

**ADAC**

Reiseführer *plus*

# ROM

Plätze • Museen • Brunnen • Shopping • Cafés  
Monumente • Kirchen • Hotels • Restaurants

*plus:*  
**ADAC**  
Maxi-Faltkarte  
für unterwegs!



**Jetzt mit Kofferranhänger für die Reise!**

**ADAC**

Reiseführer

# Rom

Plätze • Museen • Brunnen • Shopping • Cafés  
Monumente • Kirchen • Hotels • Restaurants

Die **Top Tipps** führen Sie zu den Highlights

von Herbert Rosendorfer



## Intro

Rom Impressionen 6

Die Ewige Stadt, die Seele der Welt

8 Tipps für cleveres Reisen 12

Große Kunst, kleine Preise, Hochgenuss

8 Tipps für die ganze Familie 14

Nilpferde, Badespaß und Puppenspiel

## Unterwegs

Kapitol und Forum Romanum –  
das erste antike Zentrum 18

- 1 Kapitel 18
- 2 Kapitولينische Museen 22
- 3 Kaiserforen und Trajansmärkte 25
- 4 Forum Romanum 28
- 5 Palatin 35

Rund um das Kolosseum –  
das zweite antike Zentrum 42

- 6 Kolosseum 42
- 7 Konstantinsbogen 45
- 8 Ludus Magnus 45
- 9 San Clemente 46
- 10 Domus Aurea 47
- 11 San Pietro in Vincoli 48
- 12 SS. Silvestro e Martino ai Monti 49

Piazza Venezia, Corso und  
Spanische Treppe – wo Rom am  
römischsten ist 50

- 13 Piazza Venezia 50
- 14 Santi XII Apostoli 52
- 15 Sant'Ignazio 53
- 16 Hadrianstempel 54
- 17 Piazza Colonna 54
- 18 Fontana di Trevi 55
- 19 Sant'Andrea delle Fratte und  
San Silvestro in Capite 56
- 20 Spanische Treppe 57
- 21 San Carlo al Corso und  
Casa di Goethe 60
- 22 Piazza del Popolo 61
- 23 Via Flaminia 62

Marsfeld, Pantheon und  
Piazza Navona – prachtvolle Stadt-  
landschaften 64

- 24 Augustusmausoleum 64
- 25 Museo dell'Ara Pacis 64

- 26 San Lorenzo in Lucina 66
- 27 Palazzo Montecitorio 67
- 28 Santa Maria sopra Minerva 67
- 29 Pantheon 68
- 30 Sant'Eustachio 70
- 31 Sant'Ivo alla Sapienza 70
- 32 Palazzo Madama 71
- 33 San Luigi dei Francesi 72
- 34 Piazza Navona 72
- 35 Sant'Agostino 74
- 36 Sant'Antonio dei Portoghesi 75
- 37 Museo Napoleonico 75
- 38 Santa Maria dell'Anima 76
- 39 Santa Maria della Pace 77
- 40 Chiesa Nuova 77

**Corso Vittorio Emanuele II und  
Campo de' Fiori – uralte Gassen und  
viel Romantik**

78

- 41 San Giovanni dei Fiorentini 78
- 42 Palazzo della Cancelleria 78
- 43 Museo Barracco und Museo di  
Roma 80
- 44 Palazzo Massimo alle Colonne 80
- 45 Campo de' Fiori 81
- 46 Palazzo Farnese 82
- 47 Palazzo Spada 83
- 48 Sant'Andrea della Valle 84
- 49 Area Sacra del Largo Torre  
Argentina 84
- 50 San Carlo ai Catinari 85
- 51 Marcellustheater 85
- 52 Piazza Mattei 86
- 53 Il Gesù 87

**Quirinal, Via Veneto und Villa Borghese –  
Politik, Parks und Prachtstraßen**

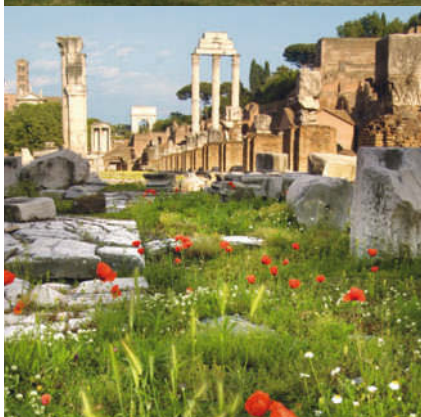
88

- 54 Monte Quirinale 88
- 55 Sant'Andrea al Quirinale 89
- 56 San Carlo alle Quattro Fontane 90
- 57 Palazzo Barberini 90
- 58 Via Vittorio Veneto 91
- 59 Monte Pincio 92
- 60 Villa Medici 93
- 61 Villa Borghese 93

**Vatikan – unermessliche Kunst-  
schätze im kleinsten Staat der Welt**

96

- 62 Petersplatz 96
- 63 Peterskirche 100
- 64 Museo del Tesoro di San Pietro 106
- 65 Sacre Grotte Vaticane und  
Vatikanische Nekropolen 106
- 66 Vatikanische Museen 107
- 67 Vatikanpalast und  
Vatikanische Gärten 115







## Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

**Redaktion ADAC Reiseführer**  
**Travel House Media GmbH**  
**Grillparzerstr. 12, 81675 München**  
**adac.reisefuehrer@travel-house-media.de**

## Um die Engelsburg – Kaiser, Päpste und Gerechtigkeit

116

- 68** Engelsburg 116
- 69** Justizpalast 118
- 70** Via della Conciliazione 118

## Trastevere und Gianicolo – römische Lebenslust und Kunstgenuss

120

- 71** Sant'Onofrio 120
- 72** Villa Farnesina 121
- 73** Palazzo Corsini 122
- 74** Piazzale Garibaldi 122
- 75** Villa Doria Pamphilj 123
- 76** San Pietro in Montorio 123
- 77** Santa Maria in Trastevere 124
- 78** Tiberinsel 125
- 79** San Crisogono 126
- 80** Santa Cecilia in Trastevere 126
- 81** San Francesco a Ripa 127

## Forum Boarium und Aventin – Tempel, Getreide und eine Pyramide

128

- 82** Forum Boarium und Forum Holitorium 128
- 83** Santa Maria in Cosmedin 130
- 84** Santa Sabina 130
- 85** Cestiuspyramide, Protestantischer Friedhof und Porta San Paolo 131
- 86** Centrale Montemartini und San Paolo fuori le Mura 132
- 87** Via Appia Antica 133
- 88** Domitillakatakomben 135

