

Über dieses Buch

Cubase ist eine Software der unendlichen Möglichkeiten. Auch Anwender, die bereits mit der Bedienung des Programms gut vertraut sind, nutzen meist nur einen Bruchteil der Funktionen. Das vorliegende, komplett überarbeitete und ergänzte Buch zeigt Ihnen, wie Sie mit der aktuellen Cubase-Version einen besseren Sound erzielen, kreativer Musik machen und effizienter arbeiten können.

Der Fachautor und autorisierte Steinberg Trainer Holger Steinbrink gibt Ihnen einen umfassenden Einblick in die Kompositions- und Produktionssoftware.

In praktischen Workshops erfahren Sie, wie Sie aus dem riesigen Fundus an Features Ideen auch für Ihre Arbeit schöpfen können und neue Inspirationen erhalten. Nicht zuletzt zeigen wir Ihnen alle Kniffe, mit denen Sie das Maximum aus Ihrem Rechner herausholen und die tägliche Arbeit noch einfacher gestalten. Das Buch zeichnet sich durch kurzweilige Texte und übersichtliches Layout aus.

Über den Autor

Der autorisierte Steinberg Trainer Holger Steinbrink ist freiberuflicher Musik- und Mediaproduzent, Sounddesigner und Fachautor, u.a. bei beim Musikfachmagazin KEYS. Als Firmengründer und Dozent von audio-workshop.de veranstaltet er regelmässig Seminare zu den Themen Musikproduktion und Musiktechnik und hat zahlreiche Video-Tutorials veröffentlicht. Holger Steinbrink hat Cubase von Anfang an sowohl als Anwender und später auch als Betatester und Sounddesigner begleitet.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Durchblick: So arbeiten Sie mit diesem Buch.....	10
1.1 Willkommen	10
1.2 Das Buch	10
2. Cubase – Kompatibilität und Versionen	12
2.1 Überblick.....	12
2.2 Cubase, Cubase Artist oder doch Cubase Elements?	12
2.3 Kompatibilität innerhalb der Cubase-Produktfamilie.....	14
2.3.1 Kompatibilität zur letzten Produktgeneration	14
2.3.2 Import von Cubase VST Songs und -Arrangements.....	15
2.3.3 Import von Cubase Atari-Songs	15
3. Die beste Performance für den Rechner	16
3.1 Den Windows-PC für Cubase optimieren	16
3.1.1 Die Windows-PC Hardware	16
3.1.2 Windows und Cubase	17
3.2.1 Die Apple-Hardware	20
3.2.2 OS X und Cubase.....	20
3.3 64-Bit-Betriebssysteme und Cubase	22
3.4 Audio- und MIDI-Hardware perfekt integrieren.....	24
3.4.1 Was genau ist ASIO?	24
3.4.2 Der ASIO Guard	27
3.4.3 CoreAudio bei Apple-Rechnern	28
3.4.4 Tipps & Tricks zu den VST-Verbindungen	29
3.4.5 Integration externer Effekte	31
3.4.6 Integration externer Instrumente	33
3.4.7 Einrichten eines Surround Setups.....	34
3.4.8 Tipps & Tricks für das MIDI-System	36
3.5 Interne Einstellungen zum effizienteren Arbeiten	37
3.5.1 Programmeinstellungen.....	37
3.5.2 Projektvorlagen	42
3.5.3 Arbeitsbereiche einrichten.....	43
3.5.4 Individuelle Farbanpassung und Darstellung	45
3.5.5 Tastaturbefehle und Macros	48
4. Achtung, Aufnahme!.....	50
4.1 Vor der Aufnahme	50

