines Vaters. Es gab eine Werkbank, auf der Geräte lagen, und Marmeladengläser gefüllt mit Nägeln, Schrauben, Bolzen, Muttern, Maden und Würmern. In dem Schuppen wohnten auch graue Mäuse und dicke, braune Ratten, die all das, was die Menschen können, genauso gut können. Die Gehirne einiger Mäuse sind im Verhältnis zu ihrem Körpergewicht fünfmal so groß wie unsere Gehirne. Sind wir klug genug, um zu wissen, wie klug Tiere sind?

Ganz hinten im Schuppen wohnte auch eine Hexe, eine kleine zwar, aber immerhin. Sie war ein Koboldweibchen das es liebte, Kinderaugen zu schmausen.

Schlaf daher mit geschlossenen Augen und schau öfter in dich hinein, sagte mein Vater, man kann nie wissen.

Im Ofenzimmer stand ein Tisch, an dem man mit sieben Personen sitzen konnte, Vater, Mutter, Opa, Oma, meine beiden Schwestern und ich. Über dem Tisch hing eine Schale aus Milchglas mit einer Glühbirne. Durch das Glas konnte man Motten und Fliegen gegen das Licht kämpfen sehen, manchmal stundenlang. Meistens gewann das Licht, der Kampf blieb spannend. An jedem ersten Sonntag des Monats kamen Opa und Oma zu uns zum Essen. Dann las Opa, der spätere Philippe de Bourbon, Herzog von Orléans, aus der in den Niederlanden berühmten Staatenbibel vor. Er gehörte der Pfingstgemeinde an und war ein professioneller Bußgänger. Höre noch, wie meine Mutter ihn anfuhr, als es wieder mal um Hölle und Verdammnis ging: »Mach mal halblang!« Ich hörte sie später, nicht für unsere Ohren bestimmt, sagen: »Jesus, Jan, dein Vater ist ja christlich hysterisch!« Nach dem Essen wurde andauernd über den Krieg geredet und danach über den Krieg.

Opa und Oma wohnten schräg gegenüber. Am ersten Weihnachtstag gingen wir zu ihnen zum Essen, am zweiten Weihnachtstag kamen sie zu uns, und dann erzählte Opa, dass Joseph und Maria, die Jesus trug, der die Welt trug, alle Herbergen aufsuchten und es nirgendwo Platz gab. Ganz schön hartherzig von den Herbergsvätern, na ja, man muss berücksichtigen, es geschah vor zweitausend Jahren. So etwas kommt heute doch nicht mehr vor. Und dann fingen wir an zu essen, denn dann durfte man das. Wir aßen einen Braten, der nichts anderes war als das verschwundene Kaninchen, das sich jedes Jahr wegen Weihnachten in einen Truthahn verwandelte. Danach sangen wir Lieder von einem kleinen Kind im Stroh, das Jesus Christus hieß. Den Namen hörte man den Rest des Jahres nur noch, wenn sich der Vater mit einem Hammer auf die Fingernägel schlug.

Neben dem großen Tisch stand ein runder schwarzer Ofen auf vier kleinen krummen Beinen mit kaputten Glimmerscheiben. Wenn man durch die Wimpern blinzelte, sah er aus wie ein großer schwarzer Käfer mit einer Brille. In seinem Bauch loderten riesige Flammen aus der Hölle. Ein schwarzer Kohleneimer und ein praktischer Ofenaufsatz, auf dem man Töpfe und Bügeleisen erhitzen konnte. Neben dem Kamin lehnte an der einen Seite ein Schachbrett, auf der anderen Seite standen in der Ecke ein kleiner Tisch und auf ihm das Radio mit dem geheimnisvollen gelben Auge. Ein Auge, das das ganze Geräusch der Welt sah und es hören lassen konnte. Alle Städte der Reihe nach. Darunter lag auf einem kleinen Brett die Staatenbibel, die mein Vater später von seinem Vater kriegen würde, und die ich in einem Anfall realistischer Erkenntnis meinem ältesten Sohn weitergegeben habe. Das dicke Buch liegt jetzt bei ihm in Amsterdam im Wohnzimmer auf einem Klapp Tisch von Ikea. Wenn ich es da liegen sehe, dann verschwimmen die

Menschen, die mit mir im Zimmer sind, durch einen Schwall an Erinnerungen.

