

Cora Waschke

**LICHTE WECHSELSPIELE
ZWISCHEN FOTOGRAFIE UND NEUEM BAUEN**

Transparenz und Reflexion

Cora Waschke

LICHTE WECHSELSPIELE ZWISCHEN FOTOGRAFIE UND NEUEM BAUEN

Transparenz und Reflexion

Reimer

„Transparenz und Reflexion. Architektur in der Fotografie der 1920er und 1930er Jahre“ –
Dissertation zur Erlangung des Grades der Doktorin der Philosophie an der Fakultät der Geistes-
wissenschaften der Universität Hamburg im Promotionsfach Kunstgeschichte, vorgelegt von
Cora Waschke, Hamburg, 2017

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung
für Geisteswissenschaften, der Fazit-Stiftung, der Axel Springer Stiftung und der
Ludwig Sievers Stiftung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen National-
bibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Alexander Burgold · Berlin

Umschlagabbildung: Kurt Kranz: Lichthof des Bauhauses Dessau, 1931, Kurt Kranz-Archiv, Wedel,
siehe Abb. 114

Papier: 135 g/m² Magno satin

Schrift: Frutiger, FS Brabo

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

© 2020 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin

www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01632-8

Inhalt

Dank.....	7
EINBLICK.....	8
Optische Wirksamkeit. Glas, Architektur und Medien der Moderne im durchscheinenden Wechselspiel.....	9
Forschungsinteresse, Forschungslage, methodisches Vorgehen.....	13
DURCHBLICK.....	22
Transparenz und Entmaterialisierung. Begriffe und Materialien der Materialüberwindung.....	23
Verwendung und Bedeutung des Transparenzbegriffs in der Moderne und für die Moderne.....	23
<i>Exkurs: Ursprung und Anwendung der Begriffe transparent und diaphan im Vergleich. Wahrnehmung, Medium, Material</i>	35
Transparenz und Reflexion. Optische Materialeffekte und ihre medialen Implikationen.....	38
„Es ist da und es ist nicht da.“ Die Paradoxie von gläserner Architektur und Medien im Diskurs der Moderne.....	40
Sichtbarmachen des Glas-Eisen-Baus.....	43
Einführung: Architekturfotografie. Wandlungen in den 1920er Jahren.....	43
Transparentwerden der Körper.....	46
Glashaut und Eisenskelett im fotografischen Moment.....	55
Fotografische Fensterblicke.....	65
Transparente Durchsichten.....	66
Gespiegelte Ansichten.....	71
Symbiose im Glas.....	81

„Blickklare Durchsicht“. Wahrnehmung und Vermittlung einer neuartigen Transparenz	87
Transparenz der Wahrnehmung. Fotografie und Glasfenster.....	87
Klarheit der Vermittlung. Das Kristall-Spiegelglas in Werbung und Architektur.....	92
Licht – Raum – Zeit.....	103
Lichtdurchdringungen. Umkehrungen von Helligkeit und Dunkelheit.....	103
Durchdringende Sichten. Dynamik, Simultanität und Fluktuation	116
Abstrahierende Sichten und Perspektivwechsel.....	139
Ein ‚Neues Sehen‘ von Architektur zwischen Konstruktion und Dekonstruktion ...	139
Strukturen und Flächen. Abstraktion und Transparenz in Bau und Bild	147
Mediale Entmaterialisierung – materielle Medialisierung.....	169
Architektur als fotografische Lichterscheinung im Spiegel einer Fotografie als Lichtgestaltung.....	169
Taktile und optische Flächen. Körpereinsatz und Grenzüberschreitungen zwischen Opazität, Transparenz und Reflexion.....	178
Gläserne und fotografische Oberflächen im Entwurf und im Bau.....	193
Glas in Mies van der Rohes Fotomontagen.....	193
Fensterbild und Bildfenster. Von der Fotocollage zur Fototapete.....	206
Visuelle Räume.....	219
Sehen und Wohnen in transparenten Grenzen	219
Unendliche Spiegelräume. Auflösung der Oberflächen	236
 ANBLICK UND AUSBLICK.....	 246
Transparente Grenzen in Bewegung.....	247
 Anmerkungen.....	 259
Abbildungsnachweis.....	305
Literaturverzeichnis.....	313