

Cora Waschke

**LICHTE WECHSELSPIELE
ZWISCHEN FOTOGRAFIE UND NEUEM BAUEN**

Transparenz und Reflexion

Cora Waschke

LICHTE WECHSELSPIELE ZWISCHEN FOTOGRAFIE UND NEUEM BAUEN

Transparenz und Reflexion

Reimer

„Transparenz und Reflexion. Architektur in der Fotografie der 1920er und 1930er Jahre“ –
Dissertation zur Erlangung des Grades der Doktorin der Philosophie an der Fakultät der Geistes-
wissenschaften der Universität Hamburg im Promotionsfach Kunstgeschichte, vorgelegt von
Cora Waschke, Hamburg, 2017

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung
für Geisteswissenschaften, der Fazit-Stiftung, der Axel Springer Stiftung und der
Ludwig Sievers Stiftung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen National-
bibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Alexander Burgold · Berlin

Umschlagabbildung: Kurt Kranz: Lichthof des Bauhauses Dessau, 1931, Kurt Kranz-Archiv, Wedel,
siehe Abb. 114

Papier: 135 g/m² Magno satin

Schrift: Frutiger, FS Brabo

Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

© 2020 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01632-8

Inhalt

| | |
|--|----|
| Dank..... | 7 |
| EINBLICK..... | 8 |
| Optische Wirksamkeit. Glas, Architektur und Medien der Moderne im durchscheinenden Wechselspiel..... | 9 |
| Forschungsinteresse, Forschungslage, methodisches Vorgehen..... | 13 |
| DURCHBLICK..... | 22 |
| Transparenz und Entmaterialisierung. Begriffe und Materialien der Materialüberwindung..... | 23 |
| Verwendung und Bedeutung des Transparenzbegriffs in der Moderne und für die Moderne..... | 23 |
| <i>Exkurs: Ursprung und Anwendung der Begriffe transparent und diaphan im Vergleich. Wahrnehmung, Medium, Material</i> | 35 |
| Transparenz und Reflexion. Optische Materialeffekte und ihre medialen Implikationen..... | 38 |
| „Es ist da und es ist nicht da.“ Die Paradoxie von gläserner Architektur und Medien im Diskurs der Moderne..... | 40 |
| Sichtbarmachen des Glas-Eisen-Baus..... | 43 |
| Einführung: Architekturfotografie. Wandlungen in den 1920er Jahren..... | 43 |
| Transparentwerden der Körper..... | 46 |
| Glashaut und Eisenskelett im fotografischen Moment..... | 55 |
| Fotografische Fensterblicke..... | 65 |
| Transparente Durchsichten..... | 66 |
| Gespiegelte Ansichten..... | 71 |
| Symbiose im Glas..... | 81 |

| | |
|--|-----|
| „Blickklare Durchsicht“. Wahrnehmung und Vermittlung einer neuartigen Transparenz | 87 |
| Transparenz der Wahrnehmung. Fotografie und Glasfenster..... | 87 |
| Klarheit der Vermittlung. Das Kristall-Spiegelglas in Werbung und Architektur..... | 92 |
| Licht – Raum – Zeit..... | 103 |
| Lichtdurchdringungen. Umkehrungen von Helligkeit und Dunkelheit..... | 103 |
| Durchdringende Sichten. Dynamik, Simultanität und Fluktuation | 116 |
| Abstrahierende Sichten und Perspektivwechsel..... | 139 |
| Ein ‚Neues Sehen‘ von Architektur zwischen Konstruktion und Dekonstruktion ... | 139 |
| Strukturen und Flächen. Abstraktion und Transparenz in Bau und Bild | 147 |
| Mediale Entmaterialisierung – materielle Medialisierung..... | 169 |
| Architektur als fotografische Lichterscheinung im Spiegel einer Fotografie als Lichtgestaltung..... | 169 |
| Taktile und optische Flächen. Körpereinsatz und Grenzüberschreitungen zwischen Opazität, Transparenz und Reflexion..... | 178 |
| Gläserne und fotografische Oberflächen im Entwurf und im Bau..... | 193 |
| Glas in Mies van der Rohes Fotomontagen..... | 193 |
| Fensterbild und Bildfenster. Von der Fotocollage zur Fototapete..... | 206 |
| Visuelle Räume..... | 219 |
| Sehen und Wohnen in transparenten Grenzen | 219 |
| Unendliche Spiegelräume. Auflösung der Oberflächen | 236 |
| | |
| ANBLICK UND AUSBLICK..... | 246 |
| Transparente Grenzen in Bewegung..... | 247 |
| | |
| Anmerkungen..... | 259 |
| Abbildungsnachweis..... | 305 |
| Literaturverzeichnis..... | 313 |