
Zornpolitik

Uffa Jensen

edition suhrkamp

SV

edition suhrkamp 2720

Gäbe es ein Messgerät für die Intensität kollektiver Gefühle, es würde derzeit Spitzenwerte anzeigen: In den politischen Debatten sind vielerorts Wut, Hass und Angst an die Stelle rationaler Argumente und gegenseitiger Rücksichtnahme getreten. Uffa Jensen verfolgt die Ursprünge der Zornpolitik bis ins 19. Jahrhundert zurück und erläutert, wie solche Gefühle der Ablehnung funktionieren. Dabei wird deutlich, dass Emotionen gerade in Auseinandersetzungen über gesellschaftliche Andere wie Flüchtlinge, Muslime oder Juden hochkochen und bewusst instrumentalisiert werden. Aus den historischen Zusammenhängen zwischen Vorurteilen und Gefühlen leitet Jensen Strategien ab, mit denen wir der aktuellen Welle des politischen Furors begegnen können.

Uffa Jensen, geboren 1969, ist Historiker. Von 2010 bis 2017 war er am Berliner Max-Planck-Institut für Bildungsforschung im Bereich »Geschichte der Gefühle« tätig. Im Herbst 2017 tritt er eine Professur am Zentrum für Antisemitismusforschung der Technischen Universität Berlin an.

Uffa Jensen

Zornpolitik

Suhrkamp

Erste Auflage 2017
edition suhrkamp 2720
© Suhrkamp Verlag Berlin 2017
Originalausgabe

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim
Umschlag gestaltet nach einem Konzept
von Willy Fleckhaus: Rolf Staudt
Printed in Germany

ISBN 978-3-518-12720-9

Inhalt

1. Einleitung 7
 2. Ressentiment 27
 3. Ekel 55
 4. Hass – Verachtung 73
 5. Angst 88
 6. Zorn 111
 7. Schuld – Scham 126
 8. Liebe – Hochmut 138
 9. Lachen 150
 10. Schluss: Die Krise politischer Emotionen 163
- Anmerkungen 176
- Auswahlbibliographie 203
- Bildnachweise 209

1. Einleitung

Sieh berühmtester Städte Grundmauern, die kaum noch erkennbar: sie hat der Zorn gestürzt; sieh die Einöden, über viele Meilen ohne Einwohner, verlassen; sie hat der Zorn entvölkert; sieh so viele Feldherren, der Nachwelt überliefert als unheilvollen Geschickes Beispiele: den einen hat der Zorn auf dem Bett erdolcht, einen anderen bei der Rechtsprechung und angesichts des belebten Forum zerfleischt, einen anderen durch seines Sohnes Mordtat sein Blut hingeben lassen, einem anderen mit Sklavenhand die herrscherliche Kehle zerschneiden, einem anderen am Kreuz die Glieder zerteilen lassen.

*Seneca, De ira – Über den Zorn (ca. 41 n. Chr.)*¹

Wer Antisemit ist, ist es aus der Begierde nach dem Taumel und dem Rausche einer Leidenschaft. Er nimmt die Argumente, die ihm gerade die nächsten sind. Wenn man sie ihm widerlegt, wird er sich andere suchen. Wenn er keine findet, wird es ihn auch nicht bekehren. Er mag den Rausch nicht entbehren.

*Hermann Bahr, Der Antisemitismus (1894)*²

Am 17. Januar 2017 hielt der Vorsitzende der AfD-Fraktion im Thüringer Landtag, Björn Höcke (geb. 1972), im Dresdner Ballhaus Watzke eine inzwischen berühmte Rede, die ihm ein Parteiausschlussverfahren durch den AfD-Bundesvorstand einbringen sollte. Bekannt wurden