## Um den Lateran – Badeanstalten, Bethäuser und Basiliken

136

- 89** Caracallathermen 136
- 90** Piazzale Numa Pompilio 137
- 91** Porta Latina 138
- 92** San Gregorio Magno 138
- 93** Santi Giovanni e Paolo 139
- 94** Santa Maria in Domnica 139
- 95** Santo Stefano Rotondo 140
- 96** Santi Quattro Coronati 140
- 97** San Giovanni in Laterano 141
- 98** Casino Massimo 143

## Esquilin, Viminal und Tiburtino – von der Antike in die Moderne

144

- 99** Santa Prassede und Santa Pudenziana 144
- 100** Santa Maria Maggiore 145
- 101** Teatro dell'Opera di Roma 146
- 102** Piazza della Repubblica 147
- 103** Fontana dell'Acqua Felice 147
- 104** Santa Maria della Vittoria 147
- 105** Diokletiansthermen, Santa Maria degli Angeli und Museo Nazionale Romano 148

- 106** Stazione Centrale Roma Termini 150
- 107** Sant'Eusebio und Santa Bibiana 150
- 108** Tempel der Minerva Medica 150
- 109** Porta Maggiore 150
- 110** Santa Croce in Gerusalemme 152
- 111** Campo Verano 152
- 112** San Lorenzo fuori le Mura 152

**Entlang der Via Nomentana – Villen, Helden, Heilige** 154

- 113** Porta Pia 154
- 114** MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma 154
- 115** Villa Torlonia 155
- 116** Villa Massimo 156
- 117** Santa Costanza 156
- 118** Sant'Agnese fuori le Mura 157
- 119** Priscillakatakomben 157

**EUR, Foro Italico, Parco della Musica und Jubiläumskirche – Sport, Kunst und moderne Architektur** 158

- 120** EUR 158
- 121** Museo della Civiltà Romana 159
- 122** Dio Padre Misericordioso 159
- 123** Foro Italico 161
- 124** MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo 161
- 125** Auditorium Parco della Musica 161

**1 Tag in Rom/1 Wochenende in Rom** 191

**Rom Kaleidoskop**

- Francesca und der Autosegen 31
- Geschützt von der Großen Mutter 37
- Priester, Wölfe, Fruchtbarkeit 39
- Die Helden der Arena 45
- Die Götter und das Christentum 46
- Der geheime Geheimrat 60
- Der Fehler des Maxentius 63
- Botschaft der Steine 80
- Città del Vaticano – die Geschichte des Kirchenstaats 98
- Habemus Papam! 100
- Im Dienst des Heiligen Vaters 112
- Paulus in Rom 135
- Antikes Badevergnügen 136
- Rund um Rom –
  - Häfen, Tempel, Residenzen 160
- Cucina romana – die Verlockungen der römischen Küche 170

**Karten und Pläne**

- Rom vordere und hintere Umschlagklappe
- Kaiserforen und Trajansmärkte 24
- Forum Romanum 30/31
- Palatin 38
- Villa Borghese 95
- Vatikanstadt 101
- Peterskirche 104
- Verkehrslinienplan 180/181



**Service**

**Rom aktuell A bis Z** 163

- Vor Reiseantritt 163
- Allgemeine Informationen 163
- Service und Notruf 164
- Anreise 165
- Bank, Post, Telefon 166
- Einkaufen 167
- Essen und Trinken 169
- Feiertage 173
- Festivals und Events 173
- Klima und Reisezeit 174
- Kultur live 174
- Museen und Ausgrabungen 175
- Nachtleben 176
- Sport 176
- Stadtbesichtigung 176
- Statistik 177
- Unterkunft 177
- Verkehrsmittel 179

**Sprachführer** 182

Italienisch für die Reise

**Register** 187

- Impressum 190
- Bildnachweis 190



# Rom Impressionen

## Die Ewige Stadt, die Seele der Welt

Seit Jahrhunderten zieht Rom (ital. *Roma*) Reisende aus aller Welt an. Waren es im Mittelalter fromme Pilger, die an den heiligen Stätten Roms Erbauung und



**Oben:** Ave Caesar! – Drei Schauspieler in antiken Kostümen vor dem Kolosseum  
**Mitte:** Auf der Via Condotti lässt Dior die Puppen mit Seide und Perlen posieren  
**Unten:** Kaiser Marc Aurel – einst ritt er auf dem Kapitol, jetzt macht er Bella Figura in den Kapitolinischen Museen  
**Rechts:** Abendstimmung über Roms Kuppellandschaft – Blick von der Engelsburg über die grünen Tiberufer auf den gigantischen Vittoriano (li.), davor Il Gesù und das Kapitol mit dem Uhrtum des Senatorenpalastes (Mi.)

Sündenvergebung suchten, so kamen ab dem 17. Jh. auch Bildungsreisende und romantische Seelen, welche die Heiterkeit des Südens, die Schatten der Antike und den Geist der großen Kunst suchten. Der berühmteste war *Johann Wolfgang von Goethe*. Am 1. November 1786 bemerkte der Dichter: »Ja, ich bin endlich in dieser Hauptstadt der Welt angelangt! (...) Alle Träume meiner Jugend seh' ich nun lebendig.« Goethe blieb 15 Monate. Die Faszination, welche die Stadt am Tiber von jeher ausübte, wirkt auch im 21. Jh. fort. Die Metropole, in der sich ruhmreiche Vergangenheit und stilvolle Gegenwart vereinen, ist alljährlich Sehnsuchtsziel für rund 13 Mio. Reisende aus aller Herren Länder.

### Die Gräfin und der Regenbogen

Herbert Rosendorfer erlebte das so: Als ich 1958 das erste Mal nach Rom kam, hatte ich das unverdiente Glück, bei der alten Gräfin Matilda Bucci-Casari zum Tee eingeladen zu werden, einer zierlichen,





lebhaften und noblen Dame, Urgroßnichte Napoleons, die im Palazzo Rocca-giovine an der Piazza Farnese wohnte. Sie erzählte, dass sie einmal in ihrer Jugend in München, wo ich herkam, gewesen sei: »München ist eine schöne Stadt«, sagte sie. In meinem Unverständnis erwiderte ich: »Rom ist aber schöner.« Sie erstarrte, natürlich ohne unfreundlich zu werden, und schaute mich erstaunt an. Es war so, als hätte ich den Regenbogen mit einer Neonreklame in Relation gesetzt. »Ja schon, aber«, sagte die Gräfin und senkte die Stimme ein wenig, um in aller Freundlichkeit mich jungen Menschen sanft, aber eindringlich zu belehren: »Rom ist das Herz und die Seele der Welt.«