An der Wand neben den Gartentüren hing ein Gemälde vom Rotterdamer Hafen, gemalt von unserem Onkel Loos, einem Drogisten in Hilversum. Für meinen Vater war er der Erfinder der Zigarren, weil sie ihm wie bei Winston Churchill aus dem Mund wuchsen. Direkt unter dem Bild sah man auf der Tapete einen Fettfleck, der von einer Frikadelle stammte, die mein Vater einmal in Richtung meiner Mutter warf, als die beiden sich über das Bargeld in Papas Lohntüte stritten und sich keine Zeit nahmen, darüber zu diskutieren. Mein Vater war Schriftsetzer-Typograf bei der Tageszeitung *Het Parool* in Utrecht. Jeden Freitag bekam er eine Lohntüte mit einer Kleinigkeit. Das Kleingeld war für ihn, meine Mutter beanspruchte die Scheine für die, die an die Haustür kamen:

Der Bäcker, der Metzger (Aashändler), der Betrunkene, der Kohlenmann, der Milchmann und der Gemüsebauer, der Scherenschleifer, der Lumpenhändler, die Zeugen Jehovas, der Spendensammler, der Orgelmann mit seiner praktischen kupfernen Münzendose, die Schalen der Milchflaschenabholer, um den Durst in Afrika zu löschen, Gas- und Stromzähler-Ableser, Untermieter auf Zimmersuche, Bettler, Hausierer, hochschwängere Frauen, Straßenmusikanten und Zigeuner.

»Frau van Veen, wollen sie kaufen Geige? Prächtige Geige. Fast so gut wie eine Stradivari. Vielleicht für den jungen Mann, der beim Gehen immer pfeift? Wollen Sie keine Geige? Frau van Veen, ich kann auch lesen, ich kann Ihnen aus der Hand die Zukunft lesen. Geben Sie mir Ihre Hand, nur zu ...« »Wenn ich sie wiederkriege, okay.« »Ach, Frau van Veen, ich lese in Ihrer Hand, Sie werden kaufen, in der Zukunft, Geige.«

Straßenbahngebimmel, Kindergeschrei, Klavierspiel, Eimergerassel, Hundegebell, Hufgetrappel, das Pfeifen eines Zuges, das Gurren der Tauben. Das chronische Fluchen des betrunkenen Nachbarn.

Im Vorzimmer, dem kalten, schönen Zimmer, stand ein mannshoher Bücherschrank mit Büchern, die nicht für Kinderaugen bestimmt waren. Diese Bücher las ich, wenn mein Vater bei der Arbeit und meine Mutter in der Stadt waren. Nabokovs *Lolita*, *Die Liebe von Bob und Daphne* von Han B. Aalberse, *Lady Chatterley und ihre Liebhaber* von D. H. Lawrence. Dort standen auch große, glitzernde und glänzende Bücher mit Fotos von Kunst und Architektur und Fotos von nackten Frauen.

An einem stillen Sonntagmittag fand ich hinter den Büchern eins über den Zweiten Weltkrieg und sah zum ersten Mal Fotos von marschierenden Soldaten, jubelnden Menschenmengen, Schlachten, zerstörten Städten, Bomben, gefallenen Soldaten, Flüchtlingen, hungernden Menschen, Konzentrationslagern, Leichenbergen, Männern und Frauen in Uniformen im Alter meiner Eltern, die ausgemergelte tote Menschen in Lastwagen oder Gruben kippten, Kleiderhaufen, Brillen. Ein Foto von einem dreizehn Jahre alten deutschen Soldaten, einem Knirps, zwei Jahre älter als ich. Was hatten seine Augen gesehen? Was hatte er getan? Mit jeder Seite, die ich umblätterte, veränderte sich etwas in meinem Wesen. Eine unbekannte Angst, Trauer. Das war's also. Das können große Menschen auch. Das war's, weshalb die Stimmen meiner Eltern leiser wurden, wenn sie über den Krieg redeten, das Gesicht meines Vaters verbissene Züge bekam, die Augen meiner Mutter nach innen zu schauen schienen, wir manchmal ohne Erklärung ins Bett gehen mussten. Das Buch mit den ab-