seine Worte, weil der beurlaubte Gymnasiallehrer die negativen Auswirkungen der deutschen Erinnerung an die nationalsozialistischen Verbrechen beklagte und das Berliner Holocaustmahnmal als »Denkmal der Schande« schmähte.³ Doch die Rede ist mehr: Sie ist ein aufschlussreiches Dokument einer bestimmten Gefühlslage. Und zwar nicht allein aufgrund der Fülle von Emotionsausdrücken, mit denen sie gespickt war: Höcke gestand, »übergücklich« zu sein, in Dresden reden zu können; sein Auftritt war ihm eine »Herzensangelegenheit«; er lobte den Mut der Veranstalter, ihn einzuladen; mit seiner Rede wollte er würdigen, appellieren und ermahnen. Dazu kamen die häufigen Unterbrechungen, weil das Publikum in Jubel, Beifallsbekundungen oder Buhrufe ausbrach, wobei das nicht so ungewöhnlich war, da die Veranstaltung sicherlich einen Spektakelcharakter besaß. Am bemerkenswertesten ist vielmehr die Gefühlshaltung, die Höcke in seiner Rede einnahm. Da war er, der allzu bekannte Sound jenes politischen Phänomens, für das sich in den letzten Monaten der Begriff Rechtspopulismus stärker verbreitet hat.

Bei Höcke speiste sich dieser Sound aus einer Kombination von vier entscheidenden Gefühlen. Grundlegend war ein Ressentiment, das sich durch die ganze Rede zog. Man müsse sich der »Deutschland-abschaffende[n] Politik der Altparteien« erwehren. Die herrschende Erinnerungskultur mache die deutsche Geschichte »mies und lächerlich«. »So kann es und darf es nicht weitergehen!«, rief er voller Groll in den Saal, der sich mit frenetischem Jubel füllte.

Diesen Groll akzentuierte Höcke gelegentlich mit schrilleren Tönen der Angst. Der einst intakte deutsche Staat befinde sich in Auflösung, seine Außengrenzen seien unge-

schützt, das Gewaltmonopol erodiere. Der »Import fremder Völkerschaften und die zwangsläufigen Konflikte« würden den sozialen Frieden existenziell gefährden. Die hoch geschätzte deutsche Kultur drohe, in einer »multikulturellen Beliebigkeit« unterzugehen: »[U]nser liebes Volk ist im Inneren tief gespalten und durch den Geburtenrückgang sowie die Masseneinwanderung erstmals in seiner Existenz tatsächlich elementar bedroht.«

Bisweilen steigerte sich das Ressentiment zu einem veritablen Crescendo des Zorns. Die Politiker der »Altparteien« seien zu »erbärmlichen Apparatschiks« geworden, »die nur noch ihre Pfründe verteilen« wollten: »Weder ihr erstarrter Habitus noch ihre floskelhafte Phraseologie unterscheidet Angela Merkel von Erich Honecker.« An dieser Stelle brandete im Saal besonders lauter Jubel auf, das Publikum unterbrach die Rede zum ersten Mal mit »Merkel muss weg!«-Rufen. Die Angriffe der politischen Gegner seien perfide: »Sie sind manchmal gewalttätig, sie sind hinterhältig, sie sind skrupellos.« Die AfD und ihre Anhänger führten gegen diese Leute einen »gerechten Kampf«.

Manchmal mischte sich allerdings auch eine freundlichere Melodie in diesen Sound. Dresden sei, schmeichelte Höcke seinem Publikum aus der Pegida-Stadt, die heimliche Kapitale Deutschlands, die »Hauptstadt der Mutbürger«. Er spüre – diese Worte betonte er besonders – »eine reine, ehrliche, bescheidene und tief gegründete Vaterlandsliebe« im Saal. Es gebe ihn noch, den »Geist eines neuen, ehrlichen, vitalen, tief begründeten und selbstbewussten Patriotismus«. Auf dieser Basis könne eine innere Erneuerung gelingen: »Wir können Geschichte schreiben. Tun wir es!«

Ressentiment, Angst, Zorn, Liebe – die rechtspopulis-

tische Musik nutzt eine ganz bestimmte emotionale Klaviatur. Höcke ist wahrlich kein Meister der Worte, aber er versteht sich auf ein anderes Metier: das der *Zornpolitik*.