### Von Ewigkeit und müden Füßen

Seit der Antike trägt Rom stolze Namen wie *Caput Mundi*, Hauptstadt der Welt, und *Urbs Aeterna*, Ewige Stadt. Diese Ewigkeit wurde ihr vom Göttervater Jupiter prophezeit, so berichtet Vergil in der *Aeneis* (um 29–19 v. Chr.), dem National-epos der Römer. Seit der legendären Stadtgründung durch Romulus 753 v. Chr., in den 3000 Jahren wechselvoller Geschichte, hat Rom die Aura des Einzigartigen und Ewigen bewahrt, nicht zuletzt als *Città Santa*, als Heilige Stadt. Sie um-

schließt den päpstlichen **Staat Vatikanstadt**, das Zentrum der katholischen Welt. Seit 1871 ist Rom **Hauptstadt Italiens** und heute mit rund 2,8 Mio. Einwohnern zugleich die größte Stadt des Landes. Die *Centro Storico* genannte Altstadt, die Peterskirche und der Vatikan gehören zum UNESCO-Weltkulturerbe. Unermesslich sind die Kultur- und Kunstschatze, die Rom besitzt. Zwischen Kolosseum und Forum Romanum, Peterskirche und Vatikan begegnet der Besucher unzähligen Spitzenwerken aus Antike, Renaissance und Barock.

Schon Goethe stellte nach einer Woche Rom bewundernd, doch leicht ermattet fest: »Anderer Orten muss man das Bedeutende aufsuchen, hier werden wir davon überdrängt und überfüllt. (...) Man müsste mit tausend Griffeln schreiben, was soll hier eine Feder! Und dann ist man abends müde und erschöpft vom Schauen und Staunen.«

Generationen von Reisenden haben empfunden wie er und viele über ihre müden Füße geklagt, doch wie schnell ist das vergessen – angesichts der Verlockungen eines duftenden Caffè, eines Marktes, einer Flaniermeile, den Wohltaten eines plätschernden Barockbrunnens oder sonnenbeschieneenen Parks.







## Kunst, Liebreiz, Leben

Solche Zerstreuungen in Ehren, über eins besteht kein Zweifel, dass in Rom alle Wege zur Kunst führen. Auf Plätzen und in Palästen, in Kirchen und Museen begegnet man Meisterwerken voll poetischem Liebreiz und südländischem Pathos, welche Herz und Seele des Betrachters im Sturm erobern, Eindrücke, die auch in der Erinnerung nie verblassen: Stolz und energisch reitet *Kaiser Marc*

*Aurel* in Bronze durch die Kapitolinischen Museen. In San Pietro in Vincoli greift der *Moses* Michelangelos voller Zorn in seinen Bart, ein Gesandter Gottes und Kraftbild heroischen Tatendrangs. Vom Olymp der Malerei kündigt Raffaels *Verklärung Christi* in den Vatikanischen Museen. Zugewogen sind tänzerisch schwebende Propheten, im göttlichen Blendlicht sich windende Jünger und wie vom Donner gerührt, leidenschaftlich gestikulierende Apostel. Und schließlich der zarteste und zugleich spannendste Moment der Kunstgeschichte, Michelangelos *Erschaffung Adams* in der Sixtinischen Kapelle. Sehnsuchtsvoll und mitfühlend streckt Gottvater seinen Finger dem verzagten Finger Adams entgegen. Tatsächlich blickt der schöne Jüngling recht melancholisch. Ein wenig kraftlos scheint er die göttliche Berührung zu erwarten, die den Lebenshauch bringen wird.

Apropos Leben, nun aber hinaus ans Licht und ab ins Getümmel der Großstadt. Das Zentrum des antiken Rom liegt im Südosten der heutigen Stadt. Wichtigster Anziehungspunkt für Besucher aus aller Welt ist hier das **Kolosseum**, das 80 n. Chr. eingeweihte, größte Amphitheater des römischen Imperiums. Gleich nebenan öffnet sich das **Forum Romanum**, Zentrum des religiösen, wirtschaftlichen und politischen Lebens und heute ein pittoresker Landschaftspark mit Ruinen von Tempeln, Triumphbögen und Basiliken. Südwestlich schließt sich der Hügel des **Palatin** an, einer der Schau-





plätze der Gründungssage Roms und später Wohn- und Regierungssitz der Kaiser. In nordwestlicher Richtung wird das Forum vom **Kapitolshügel** überragt, einst Sitz der höchsten Göttertrinität Jupiter, Juno und Minerva, heute ein Hort der Kunst: die **Kapitolinischen Museen** rund um Michelangelos klassisch-edle Platzanlage gelten als ältestes Museum der Welt (1734 eröffnet) und bergen Exponate von Weltrang wie die Kapitolinische Wölfin, die Kapitolinische Venus und der

Dornauszieher. Vom Kapitol Abschied nehmend flaniert man über die steile Cordonata hinab zur **Piazza Venezia** mit dem gigantischen **Vittoriano**, dem Denkmal für Vittorio Emanuele II, und weiter über die beliebte Einkaufsmeile **Via del Corso**. Unweit lockt der größte Brunnen Roms und einer der berühmtesten der Welt, die **Fontana di Trevi**. Seine barocke Schauarchitektur gleicht einer Opernbühne mit Felskulisse, auf der es unablässig rauscht und sprudelt. Über diese Klangfülle regiert der Meeresherr Okeanos, eine Art Richard Wagner in Gestus und Haltung. Um das riesige Brunnenbecken zu seinen Füßen scharen sich Zuschauer aus aller Welt. Es heißt, es werden nur diejenigen nach Rom zurückkehren, die eine Münze ins Wasser werfen, und zwar mit der linken Hand über die rechte Schulter. Und das tun täglich unzählige



**Oben:** Das Vermächtnis eines Weltreiches – begründet wurden Ruhm und Glanzleistungen der römischen Kultur auf dem Forum Romanum, im Herzen des antiken Imperiums  
**Links oben:** Neben dem Friedensaltar des Augustus sind im Museo dell'Ara Pacis auch Kunstausstellungen zu sehen. – Dolce Vita und fröhliches Treiben am Pantheon  
**Links:** Wunderwerk des Widerwillens – Michelangelo fühlte sich nicht zum Maler berufen und schuf doch den schönsten Freskenzyklus der Welt – Deckenmalereien und Jüngstes Gericht in der Sixtinischen Kapelle





# 8 Tipps für cleveres Reisen

## 1 Einfahrt erlaubt

Das historische Zentrum ist eine Zone mit Verkehrsbeschränkungen: »Z.T.L.« (*Zona Traffico Limitato*). Diese sind deutlich gekennzeichnet und meist videoüberwacht. Wer ein Hotel in der Innenstadt gebucht hat und mit dem Auto ansteuern möchte, muss beim Hotel nach einer zeitlich begrenzten Zufahrtsgenehmigung fragen. Diese gilt fürs Ab- und Beladen. Ansonsten ist man in Rom ohnehin besser mit den öffentlichen Verkehrsmitteln unterwegs.



