

ADAC

Reiseführer

JETZT
mit Maxi-
Klappkarten

Venedig

Kunstwerke • Bars und Cafés • Museen • Kirchen
Aussichtspunkte • Inseln • Hotels • Restaurants



ADAC

Reiseführer

Venedig

Kunstwerke • Bars und Cafés • Museen • Kirchen
Aussichtspunkte • Inseln • Hotels • Restaurants

Die **Top Tipps** führen Sie zu den Highlights

von Gerda Rob



Intro

Venedig Impressionen

6

Kunstwerk mit nassen Füßen

Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

12

Von Dogenpracht und Handelsmacht,
Acqua Alta und Festivalfreuden für
Kunst und Film

Unterwegs

Die Piazzetta – Entree in das Herz der Lagunenmetropole

18

- 1 Piazzetta 18
- 2 Palazzo Ducale 19
- 3 Ponte dei Sospiri 23
- 4 Biblioteca Nazionale Marciana 24
- 5 Zecca 25

Die Piazza San Marco – einzigartiges Architekturensemble, Bühne und schnell schlagendes Herz der Stadt

26

- 6 Piazza San Marco 26
- 7 Basilica di San Marco 27
- 8 Campanile di San Marco 31
- 9 Loggetta 32
- 10 Procuratie Vecchie 32
- 11 Torre dell'Orologio 32
- 12 Procuratie Nuove, Ala Napoleonica
und Museo Correr 33
- 13 Caffè Florian 35

Die erste Schlinge des Canal Grande – Laufsteg der Palazzi

36

- 14 Canal Grande 36
- 15 San Simeone Piccolo 37
- 16 Chiesa degli Scalzi 37
- 17 San Geremia 38
- 18 Palazzo Labia 38
- 19 San Marcuola 39
- 20 Museo di Storia Naturale 39
- 21 Palazzo Vendramin Calergi 40
- 22 San Stae 41
- 23 Palazzo Mocenigo 41
- 24 Ca' Pesaro 42
- 25 Ca' Corner della Regina 42
- 26 Ca' d'Oro 43

- 27 Ca' Sagredo 43
- 28 Pescheria 44
- 29 Palazzo Mangilli-Valmarana 45
- 30 Ca' da Mosto 45

**Rialto – Keimzelle des Handels,
Geburtsort des Reichtums** 46

- 31 Ponte di Rialto 46
- 32 Fondaco dei Tedeschi 47
- 33 Palazzo dei Camerlenghi 48
- 34 San Giacomo di Rialto 49

**Vom Ponte di Rialto zur Dogana
da Mar – Wasserreise mit
Landgängen für Kunstliebhaber** 50

- 35 Palazzo Dolfin Manin 50
- 36 Palazzi Loredan-Corner
und Farsetti-Dandolo 51
- 37 Palazzo Grimani 51
- 38 Palazzo Corner Spinelli 52
- 39 Palazzo Barbarigo della Terrazza und
Palazzo Pisani Moretta 52
- 40 Palazzi Mocenigo 53
- 41 Palazzo Balbi 53
- 42 Ca' Foscari 54
- 43 Palazzo Grassi 55
- 44 Ca' Rezzonico 56
- 45 Gallerie dell'Accademia 57
- 46 Peggy Guggenheim Collection 60
- 47 Ca' Dario 61
- 48 Palazzo Corner 61
- 49 Palazzo Contarini Fasan 61
- 50 Santa Maria della Salute 61
- 51 Punta della Dogana und
Magazzini del Sale 62

**Streifzug durch den Sestiere San Marco –
enge Gassen, stimmungsvolle
Plätze, Jagdgründe für Kauflustige** 64

- 52 San Moisè 64
- 53 Santa Maria Zobenigo 65
- 54 San Fantin 65
- 55 Gran Teatro La Fenice 66
- 56 San Maurizio 68
- 57 Campo Santo Stefano 69
- 58 Palazzo Fortuny 70
- 59 Palazzo Contarini del Bovolo 70
- 60 San Luca 71
- 61 San Salvador 71
- 62 Mercerie 72
- 63 San Zulian 72





Über die Riva degli Schiavoni zum Arsenal – die Promenade und ihr sprödes Hinterland

