

Inhalt

- 7** *Annette Tietenberg*
Vom Zirkulieren der Muster
Ein Modell transkultureller Verflechtung
- 21** *Regine Prange*
Die Wiederkehr des Teppichparadigmas
Anmerkungen zur zeitgenössischen ‚Welt-Kunstgeschichte‘*
- 37** *Bärbel Küster*
Patterns that connect?
Kunstwissenschaftliche Deutungsmuster
- 53** *Annette Haug*
Ornament und kultureller Sinn
Das Beispiel frühgriechischer Gefäße aus Athen
- 71** *Carolin Höfler*
Das digitale Ornament als universale Form
Mediale Strategien der Vereinheitlichung
- 89** *Heike Behrend*
Textilien, Muster und fotografische Praktiken an der ostafrikanischen Küste
- 103** *Ülkü Süngün*
Transitional Objects
- 119** *Rainald Franz*
Adolf Loos und die Folgen
- 135** *Christiane Stahl*
Vom Ornament zum Muster in der Mikrofotografie der Moderne
- 151** *Uta Coburger*
Im Schatten des Ornaments
Die Karriere des unscheinbaren *mosaique* im 18. Jahrhundert

- 175** *Annette Tietenberg*
Delfter Blau als peinlicher Faktor, Parodie und postkoloniale Pathosformel
- 197** *Susanne König*
Global Transfer
William Morris' Muster im Kontext von Jeremy Dellers *English Magic* auf der Biennale von Venedig 2013
- 215** *Sabine B. Vogel*
Das Ornament als Joker
- 227** *Bärbel Schlüter*
Doubleface
oder Anbindungspunkte der Installation *incoming objects* in der Kunsthalle Lingen
- 233** *Christian Janecke*
Selbstkuratierung
Über Kunst vor dem Muster ebendieser Kunst
- 247** *Martina Długaiczek*
Surrogate Cities in China und Europa
Stories about Musterhaus, Musterland, Mustervorlage, Mustertheorie, Mustersammlung, Mustermann ...
- 261** *Autorinnen und Autoren*
- 267** *Bildnachweise*