## 2 Mehr Kultur für weniger Geld

Sparfüchse aufgepasst: Neben dem »Roma Pass« (→ S. 164) gibt es noch weitere attraktive Vergünstigungen für Museen und Sehenswürdigkeiten, etwa die »Archaeologia Card«. Mit dieser kann man eine Woche lang gleich mehrere der wichtigsten archäologischen Stätten besuchen. *Rund 23 Euro, für 18- bis 25-Jährige rund 13 Euro, [www.rome.net/archaeologia-card](http://www.rome.net/archaeologia-card)*

## 3 Italienische Gastfreundschaft

Ein tolles Kulturangebot für junge Menschen: Jugendliche unter 18 Jahren genießen in fast allen staatlichen Museen und Ausgrabungsstätten freien Eintritt, Personen von 18 bis 25 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50 Prozent. So preiswert macht Kultur gleich doppelt Spaß!



## Günstig durchs römische Kulturjahr 4

Während der ›Notte Europea dei Musei‹, an einem Samstag Mitte Mai, sowie den ›Giornate Europee del Patrimonio‹, ein Septemberwochenende, sind alle staatlichen Museen und Monumente gratis zugänglich. Zudem wird am 21. April, dem ›Geburtstag‹ der Stadt, in den meisten Museen freier Eintritt gewährt.



## 5 Ohne Warteschlangen

Wer seinen Romaufenthalt lieber in den Museen und archäologischen Stätten verbringt als in langen Warteschlangen davor, der sollte seine Tickets vorab online buchen, über die offiziellen Homepages der Museen oder [www.coopculture.it](http://www.coopculture.it). Die Vorverkaufsgebühren von etwa 1–3 Euro lohnen sich, der Roma Pass für die meisten Rombesucher nicht.

## Die beste Reisezeit 6

Wer einen Besuch in der ›Ewigen Stadt‹ plant, sollte die Woche rund um Ostern sowie die Monate Juni und Juli besser meiden. Denn dann ist Rom besonders voll, im Sommer kommt eine schwüle, drückende Hitze hinzu.



## 7 Vorsicht Diebe!

Die Buslinie 64, die ihre Fahrgäste in Richtung Vatikanstaat (→ S. 98) befördert, sollten alle Rombesucher tunlichst meiden. Sie ist stadtbekannt für Taschendiebe. Als Alternative gibt es Straßenbahnen, die Metro oder Taxis – bei Letzteren sollte man darauf achten, dass der Fahrer den Taxameter anstellt.

## Touristenfallen – nein, danke! 8

Zahlreiche Restaurants werben mit ihren oft preisgünstigen ›Tourist Menus‹: Wählen Sie lieber ein anderes Lokal, dann stimmt auch die Qualität. Noch ein Tipp: Nehmen Sie keine ›geschenkten‹ Blumen an, denn in der Regel wird dann doch ein Geldbetrag gefordert.



# Kapitol und Forum Romanum – das erste antike Zentrum



Rom ist auf sieben Hügeln erbaut. Es gibt verschiedene Aufzählungen ihrer Namen und es war wohl nie ganz klar, welche der zahlreichen, mehr oder weniger herausragenden Erhebungen zu den sieben Hügeln gerechnet werden müssen. Unbestritten aber gehören **Kapitol** und **Palatin** dazu. Zusammen mit der Senke zwischen den beiden Hügeln, dem **Forum Romanum** und dessen Erweiterung, den **Kaiserforen**, bildeten sie in der Antike das Zentrum der Welt. Wer sich für Geschichte

und Archäologie interessiert, wird begeistert sein von Ruinen und Monumenten, die von Glanz und Elend, von Größe und Grausamkeit erzählen. An manchen Stellen ist der Prunk vergangener Jahrhunderte noch zu ahnen – und auf diesen Steinen ist einst Caesar gegangen.

## 1 **Kapitol** Monte Capitolino

*Michelangelos Platzanlage mit dem Reitermonument Marc Aurels und bedeutenden Museen auf dem Haupthügel Roms.*

Metro B: Colosseo  
Bus: C3, 40, 63, 70, 81, 87, 95, 160, 170,  
271, 628, 715, 716, 810

Zwei Treppen führen von der Nordseite her, die heute sozusagen die Schauseite bildet, auf den Hügel: die etwas steilere Treppe zur schmucklosen Fassade der Kirche Santa Maria in Aracoeli und die etwas flachere, Cordonata, zum **Kapitolsplatz** (*Piazza del Campidoglio*). Am oberen Ende dieser Treppe stehen die Statuen der rosseführenden *Dioskuren*. Ihre eiförmigen Kopfbedeckungen weisen darauf hin, dass Castor und Pollux Söhne des Zeus sind, der sich Leda in Schwanengestalt genähert hat. Ihre Mutter Leda hat sie nicht geboren, sondern ausgebrütet. Die Statuen stammen wohl aus dem antiken Circus Flaminius, während die *Trophäen des Marius* (Siegeseichen) vom Nymphäum auf der heutigen Piazza Vittorio Emanuele II [s. S. 150] und die beiden Kaiser- oder Prinzenstatuen (die Identität ist strittig) aus den Konstantinsthermen

hierher gebracht wurden. Am äußeren Ende steht je ein alter Meilenstein von der Via Appia Antica [s. S. 133].

Den Platz, eingesäumt vom Palazzo Nuovo, Konservatorenpalast und Senatoren-



*Michelangelo lieferte die Entwürfe für die grandiose Platzanlage auf dem Kapitol*

palast, hat *Michelangelo* entworfen. Der Senatorenpalast, dessen Turm 1580 von Martino Longhi d.Ä. errichtet wurde, steht über dem antiken Tabularium, dem Staatsarchiv. Die Arkaden des Tabulariums sind heute noch vom Forum aus zu erkennen, an der Rückseite des Senatorenpalastes, die in der Antike die Vorderseite war. Das Kapitol hat sein Gesicht im Mittelalter um 180° gedreht, und dem hat Michelangelo mit der Anlage des Platzes und der Cordonata Rechnung getragen. Das Pflaster des Platzes zeigt einen großen Stern, dessen Mittelpunkt das **Reitermonument des Kaisers Marc Aurel** (um 165 n. Chr.) bildet, eine der bedeutendsten Schöpfungen der römischen Bildhauerkunst (Kopie; das Original steht nebenan in den Kapitolinischen Museen). Das Standbild zeigt den Kaiser in militärischer Siegerhaltung, das Gesicht aber – zweifellos porträtgetreu – drückt Weisheit und Geist dieses Philosophen auf dem Imperatorenthron aus. Wo das ursprünglich vergoldete Bildwerk stand, ist strittig. Es blieb nur erhalten, weil man es für eine Darstellung des ›christlichen‹ Kaisers Konstantin hielt. Ab dem Jahr 1000 etwa befand sich das Standbild am Lateran-

platz, 1538 ließ es Papst Paul III. hierher auf das Kapitol bringen.