74

- 64 Chiostro di Sant'Apollonia 75
- 65 San Zaccaria 75
- 66 Santa Maria della Pietà 76
- 67 San Giorgio dei Greci 77
- 68 Scuola di San Giorgio degli Schiavoni 77
- 69 San Giovanni in Bragora 78
- 70 San Martino 78
- 71 Arsenal 78
- 72 Museo Storico Navale 79
- 73 Giardini 80
- 74 Sant'Elena 80
- 75 San Pietro di Castello 81
- 76 San Francesco della Vigna 81



Von der Piazza San Marco zu den Fondamente Nuove – Mischung von Leben, Glanz und Abglanz

82

- 77 Fondazione Querini Stampalia 82
- 78 Santa Maria Formosa 83
- 79 Calle del Paradiso 84
- 80 Monumento Colleoni 84
- 81 Santi Giovanni e Paolo 85
- 82 Scuola Grande di San Marco 88
- 83 Santa Maria dei Miracoli 88
- 84 San Lazzaro dei Mendicanti 89



Vom Campo dei Gesuiti zum Campo di Ghetto Nuovo – Treiben im Fluss der Zeit

90

- 85 Casa di Tiziano 90
- 86 Santa Maria Assunta dei Gesuiti 91
- 87 Palazzo Mastelli 91
- 88 Madonna dell'Orto 92
- 89 Sant'Alvise 92
- 90 Ghetto 93

San Polo – Wege zur Kunst großer Meister

94

- 91 Casa di Carlo Goldoni 94
- 92 Santa Maria Gloriosa dei Frari 94
- 93 San Rocco 97
- 94 Scuola Grande di San Rocco 97
- 95 Scuola Grande di San Giovanni Evangelista 98
- 96 San Polo 98



Dorsoduro – ein Sestiere mit Namen Harter Rücken 100

- 97 San Pantalon 100
- 98 Campo di Santa Margherita 101
- 99 Scuola Grande dei Carmini 101
- 100 Santa Maria dei Carmini 102
- 101 San Sebastiano 103
- 102 Angelo Raffaele 103
- 103 San Trovaso 104
- 104 Santa Maria del Rosario 104

Isola di San Giorgio Maggiore und La Giudecca – Palladios edle meerumspülte Kirchen 106

- 105 San Giorgio Maggiore 106
- 106 La Giudecca 108

Schiffahrt in die nördliche Lagune – Insel der Toten, Inseln der Lebenden 110

- 107 San Michele 110
- 108 Murano 111
- 109 Burano 114
- 110 San Francesco del Deserto 115
- 111 Torcello 115

1 Tag in Venedig/ 1 Wochenende in Venedig 143

Venedig Kaleidoskop

- Oh, Casanova 25
- Arkaden, Maßwerk, Säulen 44
- Kulisse für Krimis 67
- Tolle Tage, schöne Masken 73
- Scuole – Frömmigkeit, Wohltätigkeit, Kunst 76
- Tintoretto – ein Unermüdlicher 99
- Königinnen der Lagune 105
- Auf Sand gebaut 116
- Neue Küche alla Veneziana 127

Karten und Pläne

- Venedig Centro Storico
vordere und hintere Umschlagklappe
- Lagune von Venedig
hintere Umschlagklappe
- Palazzo Ducale 20
- Basilica di San Marco 29
- Santi Giovanni e Paolo 87
- Santa Maria Gloriosa dei Frari 97
- Lagune von Venedig 112
- Verkehrslinienplan 134



Service

Venedig aktuell A bis Z 119

- Vor Reiseantritt 119
- Allgemeine Informationen 119
- Adressen finden 121
- Anreise 121
- Bank, Post, Telefon 122
- Einkaufen 123
- Essen und Trinken 125
- Feiertage 128
- Festivals und Events 128
- Klima und Reisezeit 129
- Kultur live 130
- Museen, Galerien und Ausstellungen 130
- Nachtleben 130
- Sport 131
- Stadtbesichtigung 131
- Statistik 131
- Unterkunft 132
- Verkehrsmittel 134

Sprachführer 137

Italienisch für die Reise

Register 139

- Impressum 142
- Bildnachweis 142

Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

**Redaktion ADAC Reiseführer
Travel House Media GmbH
Grillparzerstr. 12, 81675 München
adac.reisefuehrer@travel-house-media.de**