Warum trägt dieser Essay den Titel *Zornpolitik*? Rationalität und Emotionen sind, wie die gegenwärtige Psychologie und Neurowissenschaft betonen, im menschlichen Gehirn nicht voneinander zu trennen.⁴ Schon mit dem Titel wende ich mich daher gegen eine verbreitete Definition von Politik als einer möglichst rationalen und emotionslosen Angelegenheit. Denn mit bestimmten Gefühlen wurde und wird Politik betrieben. Zorn etwa prägt einen erheblichen Teil unserer Gegenwartspolitik, das macht die Rede Höckes deutlich. So beschreibt dieser Essay das moderne Vorhaben, negative Gefühle über – ausgrenzend definierte – Andere (Juden, Muslime, Flüchtlinge, Ausländer, Fremde etc.) politisch zu instrumentalisieren. Damit ist zugleich eine Kernfrage des Politischen überhaupt berührt: Für wen macht man sie? Wer ist das »Volk«, das die Politiker repräsentieren sollen?

Zornpolitik erschöpft sich jedoch keineswegs im strategischen Einsatz von Gefühlen gegen Andere. Die grundlegendere Schwierigkeit betrifft die Bedeutung von Gefühlen in der Politik insgesamt: Mit welchen Gefühlen betreiben wir Politik? Wie reagieren wir wann emotional auf Politik? Damit verweise ich auf die Gefühle im Politischen insgesamt, Emotionen, die Politiker wie Höcke und ihr Publikum – und sogar wir alle – teilen.

Doch warum Zorn? Es ist mir besonders wichtig, die an einem Phänomen beteiligten Gefühle möglichst exakt zu beschreiben.⁵ Zweifellos unterscheiden wir in unserer

Alltagssprache Gefühlsbegriffe nicht immer genau. Mal sprechen wir von Furcht, mal von Angst – und wer könnte schon die genauen Unterschiede zwischen Zorn, Wut, Verachtung und Empörung aus dem Stegreif angeben? Manche Emotionspsychologen hegen sogar einleuchtende Zweifel, ob wir überhaupt klar voneinander abgrenzbare Gefühlszustände empfinden. Dennoch beschreiben gerade im politischen Bereich die unterschiedlichen Bezeichnungen, die wir für Gefühle besitzen, verschiedene Zustände und beziehen sich damit auf wichtige Kontexte. Geht es um die Verbindungen zwischen Vorurteilen und Gefühlen, gilt es, genauer hinzusehen, welche Gefühle gegen welche Anderen mobilisiert werden. Dieses Buch widmet sich der politischen Gegenwart. Würde es vom 19. und frühen 20. Jahrhundert handeln, wäre der Titel *Hasspolitik* treffender. Im damaligen Antisemitismus ragte unter den Gefühlen gegenüber Juden der Hass hervor.

Zornpolitik versteht sich als eine Einmischung in gegenwärtige Debatten, in denen – neben dem weiterhin existierenden Antisemitismus – vor allem Islamfeindlichkeit das Spektrum der Vorurteile beherrscht.⁶ Dabei dominiert das Gefühl des Zorns. Wichtig ist mir die Innensicht dieses Zustandes, ohne dass ich ihn deshalb entschuldigen oder rechtfertigen möchte. In unserem Zornbegriff schwingen noch Anklänge eines älteren Verständnisses von Leidenschaften mit, das sich in der Antike entwickelte und bis in die Frühe Neuzeit eine Rolle spielte. Im Zorn fühlen wir uns missachtet und verlangen nach Genugtuung, sogar nach Rache.⁷ Wir erfahren Geringschätzung und verstehen Zorn daher als ein gerechtfertigtes, ja gerechtes Gefühl. In unserer Empfindung spüren wir noch die alttestamentarische