Der **Konservatorenpalast** (Palazzo dei Conservatori, der Amtssitz der städtischen Beamten, genannt Konservatoren) wurde 1568 von Giacomo della Porta erbaut, heute befindet sich hier auch das römische Standesamt. Man ist deshalb oft Zeuge aufwendiger Hochzeiten mit schick bis pompös gekleideten Bräuten, coolen Bräutigamen im Smoking, geliehenen Rolls-Royce und zahllosen Digitalkameras. Der **Senatorenpalast** (Palazzo dei Senatori) ist in der Zeit von 1582–1605 von della Porta und Carlo Rainaldi nach Plänen Michelangelos errichtet worden, er ist heute zugleich Sitz des Bürgermeisters. Der **Palazzo Nuovo** entstand erst 50 Jahre später. Seit dem 18. Jh. beherbergen der Konservatorenpalast und der Palazzo Nuovo die Kapitolinischen Museen und die Pinakothek [s. S. 22].

Vor dem Senatorenpalast breitet sich eine von Michelangelo entworfene **Treppe-Brunnen-Anlage** aus. Die polychrome weibliche Sitzfigur ist antik, eine Minerva, die in eine Roma umgewandelt wurde. Die beiden antiken Flussgötter (Nil und Tiber) standen vermutlich einst





*Die Dioskuren, antike Schutzgötter Roms, bewachen den Aufgang zum Kapitolsplatz*

in den Konstantinsthermen, 1517 wurden sie auf das Kapitol gebracht. Sie stammen aus flavischer Zeit.

Rechts vom Senatorenpalast führt eine Straße in die *Asylum* genannte Senke hinab. Unten öffnet sich ein beeindruckender Blick übers Forum. Von hier aus ist erkennbar, dass das Kapitol tatsächlich aus zwei Hügeln besteht: dem eigentlichen *Capitolium* rechts und links dem Hügel *Arx*. In dieser Senke zwischen den beiden Hügeln befand sich der Tempel des rätselhaften Gottes *Asylius* (vielleicht etruskischen Ursprungs). Sein Heiligtum war eine Zufluchtsstätte für Schutzsuchende, daher stammt der heutige Begriff des Asyls. Auf dem *Capitolium* stand als wichtigstes Bauwerk in der Antike der *Tempel des Jupiter Capitolinus* oder *Optimus Maximus*. Vom Tempel – der sich ungefähr dort befand, wo sich heute der hintere Teil des Konservatorenpalastes und der *Palazzo Caffarelli* erstrecken – ist außer den Grundmauern, die sich in den *Palazzo Caffarelli* eingliedern, nichts erhalten. Aus Schrift- und Bildzeugnissen weiß man aber, dass der Tempel einen Portikus aus 18 Säulen und drei *Cellae* (Kulträume) hatte, in denen die »Kapitolinische Trias« Jupiter, Juno und Minerva thronte. Diese in der Antike sehr wichtige mythologische Formation dürfte das Vorbild für die Dreifaltigkeit gewesen sein. Der Tempel war sehr alt, fiel mehrfach Bränden zum Opfer und wurde zuletzt in flavischer Zeit grundlegend erneuert.

Der **Palazzo Caffarelli**, 1584 für einen Kardinal dieses Namens erbaut, war bis zum Kriegseintritt Italiens 1915 die Deutsche Botschaft. Heute gehört er zu den Kapitolinischen Museen. Der *Park*, der sich hinter dem *Palazzo Caffarelli* befindet, endet am *Tarpejischen Felsen*, von dem in der Antike verurteilte Hochverräter zu Tode gestürzt wurden. Durch den Park führen schmale Wege die Flanke des Hügels abwärts bis zur *Via del Teatro di Marcello*, wo den Besucher das lärmige Leben der heutigen Welt aufnimmt.

Doch wieder zurück zum *Asylum*: Links, am Senatorenpalast vorbei, gelangt man zu einem schmalen Platz, von dem eine Treppe zum Seiteneingang der Kirche **Santa Maria in Aracoeli** (Mai-



Sept. tgl. 9–18.30, sonst 9.30–17.30 Uhr), die auf der Kuppe des *Arx*-Hügels steht. In antiker Zeit befand sich hier der *Tempel der Juno Moneta*, der mahnenden Juno. Da entweder im Tempel oder in der Nähe die römische Münzstätte eingerichtet war, übertrug sich der Begriff *Moneta* auf die Münzen. Im 6. Jh. errichteten griechische Mönche, von denen es damals viele in Rom gab, im oder über dem *Juno-Moneta*-Tempel eine Kirche. Nachdem der Papst diese 1250 dem neugegründeten Franziskaner-Orden übertragen hatte, musste der alte Bau dem romanisch-frühgotischen weichen, den man heute noch sieht. Bevor die Gebäude am Kapitolsplatz gebaut wurden, diente die Kirche auch als Versammlungsstätte des römischen Stadtparlaments. Die steile Treppe zur Kirche, die auch *Himmelsleiter* genannt wird, wurde 1348 gestiftet. Cola di Rienzo eröffnete sie, indem er als Erster hinaufstieg.

Das altertümlich wirkende *Innere* wird bestimmt von den auffallend unterschiedlichen Säulen, die alle aus antiken Bauwerken stammen. Die Holzdecke mit Mariensymbolen stiftete Fürst Marcantonio Colonna 1571 nach dem Seesieg bei Lepanto. Die Seitenkapellen wurden in späterer Zeit ausgestattet. Hervorzuhe-



ben ist die erste Kapelle rechts, die Cappella Bufalini, die Pinturicchio um 1486 mit Darstellungen aus dem Leben des hl. Bernardin freskierte, ferner das Grabmal des Luca Savelli von 1287, das unter Verwendung eines schönen römischen Sarkophags entstand (ganz vorn an der Stirnwand rechts), und in der 3. Kapelle links ein Fresko von Benozzo Gozzoli mit zwei bedenkenden Figuren (um 1440).