Venedig Impressionen

Kunstwerk mit nassen Füßen

»Das war Venedig, die schmeichlerische und verdächtige Schöne, – diese Stadt, halb Märchen, halb Fremdenfalle (...)«

Thomas Mann, Der Tod in Venedig, 1911

Venedig, dem Meer abgetrotzt, auf 118 Laguneninseln und auf Millionen in den Grund gerammter Baumstämme errichtet, die einstige Fluchtburg in der amphibischen Landschaft der Lagune, die unvergleichliche *Serenissima* der Dogen, ist eine paradoxe Stadt. Mit einer Landfläche von 13,4 km² ist sie klein und doch Weltstadt. Sie gleicht einer Fata Morgana, die leichtfüßig aus dem Wasser steigt, und ist doch real, eine vollendete Vertikale der Baukunst aus Stein.

Venedig ist ernst im *Centro storico* und heiter auf den belebten Campi, den Plätzen, morbide in den verwinkelten Gassen der Stadtsechstel *Sestieri* jenseits des Canal Grande und ungemein vital in den bunten Einkaufsstraßen von San Marco. Es ist barbarisch durch die Feuchte, die alle Fassaden schwärzt, und edel in der grazilen Gestik seiner Palazzi, mit Touristen überfüllt im Geviert der Piazza San Marco und geruhsam-gemütlich im Herzen von Dorsoduro.

Venedig ist steingewordene Utopie, Gotik und Renaissance von der schönsten Seite, ein Hort von Schätzen, aber auch ein Konglomerat verfallender Baubsubstanz und sozialer Tristesse. Gegen Ende des 18. Jh. hielten die Bauherren der Stadt den Atem an, die Zeit stülpte eine

Art Glassturz über das Bauensemble und bewahrte es wie in Nochs Arche, würdevoll trotz aller Beschädigungen.

Das Wasser – Rahmen und Spiegel

Die Stadt lässt Muße und Langsamkeit zu: keine Autos, kein Stau, keine Emotionen am Lenkrad. Die wichtigste Straße ist das Wasser. Man fährt mit den **Vaporetti** (Linienbooten) zu den vielen sehenswerten Punkten, überquert mit dem **Traghetto** (Gondelfähre) über Wellen schwankend den Canal Grande oder lässt sich auf Fahrten mit **Motoscafi** (Wassertaxis) und **Gondeln** ein.

Man muss in Venedig neu sehen lernen. Die gewohnten Kategorien der landgebauten Städte mit ihrem fiebrigen Verkehr versagen hier. Der schönste Beginn für das venezianische Spurenlesen sind Bootsfahrten. Die Meerfassade des **Palazzo Ducale**, die prachtvollen Schaufronten der Patrizierpaläste am Canal Grande, Palladios gewaltige Votivkirchen **Santa Maria della Salute** und **Il Redentore** haben ihren großen Auftritt am Wasser. Wasser ist ihr Vorplatz, ihr Spalier, ihr Rahmen, ihre Herausforderung. Wasser erhöht den ästhetischen Reiz der venezianischen Veduten. Auch wo Venedig Fußgängerstadt ist, in den engen, gewundenen **Calli**, **Salizade** (Gassen) und **Rii terrà** (zugeschütteten Kanälen), die sich kreuzen, schlängeln und verflechten, enden alle Wege am Wasser. **Brücken** und **Brücklein** wölben sich über die 174 Kanäle. Dieses Chaos aus Wasser und





Wegen lässt sich kaum lückenlos kartographieren. Spaziergänger verirren sich leicht, gewinnen dabei aber immer neue Perspektiven und Einsichten.

Löwen, Legenden, Leidenschaften

Das spirituelle, historisch-politische Zentrum der Stadt um die **Piazza San Marco** entbehrt auch noch im Touristengeschlebe, Ciceroni-Geschrei und Taubengeflatter der Saison nicht einer gewissen Intimität. Für die nächsten Jahre allerdings beeinträchtigen Baustellen den Charme des Markusplatzes, dessen Un-

tergrund im Rahmen des groß angelegten Hochwasserschutzprojekts »Mose« sukzessive saniert werden soll.