Wucht, mit der Gott zu Moses sprach: »Und nun lass mich, daß mein Zorn über sie ergrimme und ich sie vertilge« (Exodus 32:10 LB). Im Gefühlserleben der Zornigen scheint mir damit zugleich ein Moment der Selbstermächtigung zu stecken. Zorn verweist auf ein Gegenüber (»zornig *auf* ...«), während Wut häufiger als ein individueller Zustand der Besessenheit (wie er zum Beispiel in der Formel von der »rasenden Wut« zum Ausdruck kommt) verstanden wird. In diesem Buch werden Menschen auftauchen, die sich missachtet fühlen, die ihren Zorn auf bestimmte Andere richten und denen dieses Gefühl als gerecht erscheint. Deshalb heißt dieser Essay *Zornpolitik*.

Damit ist aber noch nicht geklärt, wieso ich die Rolle von Gefühlen in der Politik thematisieren möchte. Gefühle sind schließlich an vielem, wenn nicht gar an allem beteiligt, was wir Menschen tun. Wieso sollte man sich gerade mit ihrer Funktion in der Politik beschäftigen? Eine Antwort drängt sich auf: Offenkundig gibt es ein Interesse, Gefühle für Politik zu nutzen.

Dazu ein Beispiel: Im Berliner Wahlkampf 2016 wurde der AfD-Spitzenkandidat, der pensionierte Bundeswehr-offizier Georg Pazderski (geb. 1951), in einer Fernsehsendung des RBB gefragt, warum er ständig von einer steigenden Kriminalitätsrate unter Ausländern rede, obwohl es dafür in den amtlichen Statistiken keine Anhaltspunkte gebe. Gegen den lauten Protest der versammelten Spitzenkandidaten der anderen Parteien verteidigte sich Pazderski mit den Worten: »Das, was man fühlt, ist auch Realität.«⁸ Ähnlich rechtfertigte sich der amerikanische Spitzenpolitiker und Trump-Unterstützer Newt Gingrich (geb. 1943),

als er nach der Kriminalitätsstatistik gefragt wurde.⁹ Wenn es um so komplexe Themen wie die Kriminalitätsrate unter Ausländern geht, dominieren die Empfindungen der Bevölkerung häufig die öffentlichen Debatten. Aber lassen sich Gefühle und Fakten wirklich gegeneinander ausspielen? Oder sind Gefühle doch Argumente?

Die beteiligten Journalisten reagierten auf Pazderski (und Gingrich), indem sie auf den Fakten – den amtlichen Statistiken und den offiziellen Verlautbarungen – beharrten: Gefühle seien keine Fakten! Damit meinten sie auch: Fakten helfen gegen Gefühle. Eine aufgeklärte Öffentlichkeit müsse sich an rationale Argumente halten, um den irrationalen Impulsen Einzelner Einhalt zu gebieten.

Populisten wie Pazderski (und Gingrich) reagieren auf solche Vorhaltungen, indem sie das offizielle Wissen als gesteuerte Manipulation der Öffentlichkeit, mithin als Regierungspropaganda hinstellen. Sie öffnen damit das Tor zu einer Welt voller Verschwörungen, in denen Mutmaßungen, Vorwürfe und Gerüchte gleichberechtigt neben Informationen stehen. Zugleich beharren sie auf der Legitimität von Emotionen, die eben auch real seien. Die Motivationen derjenigen, die in die Verschwörungswelt abtauchen wollen, sollen somit gegen Zweifel immunisiert werden.

Damit wird nicht nur der Aufklärungsversuch der Journalisten unterlaufen: Das gesicherte Wissen, auf das diese sich berufen, droht im Meinungskampf zu zerrinnen. Außerdem erscheint der aufklärende Gestus selbst als problematisch: Man nehme – so der Vorwurf der Rechtspopulisten – die Gefühle der Leute nicht ernst, sondern versuche, sie mit fadenscheinigen und interessengeleiteten Argumenten vom Tisch zu wischen. Die Journalisten, die Aufklärer

werden als Mitglieder einer politischen Kaste hingestellt, die den Kontakt zur Realität verloren habe. Der Kern des Vorwurfes lautet: Ihr verhöhnt uns und unsere Gefühle mit euren Fakten!