Eine Ikone tiefer Volksfrömmigkeit birgt eine kleine Kapelle neben der Sakristei: der Santo Bambino, eine Holzpuppe des Christkinds, die seit alter Zeit als wundertätig gilt und mit einer Krone und zahlreichen Schmuckstücken behangen ist. Aus aller Welt erhält der Santo Bambino täglich Briefe und Telegramme mit Bitten und Gelübden. Zwischen Weihnachten und Dreikönig wird die Puppe an einem Ehrenplatz vor dem Altar aufgestellt und ist dann das Ziel einer vehementen Wallfahrt. 1994 wurde die Figur jedoch gestohlen und blieb, nachdem selbst ein Fernsehaufruf nichts half, verschwunden. Später wurde sie durch eine Kopie ersetzt, die wunderbarerweise die gleichen Wunder tut.

Links vom Senatorenpalast führen, wie erwähnt, ein schmaler Weg und eine Treppe abwärts (am Anfang steht hier

eine Nachbildung der Kapitolinischen Wölfin) zur 1589 erbauten Kirche San Giuseppe dei Falegnami, dem Gotteshaus der Schreiner, das sich über dem Carcere Mamertino (Clivio Argentario 1), dem Mamertinischen Kerker, erhebt. Im Altertum hieß das feuchte Loch Tullianum, weil man es für eine Gründung des Königs Servius Tullius hielt. Die in den Kerker führende Treppe ist modern, früher gab es nur das Loch, durch das die Gefangenen hinabgeworfen wurden, um dann nach einiger Zeit erdrosselt zu werden (zum Tod Verurteilte wurden im alten Rom in aller Regel vorher noch gequält: mit Zangen gezwickt, mit Nägeln gestochen u. ä.). Iugurtha und Vercingetorix beendeten hier ihr Leben, ebenso die Anhänger Catilinas sowie Sejanus, der undankbare Günstling des Tiberius. Dass die Apostel Petrus und Paulus hier eingekerkert gewesen seien, ist Legende.

Gegenüber erhebt sich die Barockkirche Santi Luca e Martina von Pietro da Cortona, die 1634–50 auf älteren Fundamenten für die Künstlergilde Roms erbaut wurde. Die Accademia di San Luca befand sich dahinter, doch sie wurde 1931 von Mussolini für den Bau der Via dei Fori Imperiali abgerissen.

## 2 Kapitolinische Museen Musei Capitolini e Pinacoteca



Das erste öffentliche Museum der Welt umfasst heute eine der bedeutendsten Kunstsammlungen der Stadt.

Piazza del Campidoglio 1  
Tel. 06 06 08  
www.museicapitolini.org  
tgl. 9.30–19.30, Einlass bis 18 Uhr  
Metro B: Colosseo  
Bus: 40, 63, 70, 81, 87, 95, 160, 170, 271,  
628, 715, 716, 810

Die Kapitolinischen Museen umfassen den *Konservatorenpalast* (Palazzo dei Conservatori, heraufkommend rechts) und den *Palazzo Nuovo* (heraufkommend links). Im Konservatorenpalast hatte Papst Sixtus IV. bereits 1471 eine Skulpturensammlung untergebracht. Um der mit den Jahren angewachsenen Sammlung Raum zu geben, wurde 1655 der Palazzo Nuovo erbaut. Die Kapitolinischen Museen wurden dann im Jahr 1734 durch Clemens XII. für das Publikum geöffnet, die somit das erste öffentliche Museum der Welt wurden, ohne Zweifel eine der wenigen liberalen Kulturthaten des päpstlichen Regiments. Mitte des 18. Jh. wurde im Konservatoren-

palast die *Pinacoteca Capitolina* eröffnet, 1925 wurde der *Palazzo Caffarelli* mit dem Hauptbau als Museo Nuovo verbunden, 1950/52 kam mit dem *Braccio Nuovo* ein weiterer Ausstellungsflügel hinzu.

Die Kapitolinischen Sammlungen enthalten eine Fülle von bedeutenden und berühmten Kunstwerken. Sie werden an Glanz nur übertroffen von den Vatikanischen Museen. Hier können nur die allerwichtigsten Stücke genannt werden.

### Palazzo Nuovo

Blickfang im Hof des Palazzo Nuovo ist der *Marforio-Brunnen* von Giacomo della Porta, der Flussgott ist eine römische Kolossalfigur aus dem 1. Jh.

Im ersten Stock in einem eigenen Seitenraum befinden sich die *Kapitolinische Venus*, eine römische Kopie in parischem Marmor nach einem griechischen Original, der »Knidischen Aphrodite« des Praxiteles (4. Jh. v. Chr.), sowie 65 eindrucksvolle, realistische Kaiserbüsten. Der berühmten *Verwundeten Amazone*, einer antiken Replik eines griechischen Meisterwerkes des Polyklet (Mitte 5. Jh. v. Chr.) gilt die Aufmerksamkeit im Mittelsaal. Im Ecksaal gegenüber der Treppe lohnt der *Sterbende Gallier* (eigentlich: Galater) eine

Kaiserliche Handzeichen – die Reiterstatue Marc Aurels und die Bronzehand Konstantins







Familiäres Ensemble: Büste eines Römers und spielender Knabe in den Kapitolinischen Museen

nähere Betrachtung. Diese eindrucksvolle Statue ist eine Kopie einer Bronze der Schule von Pergamon und wurde im 16. Jh. in den Ruinen der Horti Sallustiani auf dem Quirinal gefunden.

### Konservatorenpalast

Den Auftakt im ersten Saal des Appartamento dei Conservatori bilden eine Marmorstatue *Papst Urbans VIII.* (1635–39) von Bernini und Schülern sowie eine Bronze-*statue Innozenz X.* (1645–50) von Alessandro Algardi. Im Ecksaal fasziniert der überaus graziöse *Dornauszieher*, eine hellenistische Genre-Statue aus dem 1. Jh. v. Chr. Höhepunkt des Rundgangs ist die *Lupa Capitolina* (6./5. Jh. v. Chr.) im nächsten Saal. Die Kapitolinische Wölfin eine vermutlich etruskische Arbeit des Vulca aus Veio, gilt als das Wappentier Roms. Die Figuren der Zwillinge Romulus und Remus wurden von Antonio Pollaiuolo im 15. Jh. hinzugefügt. Aus der Beschädigung am rechten Hinterbein schloss man, vielleicht zu Unrecht, dass es sich bei diesem Bildwerk um die Wölfin des Kapitolinischen Jupitertempels handelt, die 65 v. Chr. vom Blitz getroffen worden war. Das Original des *Reiterstandbildes Marc Aurels* [s. S. 19] aus dem 2. Jh. n. Chr. hat im modernen Anbau des Konservatorenpalastes einen Platz gefunden.