Die **Basilica di San Marco** mit ihren immer wiederkehrenden Legenden, ihrem Stilmix, ihrer Buntheit und Mosaikensprache ist das Herzstück des venezianischen Daseins, die Staatskirche einer

Oben: Ein traumhaft schönes Gebilde – die byzantinisch-gotische Basilica di San Marco
Unten: Prunk und Pracht der einstigen Seerepublik – Palazzo Ducale, Riva degli Schiavoni und Maske im Karneval von Venedig





Republik, die unter dem Patronat des Evangelisten Markus agierte, konspirierte, Kriege führte, reich wurde. Im **Palazzo Ducale**, nach 1000 Jahren Machtzentrum nun seit 1797 der leere ›goldene Käfig‹ der Dogen, schlug sich Beginn und Ende der venezianischen Erfolgsgeschichte nieder. Im Schutze von Napoleons gemeuchelten und eifrig neu gemeißelten *Markuslöwen*, überhäuft mit Gemälden *Tintoretto*s und *Veroneses* zum Ruhme der Republik, hart der gotische Palazzo stoisch und museal der täglichen Besucherflut.

Die **Patrizierpaläste** am Canal Grande, dem einstigen Zentrum von Warenfluss

und Kommerz, sind ein Kompendium venezianischer Architekturgeschichte. Hinter den schönen Fassaden der veneto-byzantinischen *Ca' da Mosto*, der gotischen *Ca' d'Oro* und *Ca' Foscari*, den Renaissancefassaden der *Palazzi Vendramin Calergi, Grimani, Corner Spinelli* und *Contarini delle Figure* aus den Jahren der Welteroberung, hinter Baldassare Longhenas Barockfassaden der *Ca' Pesaro* und der *Ca' Rezzonico* verbergen sich Geheimnisse, Erfolgsgeschichten und Tragödien großer Familien. Ihre Sammel Leidenschaft ließ am Canal Grande fabelhafte **Museen** entstehen: Die edle *Galle-*



Ganz oben: Berühmter Laufsteg mit filigranem Charme – Ponte di Rialto

Oben: Benvenuti – das Caffè Florian an der Piazza San Marco ist ein echter Klassiker

Rechts oben: Schauarchitektur in Vollendung – Campanile di San Marco

Rechts: Große Inszenierung – der Canal Grande mit Santa Maria della Salute



ria *Giorgio Franchetti*, das *Museo del Settecento Veneziano* und die weltberühmten, alles übertreffenden *Gallerie dell'Accademia*, gefüllt mit erlesenen Gemälden venezianischer Meister wie Bellini und Carpaccio, Tizian und Giorgione, Palma Vecchio und Tintoretto, Lorenzo Lotto und Veronese, Piazzetta und Tiepolo. Auch die Moderne zog in die alten Paläste. Im Palazzo Venier de Leoni zeigt die *Peggy Guggenheim Collection* eine großzügige Auswahl von Werken der klassischen Moderne und des Surrealismus. Im *Palazzo Grassi* sowie in den Museen *Punta della Dogana* und *Magazzini del Sale* geben sich Künstler der Gegenwart ein Stelldichein.

Verträumt, verspielt – die Campi

Berühmte Plätze wie der **Campo Santi Giovanni e Paolo** in Castello, der **Campo Santa Maria Gloriosa dei Frari** in San Polo mit den Grablegekirchen der Dogen und der **Campo San Rocco** mit der von Tintoretto grandios ausgemalten Scuola Grande di San Rocco sind meist fest in der Hand von Touristen. Venezianer bevorzugen die kleineren, eher versteckten Campi wie **San Luca** in San Marco, **Santa Maria Formosa** in Castello oder **Santa Margherita** in Dorsoduro. Hier treffen sie sich zum »chiacchierare« (schwätzen), verabreden sich in den kleinen Bars und Cafés, in den Osterie und den einfachen



Bàcari, um sich mit *Tramezzini* (Sandwiches) oder *Ciccheti* (Häppchen) zu verwöhnen und eine *Ombra*, einen Wein oder Prosecco, zu trinken.

Auch auf den größeren Campi der Sestieri und auf den bunten Märkten am Rialto lassen sich bessere Einblicke ins





venezianische Leben gewinnen als in den luxuriösen Spitzenrestaurants oder am Tresen des berühmten Lokals »Harry's Bar«. Venezianer sind gesellig, neugierig, weltoffen, hellhörig, handelstüchtig, stolz auf ihre Herkunft, zuweilen grimmig und sich ihrer Sonderstellung wohl bewusst. Ihre Sprache kommt ihrer Mentalität entgegen: Venezianisch ist ein Italienisch eigener Prägung mit lässigem Wohlklang und lautmalерischem Reiz.

