

Inhalt

Vorwort	4
EINSTIEG	
Der Romananfang – Das erste Kapitel genau lesen	5
„Ein Schatten wie ein Leopard“ – Buchcover vergleichen	6
INHALTSSICHERUNG	
Habt ihr den Durchblick? – Eine Inhaltsübersicht erstellen	7
FIGUREN	
Wanted! – Die Hauptfigur charakterisieren	8
„Jeder sieht mich anders“ – Rollenerwartungen untersuchen	9
Arnold Glasser – Eine Rollenbiografie schreiben	10
Felipe – Die Bedeutung einer Nebenfigur erschließen	11
Standbild und Soziogramm – Figurenbeziehungen darstellen	12
HANDLUNG UND ORT DER HANDLUNG	
Innere und äußere Handlung – Ein Drehbuch schreiben (Teil 1)	13
Innere und äußere Handlung – Ein Drehbuch schreiben (Teil 2)	14
Die Polizei fragt nach – Einen Bericht verfassen	15
New York – Informationen einholen, darstellen und nutzen (Teil 1)	16
New York – Informationen einholen, darstellen und nutzen (Teil 2)	17
THEMATISCHE ASPEKTE	
Hispanics, die Kunst und das MET – Recherchieren und präsentieren	18
Macho – Eine Meinung begründen	19
Früher gab es so was nicht – Einen Leserbrief schreiben	20
Worte auf Spanisch – Zweisprachigkeit thematisieren (Teil 1)	21
Worte auf Spanisch – Zweisprachigkeit thematisieren (Teil 2)	22
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Wer erzählt? – Erzählweisen bestimmen und ausprobieren (Teil 1)	23
Wer erzählt? – Erzählweisen bestimmen und ausprobieren (Teil 2)	24
„Ein Schatten wie ein Leopard“ – Die Sprache untersuchen	25
Messer und Notizbuch – Leitmotive verfolgen (Teil 1)	26
Messer und Notizbuch – Leitmotive verfolgen (Teil 2)	27
REZEPTION UND PRODUKTION	
Nach der Lektüre – Den Roman beurteilen	28
Myron Levoy – Einen Lexikonartikel verfassen	29
VORSCHLÄGE FÜR KLASSENARBEITEN	
Klassenarbeit 1: Einen literarischen Text analysieren und interpretieren	30
Klassenarbeit 2: Produktiv-gestaltend zu einem literarischen Text schreiben	31
Didaktischer Kommentar und Lösungen	32