Im **Innenhof** des Konservatorenpalastes sieht man den gewaltigen Kopf und weitere Fragmente der *Kolossalsta-*

*tue Kaiser Konstantins* aus der Maxentiusbasilika [s. S. 31] auf dem Forum Romanum. Die bekleideten Teile waren übrigens aus Bronze. An der Südwand befinden sich *Reliefs* vom Hadrianstempel [s. S. 54] mit Darstellungen der unterworfenen Provinzen. In die Wand des zweiten Innenhofes sind die Reste der *Forma Urbis* [s. S. 25] eingemauert, des detailgenauen marmornen Stadtplans aus severianischer Zeit.

### Braccio Nuovo

Größte Attraktion des Braccio Nuovo ist der *Bogenspannende Apoll* in Saal IV, ein griechisches Original aus dem 5. Jh. v. Chr. Sehenswert sind außerdem Teile einer Skulpturengruppe vom Giebel des Tempel des Apollo Sosianus [s. S. 85] nahe dem Marcellustheater.

### Pinacoteca

Die Gemäldegalerie im 2. Stock des Palazzo dei Conservatori wird meist kaum beachtet, doch ihr Besuch lohnt unbedingt. Die Sammlung enthält bedeutende Gemälde von Gentile Bellini, Tizian (*Taufe Christi*), Tintoretto, Veronese (*Raub der Europa*), Rubens, Van Dyck und Caravaggio (*Johannes der Täufer*). Als Kuriosität sei die Porzellansammlung im Seitengang erwähnt und hier wiederum eine bemalte Porzellanreplik der *Laokoongruppe*, die zeigt, wie außer die Dimension gesetzte Kunst Kitsch wird.

## Unterkunft

jeder Preiskategorie und jeden Standards von der Jugendherberge über Pilsgerunterkünfte, Hostels und Apartments bis zu Boutique- und Luxushotels. Doch wer zwischen Frühjahr und Herbst ein akzeptables Zimmer in guter Lage mieten möchte, sollte frühzeitig reservieren. Hilfreich bei Überblick und Auswahl sind Buchungsportale:

[www.hotelscombined.de](http://www.hotelscombined.de)  
[www.booking.com](http://www.booking.com)

### Tourismussteuer

Die Tourismussteuer (max. 7 € pro Nacht) wurde in Rom 2011 eingeführt. Ausgenommen von dieser Steuer sind lediglich Jugendherbergen.

### Luxushotels

\*\*\*\*\***Aldrovandi Villa Borghese**, Via Ulisse Aldrovandi 15, Tel. 063223993, [www.aldrovandi.com](http://www.aldrovandi.com). Elegant klassischer Luxus und Ausblick auf den mediterranen Garten mit Pool und auf die Villa Borghese. Im Assaje Ristorante verewöhnt Küchenchef Andrea Migliaccio seine Gäste auf Sternenniveau.

\*\*\*\*\***Hassler Roma**, Piazza Trinità dei Monti 6, Tel. 06699340, [www.hotelhassler.com](http://www.hotelhassler.com). Vielfach ausgezeichnetes Hotel an der Spanischen Treppe mit geschmackvoll gestylten Zimmern und Suiten. Erlesenes Mobiliar, Kopien antiker Statuen und säulengeschmückte Marmorbäder.

\*\*\*\*\***Raphael**, Largo Febo 2, Tel. 06682831, [www.raphaehotel.com](http://www.raphaehotel.com). Das romantische Hotel befindet sich nur ein paar Schritte von der Piazza Navona entfernt. Neben Neorenaissance-Zimmern gibt es auch einige im Stil Richard Meiers. Vom Dachgarten bietet sich ein malerischer Blick über Rom.

\*\*\*\*\***The St. Regis Grand Hotel**, Via Vittorio E. Orlando 3, Tel. 0647091, [www.stregisrome.com](http://www.stregisrome.com). Das traditionsreiche Hotel im Stil des 19. Jh. wirkt wie eine grandiose Filmkulisse. Exquisit eingerichtete Zimmer verschiedener Stilepochen, Butler-Service und Diplomateneingang.

### \*\*\*\*Hotels

 \*\*\*\*\***Albergo del Sole al Pantheon**, Piazza della Rotonda 63, Tel. 066780441, [www.hotelsolealpantheon.com](http://www.hotelsolealpantheon.com). Das Hotel direkt am Pantheon besitzt einen kleinen Innenhof, in dem das Frühstück serviert wird. Die Zimmer sind edel in traditionellem Stil eingerichtet.

\*\*\*\***Artemide**, Via Nazionale 22, Tel. 06489911, [www.hotelartemide.it](http://www.hotelartemide.it). Das gemütliche Hotel im Herzen Roms bietet modern ausgestattete Zimmer und eine grandiose Dachterrasse.

\*\*\*\***Atlante Star**, Via G. Vitelleschi 34, Tel. 0668638, [www.atlantehotels.com](http://www.atlantehotels.com). Das Hotel nahe der Peterskirche ist vor allem wegen seines Panoramablicks von der Dachterrasse beliebt.

\*\*\*\***Aventino San Anselmo**, Piazza San Anselmo 2, Tel. 06570057, [www.aven tinohotels.com](http://www.aven tinohotels.com). Barock üppige Zimmer in einer von einem kleinen Park umgebenen Villa auf dem Aventin.

\*\*\*\***Campo de' Fiori**, Via del Biscione 6, Tel. 0668806865, [www.hotelcampode fiori.com](http://www.hotelcampode fiori.com). Das Hotel mit Dachterrasse liegt zentral beim Campo de' Fiori. Die Zimmer sind teils klein, aber romantisch eingerichtet. Es besteht auch die Möglichkeit, Apartments zu mieten.

\*\*\*\***Colonna Palace**, Piazza Montecitorio 12, Tel. 06675191, [www.hotelcolonna palace.com](http://www.hotelcolonna palace.com). Ein angenehmes, sehr zentral gelegenes und gut geführtes Haus.

\*\*\*\***Columbus**, Via della Conciliazione 33, Tel. 0669345123, [www.hotelcolumbus.net](http://www.hotelcolumbus.net). An der Prachtstraße vor der Peterskirche residiert das Hotel im malerischen Palazzo della Rovere aus dem 15. Jh. Die Zimmer sind eher nüchtern gestaltet.

\*\*\*\***D'Inghilterra**, Via Bocca di Leone 14, Tel. 06699811, [www.hoteldinghilterra.com](http://www.hoteldinghilterra.com). Dieses Hotel in einem Palazzo aus dem 16. Jh. an der Einkaufsstraße Via Bocca di Leone verfügt über hübsche Zimmer, eine Dachterrasse und eine beliebte Bar.

