

Sabine Kampmann

BILDER DES ALTERNS

Greise Körper in Kunst und visueller Kultur

Reimer

Gedruckt mit Unterstützung des Förderungsfonds Wissenschaft der VG WORT

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zgl.: Lüneburg, Universität, Habilitation, 2016

Layout: Nicola Willam · Berlin

Umschlagabbildung: Melanie Manchot: Body Study IX, 1996, © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Umschlaggestaltung: hawemannundmosch, Berlin

Schrift: Adobe Gramond pro und Brandon Grotesque

Papier: 135 g/m² Magno Satin

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

© 2020 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin

www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

ISBN 978-3-496-01627-4

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Eine neue Sichtbarkeit des Alters? Einleitung	11
Zum Stand der Altersforschung	15
Forschungsfelder, Fragen und Perspektiven	15
Alter, Körper, Bilder – Grundlegende Begriffe zur Analyse von Bildern alter Menschen	21
Alternde Akte – Skandalöse Körper	29
Ästhetische Ideale und Bildtraditionen des nackten Körpers	29
Nackte alte Männer: Männliche Aktdarstellungen und der groteske Körperkanon – <i>John Coplans, Tomislav Gotovac</i>	36
„Magere Spannungen“ und „eingefallene Höhlungen“: Die fotografische Altershaut – <i>John Coplans, Miyako Ishiuchi</i>	42
Schönheit im dritten Lebensalter? Weibliche Aktdarstellungen – <i>Melanie Manchot, Dove</i>	47
Weibliche Akte und Nackte im vierten Lebensalter – <i>Donigan Cumming,</i> <i>Herlinde Koelbl, Manabu Yamanaka</i>	55
Alternde Akte – Zusammenfassung	62
Farbabbildungen	65

Liebende Leiber – Liebe und Sexualität im höheren Lebensalter	97
Der <i>vetula</i> -Topos. Spott und Altersmoral am Bild des Körpers der alten Frau – <i>Bernardo Strozzi</i>	97
Ungleiche Paare – Bilder lächerlicher Liebe und die Verhöhnung geiler Greise – <i>Lucas Cranach, Andres Serrano</i>	102
Ganz normaler Alterssex. Zwischen Enttabuisierung und Körpertechnologie der Verjüngung – <i>Marrie Bot, Katrin Trautner, Wolke 9, Lucas Cranach</i>	106
Greise Sexyness im Pin-up-Genre zwischen <i>ageism</i> , Selbstbestätigung und Ironisierung – <i>Erwin Olaf, Calendar Girls</i>	111
Bilder liebender Leiber – Zusammenfassung	115
Greise Gesichter – Das Antlitz des Alters	117
Das Gesicht als Charakterspiegel. Greise Gesichtsbilder zwischen Porträt, Tronie und <i>memento senescere</i> – <i>Quinten Massys, Balthasar Denner, Giorgione</i>	117
Die Gesichter der 100-Jährigen: Spurenspeicher gelebten Lebens? Pathognomische Erkundungen – <i>Karsten Thormaehlen, Andreas Labes, Erich Retzlaff</i>	124
Das alternde Gesicht und das Fotografische. Alter, Zeit, Prozessualität – <i>Nicholas Nixon, Roman Opalka</i>	130
Maskeraden des Alters im Künstlerselbstporträt. Gegenwärtige, vergangene und zukünftige Alterungsprozesse – <i>Marcel Duchamp, Urs Lüthi, Manon</i>	135
Verzerrter Seelenspiegel: Demente Gesichter – <i>Peter Granser</i>	141
Das Antlitz des Alters – Zusammenfassung	144
Soziale Senioren – Altern in Gesellschaft	147
Vom Auf- und Niedergang des Alters: Periodisierungen von Lebensläufen – <i>Lebenstrepfen, Lenka Clayton & James Price</i>	148
Generationenverhältnisse. Lebensläufe ohne Niedergang, intrafamiliäre Beziehungsgeflechte und der Rhythmus des Lebens – <i>Patek Philippe, Annegret Soltau</i>	155

Leben im Ruhestand: Positiv-Stereotype der Großelternschaft und ihr Nachleben – <i>Ferdinand Georg Waldmüller, Peter Granser</i>	159
Jenseits der Großelternidylle: Moden und Maskeraden des Lebensabends – <i>Ari Seth Cohen, Esther Haase</i>	163
Ich werde alt geworden sein. Pre-Enactment zukünftigen Alters – <i>Miwa Yanagi</i>	166
Altern in Gesellschaft – Zusammenfassung	169
Eine neue Sichtbarkeit des Alters – Fazit und Ausblick	173
Anmerkungen	181
Literaturverzeichnis	203
Abbildungsnachweis	215