Dieser Essay versteht sich unbedingt als Aufklärung, aber in einem besonderen Sinne: Es geht mir darum, Gefühle ernst zu nehmen. Dabei hilft es wenig, Gefühlen vermeintliche oder echte Fakten entgegenzustellen. Statt Rationalität und Emotionalität in dieser Weise gegeneinander auszuspielen, soll hier Wissen über Emotionen präsentiert werden.¹⁰ Besonders informativ ist hierbei der historische Blick. Dieser erlaubt es, sowohl aktuelle mit vergangenen Gefühlskonstellationen zu vergleichen, als auch Entwicklungslinien in die Gegenwart zu erkennen.

Doch wie erforscht ein Historiker Gefühle und deren Geschichte? Allgemeiner: Was sind eigentlich Gefühle?¹¹ In der psychologischen Emotionsforschung gibt es einen erhellenden Ansatz, der von der grundlegenden Einsicht ausgeht, Gefühlszustände als solche seien zunächst nicht eindeutig in Ekel, Hass, Zorn etc. zu unterscheiden – und Menschen könnten dies oft gar nicht oder zumindest nicht sofort.¹² Was wir empfinden, wird in dieser Herangehensweise als Grundaffekt (»core affect«) beschrieben, wobei man grob zwischen stark/schwach und positiv/negativ unterscheiden kann. Dieser Grundaffekt existiert unabhängig von unserem Willen und lässt sich mit neurologischen Methoden messen. Gelegentlich bemerken wir diesen Affekt als Gestimmtsein, etwa als Übellaunigkeit, doch oft verbleibt er unterhalb der Wahrnehmungsschwelle. Aus einem bestimmten Grund, etwa weil eine geliebte Person auf-

taucht, kann sich unsere Stimmung plötzlich ändern. Wir bemerken diesen Umschwung und müssen ihn interpretieren. Dafür verwenden wir erlerntes Wissen über Gefühle. So entsteht ein konkret benennbares Gefühl, etwa eines der Zuneigung oder Liebe.

Dieses Emotionsmodell hilft einen wichtigen Aspekt der »Zornpolitik« zu erklären, nämlich das Ressentiment. Ressentiment baut auf einer Art grollenden Grundstimmung auf, die unsere Weltsicht verdüstert, ohne dass uns das in jedem Moment klar wäre. Dieses Grollen kann uns als ausgebildetes Ressentiment bewusstwerden, etwa wenn wir uns benachteiligt fühlen. Außerdem kann es sich in bestimmten Situationen zu abgrenzbaren negativen Gefühlen wie Zorn, Ekel, Angst oder Hass auswachsen. Diese »Befreiung« aus dem Grollen wird von uns oft als lustvoll empfunden.

Gefühle basieren auf Übersetzungsleistungen, mit denen wir Stimmungsänderungen, ausgelöst durch bestimmte Gegenstände, Geschehnisse oder Personen, interpretieren. Dabei wenden wir das Wissen über Gefühle an, welches uns zu einem bestimmten Zeitpunkt in einer Gesellschaft zur Verfügung steht.¹³ Dieses Wissen ist zum Teil in unsere Körper eingeschrieben. Wir können nicht willkürlich darüber verfügen, und wir sind de facto oft nicht frei, in einer bestimmten Situation einfach anders zu fühlen.¹⁴

Für die Geschichtswissenschaft hat dieses Modell den Vorteil, keine universell gültige Definition davon vertreten zu müssen, wie Gefühle empfunden werden.¹⁵ Es bleibt möglich, dass Menschen zu anderen Zeiten und in anderen Gesellschaften bestimmte Gefühle anders erlebt haben. Oder sie möglicherweise gar nicht gefühlt haben. So jedenfalls kann man eine berühmte Studie der Ethnologin Jean L.

