

INHALT

| | |
|---|----|
| <i>Petra Winter</i> Vorwort | 9 |
| <i>Bernhard Maaz und Peter-Klaus Schuster</i> Projekte, Perspektiven und Personen Jörn Grabowski und die Geschichte der Nationalgalerie | 11 |
| Zur Geschichte der Nationalgalerie im Spiegel der Akten (1874–1945) | 19 |
| DEUTSCHES KAISERREICH | |
| Leitbilder einer Nation Zur Präsentation von Historien- und Schlachtengemälden in der Nationalgalerie | 27 |
| Die Nationalgalerie zwischen Geschichte und Kunst Erwerbungen historischer Darstellungen in der Zeit von 1861 bis 1896 und deren Präsentation | 43 |
| Auf Wunsch Seiner Majestät des Kaisers – Historisches auf Bestellung »[...] mit aller Lust und Kraft in's Zeug [...] werfen« | 57 |
| »Euer Excellenz zur gfl. Kenntnisnahme« Hugo von Tschudi als Direktor der Nationalgalerie Zu einigen Aspekten seiner Amtstätigkeit, dargestellt anhand ausgewählter Quellen des Zentralarchivs | 69 |
| Die Nationalgalerie zwischen Kaiserhaus und Kunst Dargestellt am Beispiel zeitgenössischer Photographien | 83 |
| Die Nationale Bildnis-Sammlung Zur Geschichte der ersten Nebenabteilung der Nationalgalerie | 97 |

WEIMARER REPUBLIK

| | |
|---|-----|
| Die Neue Abteilung der Nationalgalerie im ehemaligen Kronprinzenpalais Raumansichten aus den Jahren 1932/33 | 119 |
| Die »Brücke« im Kronprinzenpalais und die Folgen | 135 |
| Geliehen – Gekauft – Getauscht Emil Nolde und die Nationalgalerie 1919–1937 | 141 |
| Der Verein von 1929 | 151 |

ZEIT DES NATIONALSOZIALISMUS

| | |
|--|-----|
| Zwischen Museumsalltag und gesteuerter Sammlungspolitik Eine Studie zur Erwerbungspraxis der Berliner Nationalgalerie zwischen 1933 und 1945 | 163 |
| Alois Schardt und die Nationalgalerie Eine Episode im Spiegel der Akten des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin | 185 |
| Eberhard Hanfstaengl als Direktor der Nationalgalerie Zu ausgewählten Aspekten seiner Tätigkeit zwischen 1933 und 1937 | 193 |
| Inszenierung der Macht – Dauerleihgaben der Nationalgalerie Eine Leihgabe an die »Kriegsgeschichtliche Abteilung« des OKW | 207 |
| »Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen« Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf« in der Nationalgalerie | 217 |

NACHKRIEGSZEIT

| | |
|--|-----|
| Wallfahrtsort Nationalgalerie Zur Rückführung der Dresdner Gemälde aus der Sowjetunion | 235 |
| In Ermangelung von Valuta – Kunst gegen Kunst Zur Erwerbung des »Geblendeten Simson« von Lovis Corinth aus den Quellen des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin . . . | 253 |

PROVENIENZFORSCHUNG

| | |
|---|-----|
| Eine Fallstudie im Rahmen der Provenienzforschung – Johann Erdmann Hummels »Bildnis Frau Luise Mila« Grundlagen und Quellen der Provenienzforschung | 273 |
| Die Erwerbung des Gemäldes »Der Watzmann« von Caspar David Friedrich durch die Nationalgalerie 1937 | 285 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| Kurzbiographien von Mitarbeitern der Nationalgalerie | 299 |
| Personenregister | 301 |
| Abkürzungen | 309 |
| Bildnachweis | 311 |