scheulichen Fotos sorgte bei mir für Alpträume. Könnte der Krieg wiederkommen? Utrechts große Prachtallee heißt Malibaan, und Deutschland war von unserer Kievitdwarstraat nur hundert Maliebaanen entfernt. Ich fühlte mich infiziert. Meine Augen waren nicht mehr dieselben. Hätte ich die Fotos bloß nie gesehen. Ich konnte mit niemandem darüber reden, denn ich hatte sie ja nicht sehen dürfen. Es war meine eigene Schuld.

Ich mied den Bücherschrank wie die Pest, denn wenn ich an das Buch dachte, geriet ich in Panik, kriegte ich Angst. Bis ich eines Tages etwas herausfand, etwas sehr Kluges und Kleines. Wenn ich ängstlich wurde, dann reiste ich in Gedanken einfach in eine andere Dimension, dann dachte ich mich klein. Nicht so winzig wie ein Floh, eher wie eine Wespe. So groß wie ein Floh wäre übrigens praktisch gewesen, denn Flöhe können um ein Hundertfaches ihrer eigenen Größe hochspringen. Ich musste, so klein ich auch war, mühsam an den Gardinen im Schlafzimmer meiner Eltern hochklettern. Über den Gardinen war ein kleines Loch in der Decke, wenn ich da durchkroch, kam ich in meine Zwischenwelt, mein eigenes Reich, zwischen dem Boden und der Zimmerdecke. Da wohnten drei kleine Freunde, die Hausfliege Harry, die Wanze Willem und die Ameise Mischa. Sie fanden es immer toll, wenn ich vorbeikam. Wir konnten »Mensch ärgere Dich nicht« spielen, und ich vergaß, dass ich ängstlich war, vergaß die Fotos in dem Buch. Lang lebe die Fantasie. Und bei »Ich sehe was, was du nicht siehst« ließen sie mich immer gewinnen.

Eine Stimme sagt in drei Sprachen, dass wir in Antwerpen sind. Die Online-Familie steigt aus. Auf ihre Plätze setzen sich jetzt vier Männer, große Kerle, Hände wie Kohlen-schaufeln. Sind es Leute vom Bau? Arbeiten sie auf einer Öl-

plattform? Sind es Seemänner? Sie setzen sich hin, und schon werden Spielkarten verteilt. Sie spielen ein Spiel, das ich nicht kenne. Die Verlierer zahlen dem Gewinner einer Runde zehn Euro. Ich bekomme einen Schnellzugkurs in »Flämische Schimpfwörter und Redensarten«. Die Flamen fluchen auf Flämisches. Ich denke dabei an ein Lied mit der Zeile »denn die Sprache ist so zart«. »Okay, neue Karten, noch eine Runde.«

Der Zug fährt weiter. Ich schlafe ein und rufe im Schlaf meine tote Mutter an, denn ich bin krank, und dann fehlt sie mir besonders. »Ma, ich hab eine schlimme Grippe. Könnt ihr vorbeikommen? Die Pferde müssen fressen, die Hunde müssen raus, der Geschirrspüler ist nicht geleert, ich hatte versprochen zu bügeln, die Betten sind nicht gemacht. Habe auch noch versprochen, ein Buch über das Altwerden und Nicht-mehr-viel-Zeit-Haben zu schreiben, ihr kennt das ja, Deadline und so. Nein, die ist nicht da, sie ist in Frankreich, um da was zu erledigen. Ich bin allein.« »Liebling, wir kommen.«

Ich ging zu dem kleinen Platz in unserem Garten hinter dem Haus und schrieb mit Straßenmalkreide auf die Gartenfliesen.