Karneval, Regatten, Feste

Der Karneval, **Il Carnevale**, das Fest der schönen, geheimnisvollen Masken, wurde 1979/80 als Attraktion zur Förderung des Tourismus reanimiert und ist gleichwohl nur mehr Echo vergangener Tage und vergangener großer Lustbarkeiten. Das bunte Maskentreiben mit Figuren aus der Commedia dell'Arte wird weltweit gepriesen, geliebt, fotografiert, auch wenn es da und dort in die Künstlichkeiten eines venezianischen Disneyland abzugleiten scheint. Selbst abgeklärtere Besucher können sich aber der Buntheit der traditionellen Feste, der **Festa di San Marco** (25. April), der **Festa della Sensa** (Sonntag nach Christi Himmelfahrt), der **Festa del Redentore** (3. Juli-Sonntag) mit dem Sternregen des Feuerwerks am Wasser und der **Regata Storica** (1. September-Sonntag) mit ihren aufgeputzten Paradeschiffen und all dem venezianischen Pomp grandioser alter Zeiten nicht entziehen.

Heitere und melancholische Inseln

Die Inselstadt wird im Osten und Süden von Trabanten-Eilanden begleitet. In der nördlichen Lagune liegt die malerische stille Toteninsel **San Michele**. Emsigkeit ist das Markenzeichen der schönen Glasbläserinsel **Murano** mit Designerläden voller bunter Lüster, Gläser und Schalen und dem Glasmuseum Museo del Vetro, das die Geschichte des Kunstzweigs mit lauter filigranen Kostbarkeiten dokumentiert. **Burano** ist die Insel der Spitzenklöpplerinnen, der bunt gestrichenen



Links: Kunst und Lebensart – Gläser an der Piazza San Marco, stolzer Antiquitätenhändler mit Barockrahmen, Lagunenerkundung mit dem Traghetto und ein Gemälde Bellinis in der Fondazione Querini Stampaglia
Rechts: Malerisches Burano mit stillen Kanälen und bonbonbunten Häuschen und Wasseridyll an der Fondamenta delle Zattere



Häuser und der rauen Fischer. Weiter im Norden liegt das idyllische **Torcello**, Ernest Hemingways Lieblingsinsel, uralt, älter als Venedig, voll edler Bruchsteine, über denen mittlerweile Grün, Obst, Wein und Gemüse wachsen, und großartigen byzantinischen Mosaiken in der Cattedrale Santa Maria Assunta.

In der südlichen Lagune leitet die Inselgruppe **Giudecca** mit der berühmten Palladiokirche Il Redentore über zur Insel **San Giorgio Maggiore** und im Inselfprung zur mondänen Badeseligkeit des **Lido** mit seinen Stränden, Gärten und traditionsreichen Hotels.

Von Reisezeiten und Acqua Alta

Venedig hat Übung darin, mit Cassandra-Rufen scheinbar unbeschwert zu leben. Bei aller Überbauung konnte es die Natur und das Wasser, das im Rhythmus von Ebbe und Flut in der Lagune atmet, nicht verdrängen. Katastrophale Hochwasser sind keine Phänomene der Neuzeit, sie sind seit 1095 für jedes Jahrhundert mehrmals dokumentiert. Der oft beschworene und tausendfach herbeigeschriebene Untergang Venedigs fand jedoch nicht statt. Jahrelange Umweltdebatten führten schließlich zum Großprojekt »Mose«: Dabei sollen 78 am Grund der Adria verankerte Fluttore, die bei heranahenden Stürmen geschlossen werden können, die Stadt künftig vor dem Hochwasser schützen. Aufgrund eines Korruptionsskandals im Jahre 2014 geriet das Projekt erneut in die Kritik.

Venedig im Spätfrühling, im Sommer und im Frühherbst gehört ganz und gar

den Touristen. Venedig im Spätherbst und Winter aber ist für Individualisten. Wenn die zarten Muster der Palazzi mit Schnee überstäubt sind, der Campanile von San Marco sich im Ungewissen verliert, Feuchte und Kälte durch die Gassen ziehen und man über die Piazzetta im knöcheltiefen Wasser geht, gewinnt Venedig eine neue magische Dimension.



Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

Von Dogenpracht und Handelsmacht, Acqua Alta und Festivalfreuden für Kunst und Film

ab 1000 v. Chr. Die erste lockere Besiedlung des nördlichen Adriabogens durch indogermanische Veneter, die sich 218 v. Chr. mit den Römern verbünden und nach und nach im Römertum aufgehen.

401 n. Chr. Die Bewohner Landvenetiens weichen vor den anstürmenden Westgoten vorübergehend nach Seevenetien in die Lagune der Adria aus.

421 Der 25. März (Mariä Verkündigung) ist das legendäre Gründungsdatum Venedigs. In Wirklichkeit verdankt die Lagunenmetropole ihre Entstehung einem langwierigen Entwicklungsprozess.

452 Der Hunneneinbruch unter Attila in Oberitalien bewirkt eine neue Fluchtwelle der Festlandbewohner nach Seevenetien.

476 Ende des Weströmischen Reiches.

537 Erster Bericht über das Leben in der Lagune durch Flavius Cassiodorus, Geschichtsschreiber am Hof des Ostgotenkönigs Theoderich. Er schildert ein ländliches Idyll mit »Fischerhütten gleich Nestern von Wasservögeln«.

563 Venetien wird Provinz des oströmischen Kaiserreiches von Byzanz.

568 Nach dem Langobardeneinbruch in Norditalien gründen Flüchtlinge die ers-

ten Dauersiedlungen im Lagunenbereich (Malamocco, Torcello und Burano).

638 Torcello wird Bischofssitz.

697 Der erste Dux (= Doge, Herzog) Seevenetiens, Paoluccio Anafesto, wird gewählt. Er residiert in Heraclea nordöstlich von Jesolo.

745 Verlegung des Dogensitzes nach Malamocco, einem Ort auf dem Lido.

809 Belagerung des venezianischen Archipels durch Pippin, den Sohn Karls d. Gr. Byzantinische Hilfsgeschwader stoppen die Invasion der Franken auf den Inseln.

810/811 Doge Agnello Partecipazio verlegt den Regierungssitz auf die Insel Rivus Altus (hohes Ufer = Rialto). Eine Dogenburg wird gebaut, Brücken entstehen, die Inseln werden zu Stadtteilen, die Kanäle zu Wasserstraßen. Die großen patrizischen Geschlechter Venetiens siedeln sich an und bilden als Case Vecchie den Kern der Aristokratie.

812 Der Friede von Aachen zwischen dem Frankenreich und Byzanz regelt Venedigs Verbleib bei Byzanz. Die Stadt erhält wichtige Handelsprivilegien und baut ihre Mittlerrolle zwischen Orient und Okzident aus.

828/829 Raub und Überführung (*translatio*) der vermeintlichen Reliquien des hl. Markus von Alexandria nach Venedig. Baubeginn der ersten Markuskirche (Weihe 832). Festschreibung des Namens Republik von San Marco.



Erste Besiedlung der venezianischen Lagune: Fantasievuedute des 16. Jh.

ab 850 Sprunghafte Stadtentwicklung, zahlreiche Kirchen entstehen. Venedig legt sich eine Kriegsflotte zu. Schiffsbauer, Händler und Kauffahrer werden reich.

883 Rivalitäten im Salzhandel veranlassen Venedig, Chioggia anzugreifen und zu zerstören.

899 Sieg einer venezianischen Flotte über die angreifenden Ungarn.

10. Jh. Weitere bedeutende Kirchenbauten im romanisch-byzantinischen Stil entstehen, u.a. Santi Maria e Donato auf Murano.

976 Während eines Volksaufstandes kommt es zu einem Großbrand im Stadtzentrum. Die inzwischen zweite Markuskirche mit den Staatsreliquien und die Dogenresidenz mit dem Staatsarchiv werden ein Raub der Flammen.

990 Ausbau der venezianischen Flotte. Gewaltige Umsätze im Sklavenhandel.

um 1000 Erweiterungen der Privilegien für venezianische Kaufleute. Begründung der Vorherrschaft in der Adria. Einrichtung von Handelsniederlassungen im gesamten Mittelmeerraum.

1050–94 Wiederaufbau der zerstörten Markuskirche.