Briggs (1929-2016) verstehen, der beim Leben und Überleben in einer nordamerikanischen Eskimofamilie aufgefallen war, dass die Inuit anscheinend keinen Zorn empfinden.¹⁶ Kritiker haben eingewandt, dass Gemeinschaften wie die Utku sehr wohl Zorn kennen, dessen Ausdruck aber erfolgreich zu unterdrücken gelernt haben.¹⁷ Nur: Wenn ein Gefühl beständig unterdrückt wird, kann man dann wirklich annehmen, dass es existiert?¹⁸ Denkbar ist durchaus, dass in einer konkreten Gesellschaft kein Wissen über Zorn – oder ein Wissen darüber, wie man lernt, Zorn nicht mehr zu empfinden – verfügbar ist, so dass ein bestimmter Wechsel der Grundstimmung auch nicht als Zorn interpretiert werden kann. In diesen Gesellschaften gibt es dann in einem gewissen Sinne keinen Zorn.

Eine solche »Zornpolitik« betont das Zusammenspiel von Rationalität und Emotionen – und nicht deren Gegensatz. Gefühle gegen Andere zu thematisieren bedeutet, aufzuzeigen, wie Vorurteile und Emotionen zusammenwirken. Kognitive Anteile – etwa Aussagen wie »Juden sind Fremde in unserer Kultur« – verschränken sich mit Verneinungsgefühlen: »Ich hasse Juden!« Vorurteile richten Gefühle auf bestimmte negativ besetzte Objekte aus.

In diesem Essay geht es daher um negative oder Verneinungsgefühle. Doch in welchem Sinne kann man überhaupt von einer Einheit dieser Gruppe von Gefühlen sprechen? Das ist in der Literatur durchaus umstritten. Die Differenz von Verneinungs- und Bejahungsgefühlen kann mit dem beschriebenen Ansatz des *core affects* beschrieben werden, da diese Grundstimmung qualitativ unter anderem durch die Dimension positiv/negativ charakterisiert ist. Hier tauchen allerdings bei genauerer Hinsicht Schwierigkeiten auf:

Viele Verneinungsgefühle wie Zorn, Wut, wohl auch Hass werden von uns oft nicht negativ empfunden, jedenfalls nicht in der gleichen Weise wie Angst oder Ekel. Es gibt sogar gute Gründe, das Lusterleben am Zorn oder Hass zu betonen. Müsste man diese Gefühle also den positiven, liebenden Gefühlen zuschlagen? Das erscheint widersinnig, wenn man nicht psychoanalytischen Ambivalenzvorstellungen folgen möchte, wonach Hass und Liebe eng aufeinander bezogen sind und sich abwechseln.¹⁹

Die relative Einheit der Verneinungsgefühle kann also nicht auf der Erlebnisebene zu finden sein. Und dennoch bestätigen meine Untersuchungen diese Einheit: Was sie verbindet, ist das Ressentiment, eine Art negatives Grundgrollen. Der Phänomenologe Max Scheler (1874-1928) beschrieb dieses Ressentiment als »dauernde psychische Einstellung«, die entstehe, wenn das Ausleben von Gefühlen wie Hass oder Zorn systematisch verhindert werde.²⁰ So verstanden, basiert das Ressentiment also auf einer Ohnmacht, Gefühle ganz zu fühlen.

Wie entstehen dann jedoch aus dem Grollen die einzelnen abgrenzbaren Verneinungsgefühle? Hierbei können Vorurteile, also besagte kognitive Aussagen über Objekte, eine wichtige Rolle spielen. Die Ausrichtung des Ressentiments auf nichterwünschte Objekte lässt echte Verneinungsgefühle wie Hass, Angst, Zorn etc. entstehen. Der Lustfaktor dieser Gefühle liegt dann darin, die Ohnmacht des Ressentiments überwunden zu haben und endlich »richtig« fühlen zu können.