4.1.1 Durch die Hardware in die Software	50
4.1.2 Aufnahmepvorbereitung in Cubase.....	52
4.2 Monitoring – Maßgeschneidertes Abhören	55
4.2.1 Der Control Room (nur Cubase)	55
4.2.2 Erstellen eines einfachen Abhör-Setups.....	55
4.2.3 Arbeiten mit Musikern	56
4.2.4 Effekte während der Aufnahme	60
4.3 Die Aufnahme-Prozedur	60
4.3.1 Allgemeines zur Audioaufnahme	60
4.3.2 Re-Recording – Ein neuer Take im Handumdrehen (ab Cubase 7.5)	62
4.3.3 Punch In und Out – Aufnahmeteile ersetzen	62
4.3.4 Stacked Recording - Aufnahme am laufenden Band.....	63
4.3.5 Mehrspuraufnahmen	65
4.3.6 Track Versions – Mehrere Variationen in einer Spur (ab Cubase 7.5)	66
4.3.7 Tipps & Tricks für Vocal-Recording.....	67
4.3.8 E-Gitarren aufnehmen	70
4.3.9 Akustikgitarren aufnehmen.....	71
4.3.10 E-Bass aufnehmen	72
4.3.11 Drums aufnehmen	72
4.3.12 MIDI-Daten aufnehmen.....	72
5. Das perfekte Audio- und MIDI-Editing	77
5.1 Audio-Daten bearbeiten	77
5.1.1 Schnelles Editing im Projektfenster.....	77
5.1.2 Arbeiten mit dem Comping-Werkzeug.....	81
5.1.3 Time Stretching – Schnelle Tempoanpassungen	83
5.1.4 Pitch-Shifting – Schnelle Tonhöhenanpassung.....	86
5.1.5 VariAudio – Umfangreiche Intonationskorrektur	89
5.1.6 Group Editing	92
5.2 MIDI-Daten bearbeiten.....	95
5.2.1 Tipps & Tricks zum Key Editor	95
5.2.2 Tipps & Tricks zum Schlagzeug-Editor	99
5.2.3 Der Listen-Editor.....	103
5.2.4 VST Expression oder Note Expression?	104
6. Kreativität und Workflow in der Musikproduktion	112
6.1 Der richtige Groove	112
6.1.1 Tipps & Tricks zur MIDI-Quantisierung	112
6.1.2 Tipps & Tricks zur Audio-Quantisierung.....	113
6.1.3 Zusätzliche Groove-Tipps	117
6.1.4 Drum Replacement mit Hitpoints	119

6.1.4 Drum Replacement mit Hitpoints	119
6.1.5 Tipps & Tricks zu den Hitpoints	120
6.1.7 Arbeiten mit Time-Warp	124
6.2 Arbeiten mit Loops	126
6.2.1 Über Loops.....	126
6.2.2 Automatische Tempoberechnung von Loops.....	127
6.2.3 Der Musikmodus	129
6.2.4 Loops remixen mit LoopMash	130
6.2.5 Loops transformieren mit dem Quadrafuzz v2 (ab Cubase Pro 8).....	134
6.3 Zaubern mit MIDI	135
6.3.1 Kreatives Arbeiten mit der Akkordspur	135
6.3.2 Arbeiten mit den Akkord-Pads (ab Cubase Pro 8)	139
6.3.3 Tipps & Tricks zu den MIDI-Plug-ins	142
6.3.4 Programmwechselbefehle im Inspector.....	150
6.3.5 HMT – Reinstimmung in Echtzeit	151
6.4 Der ultraschnelle Remix – die Arranger-Spur	155
7. Praxisumgang mit VST-Instrumenten	158
7.1 Genereller Einsatz von virtuellen Instrumenten.....	158
7.1.1 Arbeiten mit VST-Instrumenten bis Cubase 7	158
7.1.2 Arbeiten mit VST-Instrumenten ab Cubase 7.5.....	161
7.1.3 VST-Instrumente und Latenz	164
7.1.4 Performance-Optimierung von VST-Instrumenten	165
7.2 Tipps und Tricks zu den Cubase-Instrumenten	166
7.2.1 Subtraktive Synthese mit dem Retrologue.....	166
7.2.2 Granulare Welten aus dem Padshop.....	168
7.2.3 Noch keine alten Eisen - Prologue, Spector und Mystic	172
7.2.4 Das Flugschiff HalionSonic SE.....	178
7.2.5 Schlagfertig: GrooveAgent One	180
7.2.6 Noch schlagfertiger: GrooveAgent SE 4 (ab Cubase 7.5).....	183
7.2.7 Grooves kreieren mit dem Beat Designer.....	190
8. Mixing & Mastering mit Cubase	192
8.1 Vorbereitung	192
8.1.1 Organisationstalent	192
8.1.2 Nicht nur Cubase macht den Sound	193
8.2 Die Mix-Werkzeuge in Cubase	194
8.2.1 Die MixConsole	194
8.2.2 Die Kanaleinstellungen	202
8.2.3 Arbeiten mit der Markerspur	204
8.2.4 Nützliche Tastaturkommandos beim Mixdown	206