 \*\*\*\*\***Hotel Forum**, Via Tor de' Conti 25–30, Tel. 066792446, [www.hotel forumrome.com](http://www.hotel forumrome.com). Traumhaft sind die hübschen Zimmer und die malerische Dachterrasse mit Restaurant und prächtigen Ausblicken auf das Forum Romanum und die Piazza Venezia.

### \*\*\*Hotels

\*\*\***Portoghesi**, Via dei Portoghesi 1, Tel. 066864231, [www.hotelportoghesi roma.it](http://www.hotelportoghesi roma.it). Dieses gemütliche Hotel befindet sich mitten im Herzen von Rom in einer mittelalterlichen Straße. Es ist häufig ausgebucht, daher sollte man frühzeitig reservieren.

 \*\*\***Principes**, Piazza dell'Esquilino 29, Tel. 0687811821, [www.principes hotel.com](http://www.principes hotel.com). Mit Designmöbeln ein-

gerichtetes Boutiquehotel im 4. Stockwerk eines super gelegenen Altbaus.

**\*\*\*Teatro di Pompeo**, Largo del Pallaro 8, Tel. 06 68 30 0170, [www.hotelteatrodi.pompeo.it](http://www.hotelteatrodi.pompeo.it). Dieses Hotel ist auf den Ruinen des im Jahr 55 v. Chr. eingeweihten Theaters des Pompejus errichtet worden. In eben diesem Theater fand Gaius Julius Caesar durch seine Widersacher den Tod. Einige Marmorbögen im Inneren des Hotels stammen noch vom antiken Theater. Die Einrichtung ist wesentlich jünger, aber eher einfach.

### \*\*Hotel

**\*\*Albergo del Sole**, Via del Biscione 76, Tel. 06 68 80 6873, [www.solealbiscione.it](http://www.solealbiscione.it). Dieses Hotel gehört zu den ältesten Herbergen Roms (seit 1462). Doch der Komfort ist modern, Dachterrasse und Innenhof sind lauschig. Die Zimmer werden je nach Größe und Aussicht zu unterschiedlichen Preisen angeboten.

### Hostel



**Blue Hostel**, Via Carlo Alberto 13, Tel. 34 09 25 85 03, [www.bluehostel.it](http://www.bluehostel.it). Freundliches Hostel in toller Lage bei S. Maria Maggiore. In dem ehemaligen Konvent aus dem 17. Jh. verströmen die kleinen, gemütlich eingerichteten Zimmer Ruhe und Erholung. Bad und Toilette sind en suite – wie im Hotel.

### Apartments, Privatzimmer, B & B

Eine große Auswahl an Privatzimmern, Apartments und Bed & Breakfast findet man auf Webseiten wie:

[www.airbnb.de](http://www.airbnb.de)  
[www.romabed.de](http://www.romabed.de)  
[www.friendlyrentals.com](http://www.friendlyrentals.com)

**Bed & Breakfast Italia**, Corso Vittorio Emanuele II 282, Tel. 066 87 86 18, [www.bbitalia.it](http://www.bbitalia.it)

**Centro Pastorale Pellegrini di Lingua Tedesca**, Via del Banco di Santo Spirito 56, Tel. 066 89 71 97, [www.pilgerzentrum.net](http://www.pilgerzentrum.net). Das Pilgerzentrum bietet eine Liste von religiösen Häusern und Pensionen mit ganz unterschiedlicher Ausstattung und entsprechenden Preisdifferenzen.

### Jugendherberge

**Foro Italico A. F. Pessina**, Viale delle Olimpiadi 61, Tel. 064 87 1152, [www.aighostels.com](http://www.aighostels.com)

## Verkehrsmittel

### Öffentliche Verkehrsmittel

**ATAC**, Info-Büro, Stazione Termini, Tel. 065 70 03, [www.atac.roma.it](http://www.atac.roma.it)

#### Pläne

Verkehrslinienpläne [s. S. 180] findet man auch auf der Webseite der ATAC (unter ›linee e mappe). Die meisten Pläne können auch ausgedruckt werden. Es gilt zu beachten, dass insbesondere die Linienverläufe und Nummerierungen der Busse immer wieder Veränderungen unterworfen sind. Daher ist es angeraten, sich vorab aktuell zu informieren.

#### Tickets

Fahrkarten erhält man an Automaten, in Tabakläden und Bars sowie an Zeitungskiosken. Ticketautomaten gibt es auch in einigen Bussen und Trambahnen.

Alle Tickets der Metrebus Roma müssen vor der ersten Fahrt entwertet werden. Es gibt sie als Papier- und E-Ticket in folgenden Varianten:

**BIT** (Biglietto Integrato a Tempo, 1,50 €) gilt für Metro, Tram, Bus und Zug im Stadtgebiet für 100 Min. in eine Richtung.

Außerdem gibt es die für Touristen günstigen Tickets **Roma** oder **eRoma** (auch online erhältlich) für 24 Std. (7 €), 48 Std. (12,50 €), 72 Std. (18 €).

Zu empfehlen ist auch das auf allen Strecken gültige 3-Tages-Ticket **BTI** (Biglietto Turistico Integrato, 16,50 €), das bis Mitternacht des dritten Tages gilt.

Das **CIS** (Carta Integrata Settimanale, 24 €) ist 7 Tage gültig und ist auch als eRoma-Ticket erhältlich

#### Verkehrsmittel

Rom hat drei **Metro-Linien**, Metropolitana A, B und B1, schnell, aber meist voll, für manche Verbindungen jedoch bequem. So–Do verkehren sie bis 23.30, Fr/Sa bis 1.30 Uhr. Die Linie C (derzeit im Ausbau, geplante Fertigstellung 2020) verkehrt am Stadtrand zwischen Lodi und Monte Compatri. Als eine Art Metro verkehrt auch die Tram 2 zwischen Piazzale Flaminio und Piazza Mancini.

Rom verfügt vor allem über ein dichtes **Busnetz** und sechs **Straßenbahnlinien** (Tram). Eine Fahrt mit der Tramlinie 3 oder 19 ermöglicht sogar eine Stadtrundfahrt. Wer es besonders eilig hat, nimmt einen der **Express-Busse** (Linien





Reiseführer *plus*

# ROM

**500 Sehenswürdigkeiten**

---

Die Attraktionen der Ewigen Stadt  
vom Vatikan über die Spanische Treppe  
bis zum Forum Romanum

**42 Top Tipps**

---

Mit den Top Tipps des ADAC erleben  
Sie die schönsten und interessantesten  
Seiten von Rom

**Umfangreiches Kartenmaterial**

---

Optimale Orientierung dank  
Maxi-Faltkarte und  
zahlreicher Detailkarten



www.adac.de/reisefuehrer  
ISBN 978-3-95689-275-2  
12,99 EUR (D) ; 13,40 EUR (A)