Ich verstehe diesen Essay als politische Intervention eines Zeitgenossen und eines Fachhistorikers. Daher spreche ich

häufiger als in wissenschaftlichen Abhandlungen üblich aus meiner eigenen Perspektive. Zudem verwende ich oft Sätze mit dem Personalpronomen *wir*. Dieses *Wir* soll auch jene Menschen umfassen, über die ich schreibe und die ich zu verstehen versuche. Ich möchte damit betonen, dass ich mich als Teil der Gesellschaft sehe, in der die Probleme auftreten, die ich im Folgenden behandeln werde. Es sind *unsere* Probleme, und *wir* sollten *gemeinsam* über sie nachdenken. Ich greife aber noch aus einem weiteren Grund auf dieses Personalpronomen zurück: An vielen Stellen versuche ich, das Alltagsverständnis von Gefühlen zu beschreiben, welches *wir* in unserer Gesellschaft teilen. Bei allen politischen Differenzen und Zerwürfnissen ist uns eine ganze Reihe kultureller und politischer Annahmen gemeinsam, unter anderem darüber, wie unsere Gefühle funktionieren. Den Zorn, den einige von uns auf Andere empfinden, lehnen andere als unberechtigt und schädlich ab; doch wissen *wir alle*, was dieses Gefühl meint. Um sich streiten zu können, muss man eine ganze Menge an Gemeinsamkeiten aufweisen. Daher ist das *Wir* in diesem Essay integrativ gemeint. In diesem Sinne möchte ich dieses Personalpronomen als Aufruf verstanden wissen, sich über die elementaren Fragen *unserer* gesellschaftlichen Gefühle zu streiten.

Es ist gar nicht so selten, dass historische Bücher von Problemen ausgehen, die uns in der Gegenwart besonders interessieren, und dann die entsprechende historische Entwicklung erläutern, um ein besseres und kritisches Verständnis unserer Lage zu ermöglichen. Ungewöhnlich an diesem Essay ist eher die besondere Zeitstruktur: Während ich auf den folgenden Seiten regelmäßiger und ausführlicher als oft üblich auf gegenwärtige Entwicklungen und Beispiele

le zu sprechen komme, erzähle ich keine kontinuierliche Entwicklung der deutschen Diskriminierungsgeschichte von der Gegenwart aus zurück in die Vergangenheit. Mit Bedacht springe ich weiter zurück. Beharrlich kombiniere ich Gegenwartsbeispiele mit solchen aus dem 19. und frühen 20. Jahrhundert. Dabei ignoriere ich die Zeit des Nationalsozialismus, auch wenn das viele Leser und Leserinnen bei einem Buch über Emotionen und Vorurteile vielleicht überraschen wird.

Dafür gibt es drei Gründe: Erstens bin ich überzeugt, dass viele der gegenwärtigen Vorurteils- und Diskriminierungsphänomene interessante und wichtige Parallelen zu Entwicklungen im 19. Jahrhundert besitzen. Das liegt nicht zuletzt an einigen strukturellen Gemeinsamkeiten in der Diskriminierungsgeschichte, die unsere Gesellschaft mit der des späten 19. Jahrhunderts teilt. Die Jahre nach der Gründung des Deutschen Kaiserreichs 1871 waren von einem Prozess der inneren Staatsgründung geprägt, der viele Gemeinsamkeiten mit der Zeit nach der deutschen Wiedervereinigung im Jahr 1990 aufweist. Die Jahrzehnte vor und nach der Wende zum 20. Jahrhundert sahen zudem die erste Globalisierung der deutschen und europäischen Wirtschaft. Wie die Staatsgründungsprozesse Fragen nach der Identität der Deutschen aufwarfen und -werfen, zeitigten die Globalisierungsschübe vergleichbare soziale, wirtschaftliche und politische Verwerfungen. In beiden Gesellschaften fand zudem ein einschneidender medialer Wandel statt: Während in der Gegenwart der Siegeszug der sozialen Medien die gesellschaftliche Kommunikation verändert, geschah dies im späten 19. Jahrhundert mit der Durchsetzung der Tageszeitungen. Und schließlich wurde bereits im Kaiser-