8.3 Effekt-Plug-ins im Überblick	206
8.3.1 Insert- oder Sendeffekte?	206
8.3.2 Dynamik-Effekte	209
8.3.3 Der Equalizer.....	227
8.3.4 Der Channel Strip.....	233
8.3.5 Die musikalischen Effekte	234
8.3.6 Raumsimulation mit Hall	249
8.4 Der Griff in die Mix-Trickkiste	255
8.4.1 Erzeugen von Stereo-Breite	255
8.4.2 Wo ist der Monoschalter?	257
8.4.3 Offline Processing – Rechenleistung sparen!	258
8.4.4 Abgefahrene Effektierung mit Loopmash FX (ab Cubase 7.5) .	261
8.4.5 Die Sidechain-Funktion in der Praxis.....	262
8.4.6 Weitere Tipps zur Arbeit mit Plug-ins	265
8.5 Die Mischung macht's!	266
8.5.1 Mixing-Einstellungen	266
8.5.2 Die Automation	275
8.5.3 Tipps zum perfekten Mix	281
8.6 Mastering – die Königsdisziplin	283
8.6.1 Was ist Mastering?	283
8.6.2 Exemplarischer Ablauf eines Masterings	283
8.7 Hörbares sichtbar machen	287
9. Alle Daten perfekt im Griff.....	291
9.1 Die MediaBay im Praxiseinsatz.....	291
9.1.1 Strukturelle Integrität	292
9.1.2 Das erste Mal.....	294
9.1.3 Anwendungsszenarien	294
9.1.4 Unter der Oberfläche der MediaBay.....	296
9.1.5 VST2-Presets integrieren	299
9.1.6 Spur-Presets	301
9.1.7 MIDI-Loops.....	302
9.1.8 Insert-Effekt-Ketten	303
9.1.9 Weitere Media-Datentypen in Cubase	303
9.2 Das Audio-Exportunternehmen	304
9.2.1 Der Audioexport.....	304
9.2.2 Einzelspurenexport.....	307
9.2.3 Tipps zu den Exportformaten	309
9.2.4 Umgang mit OMF-Daten.....	309
9.2.5 Render in Place (ab Cubase Pro 8).....	311
9.3 Backup your work!.....	313
9.3.1 Strategien im Vorfeld.....	313

Cubase Profi Guide

9.3.2 Datensicherung – zum Ersten!	314
9.3.3 Datensicherung – zum Zweiten!	314
9.3.4 Datensicherung – zum Dritten!	314
9.3.5 Aufräumaktion	315
9.4 Der PlugIn-Manager (ab Cubase Pro 8)	316
10. Weitere Funktionen von Cubase	318
10.1 Einsatz von Hardware-Controllern	318
10.1.1 Arbeiten mit unterstützten Controllern	318
10.1.2 Einrichten von nicht unterstützten Controllern	319
10.1.3 Einsatz von Quick Controls	321
10.2 Andocken mit ReWire	324
10.3 Film ab! – Filmvertonung mit Cubase	326
10.3.1 Generelle Tipps zur Arbeit mit Filmdateien	326
10.3.2 Vor dem Import	327
10.3.3 Der Import von Video-Dateien	327
10.3.4 Tipps & Tricks zur Arbeit mit Videos	328
10.4 Projektverwaltung mit dem Logical Editor	330
10.4.1 Allgemeines zum Logical Editor	330
10.4.2 Die Bedienelemente des Logical Editor	330
10.4.3 Praktische Anwendungsbeispiele	331
10.5 Alles Ansichtssache: Sichtbarkeitsverwaltung (ab Cubase 7.5)	333
10.6 VST Connect SE	334
10.6.1 Einrichten des Setups	335
10.6.3 Tipps & Tricks zu VST Connect SE	337
11. Allgemeine Tipps & Tricks zu Cubase	339
11.1 Bus-Recording in der Praxis	339
11.2 Wo speichert Cubase interne Daten?	340
11.3 Der „Cher/T-Pain-Effekt“	340
11.4 Die Mem/Zap-Funktion	341
11.5 Effizientes Schneiden von Events und Parts	342
11.6 Die erweiterte Bildlauf-Funktion	343
11.7 Transposition eines gesamten Projekts	343
11.8 Braucht man noch den HalionOne?	344
11.9 Wo ist der Groove Agent ONE bei Cubase Pro 8?	344
12. Anhang	345
12.1 Nützliche Weblinks	345
12.2 Danksagung	346
12.3 Stichwortverzeichnis	347