Im Schlafzimmer meiner Eltern stand ein immer frisch mit Möbelwachs polierter Wäscheschrank. Darin versteckten meine Eltern kleine Geheimnisse vor uns, mit der Absicht, dass wir sie fanden. Ein hauchdünnes Büchlein zum Beispiel, in dem stand, wie das ging, bumsen und so. Wenn du dich fortpflanzen willst, dann musst du dir jemanden suchen, der das dir fehlende Geschlechtsteil hat und es dir kurz mal leihen will.

Neben dem Schlafzimmer war ein Alkoven, da schlief ich in einem hohen eisernen Bett. Vor dem Einschlafen

dachte ich mir im Dunkel der Dämmerung Abenteuer aus. Wenn die zu unheimlich wurden, floh ich in den Schlaf.

Über dem Wohnzimmer war das Schlafzimmer meiner Schwestern, da hatte ich nichts zu suchen, das war Mädchenland.

Als ich alle Gartenfliesen vollgeschrieben hatte, schrieb ich weiter auf die Pflanzen und auf den Bast des Fliederbuschs.

Der Speicher war still und leer. Es gab nur noch ein paar wenige Balken, die das Dach vorm Einsturz bewahrten. Das ganze Holz war im Krieg für den Ofen entfernt worden. Da standen ein paar Koffer. In einem war der Soldatenkram meines Vaters: Kästchen, grüne Hose, Koppel, Helm, Oberhemd, Krawatte, Socken, Bajonett. Ein Armband mit der Aufschrift: INLÄNDISCHE STREITKRÄFTE.

Wenn es im Winter fror, hatten die Kellerfenster als erste Eisblumen. Manchmal war es so kalt, dass man sie wachsen sehen konnte.

Ich schrieb weiter in den Himmel, zwischen den Wolken ist noch Platz.

Wir hatten manchmal einen Mond über unserem Haus. Einen Mond, der, wie unser Nachbar meinte, auf unser Dach fallen könnte. Das wäre bei ihm auch einmal passiert, mitten in sein oberes Zimmer. Sein ganzes Haus musste wieder aufgebaut werden.

Es gab eine Rinne, vollgekackt von Tauben, Möwen, Krähen, Spatzen und Kiebitzen. Manchmal zogen Wolken vorbei, oft in der Farbe von Dreck, aus denen chronisch Sprühregen nieselte.

Die Malkreide ist aufgebraucht. Es gibt keine Pflanzen mehr, die nicht beschrieben sind. Und auch der Himmel zwischen den Wolken ist voll.

Als ich am nächsten Morgen auf der Bank im Ofenzimmer erwachte, war das ganze Haus wieder in Schuss. Der Geschirrspüler ausgeräumt, das Service im Schrank, alle Henkel der Tassen an derselben Seite, die Wäsche gewaschen und gebügelt. Alles fein säuberlich geordnet, Laken auf Laken, Waschlappen auf Waschlappen, Oberhemden, Hosen aufgehängt. Meine Mutter hatte die Fenster geputzt, die Böden gewischt. Mein Vater um das Haus das Gras gemäht, die Weißdornhecken geschnitten, die Beete geharkt. Die Hunde fand ich fröhlich wedelnd in ihrem Zwinger, die Pferde grasten ruhig auf der Weide. Auf der Kochplatte in der Küche stand ein Töpfchen mit Hühnersuppe. Ich denke jetzt an eine Bemerkung meines Hausarztes: Wenn man Grippe hat, sind Hühnersüppchen hervorragend, ein solches Süppchen enthält viele Antibiotika. Auf der Anrichte lag ein Brief: »Nicht höher als auf Stufe drei aufwärmen, wir haben dich schlafen lassen.«

In meinem Büro fand ich das Buch mit Geschichten vom Älterwerden, das ich noch schreiben muss, zweihundert Seiten, fix und fertig, auf einer Remington getippt. Geschrieben von Pa und Ma, besser, als ich mich jemals hätte erinnern können.

Ich fühle eine Hand auf meinem Knie. »Liebling, wir sind in Amsterdam.« Ich sehe meine Frau mit schläfrigen Augen an und denke: »Schatz, da bist du wieder.« Johann Sebastian Bach kam nach einer langen Reise nach Hause und erfuhr, dass seine Frau während seiner Abwesenheit gestorben war und schon begraben wurde.