1082 Venedig leistet Byzanz gegen die Normannen Flottenhilfe und wird mit Abgabefreiheit belohnt. Aufblühen des Levantehandels.

ab 1096 Während der Kreuzzüge weiterer Ausbau der Vormachtstellung Venedigs im östlichen Mittelmeer.

1104 Baubeginn des Arsenal, der Schiffswerft.

1105–50 Venedig verfolgt eine aggressive Außenpolitik. Eroberungen an der dalmatinischen Küste, Beteiligung an der Eroberung von Sidon und Akko. Sieg über die ägyptische Flotte bei Askalon. Eroberung von Tyrus. Die venezianischen Streitkräfte intervenieren gegen die Normannen.

1172 Der Große Rat, Maggior Consiglio, gebildet aus Vertretern der großen venezianischen Adelsfamilien, wird zur höchsten gesetzgebenden Autorität des Staates und zur Überwachung des Dogen bestimmt.



Giovanni Bellini: Bildnis des Leonardo Loredan (Doge von 1501 bis 1521)

1177 Feierliche Aussöhnung von Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I. Barbarossa vor dem Portal von San Marco. Gigantischer Besucherstrom aus halb Europa.

13. Jh. Das Dogat zählt 80 000 Einwohner. Charakteristische Paläste im veneto-byzantinischen Stil entstehen (u.a. die Palazzi Farnetti und Loredan).

1204 Die Teilnehmer des 4. Kreuzzugs einigen sich über die Teilung des Byzantinischen Reiches. Drei Achtel von Byzanz gehen in venezianischen Besitz über. Schändliche Plünderung Konstantinopels. Großraub von Kunstschätzen zum Nutzen Venedigs, das im Zenit seiner Macht über den Handel des gesamten östlichen Mittelmeeres gebietet.

1207 Einrichtung der Quarantia, des Rats der 40 Patrizier, der als selbstständige juristische Instanz der Republik fungiert.

1209 Eroberung von Kreta. Die meisten griechischen Inseln und der Peloponnes befinden sich in venezianischer Hand.

1291 Verlegung aller venezianischen Glashütten nach Murano.

1295 Marco Polo trifft nach 25-jährigem Aufenthalt in China und Zentralasien wieder in Venedig ein.

1297 Reform des Maggior Consiglio. Nur mehr Mitglieder jener 287 Adelsfamilien, die im Goldenen Buch verzeichnet sind, dürfen dem Großen Rat beitreten, der den Dogen und seine sechs Räte wählt.

1310 Der Consiglio dei Dieci (Rat der Zehn) zur Überwachung der Staatssicherheit wird gegründet.

1340 Baubeginn des Dogenpalastes.

1381 Sieg Venedigs im Chioggia-Krieg über Genua. Beendigung des seit 1210 währenden Kampfes um die Vormacht auf den Seewegen.

ab 1404 Venedig weitet sein Territorium auf der Terra ferma (= Festland) aus und erreicht um die Mitte des 15. Jh. seine größte Ausdehnung von den Alpen bis zum Po.

ab 1420 Am Canal Grande entstehen prächtige gotische Paläste.

1423–55 Venedig ist die Metropole der Weltwirtschaft, des Geld- und Goldhandels, der größte Umschlagplatz für Gewürze und Luxusgüter. Die 200 000-Einwohner-Stadt besitzt 50 Galeeren, 300 große und 3000 mittlere Seehandelschiffe. 6000 Venezianer arbeiten als Schiffsbauer, 17 000 als Seiden-, Leinen- und Baumwollweber.

ab 1429 In der Stadt werden große Maler, Bildhauer und Baumeister geboren: Gentile Bellini (1429), Giovanni Bellini (um 1430), Pietro Lombardo (1436), Jacopo Bellini (um 1400), Mauro Codussi (1440), Vittore Carpaccio



Gentile Bellinis »Wunder des Heiligen Kreuzes« (1500) in den Gallerie dell'Accademia

cio (1465), Tizian (um 1477), Giorgione (um 1478) und ins nächste Jahrhundert übergreifend: Jacopo Bassano (1515) und Jacopo Tintoretto (1518).

1453 Konstantinopel fällt in die Hand der Osmanen. Venedig wird von den Fernhandelswegen abgeschnitten, seine Stützpunkte im östlichen Mittelmeer geraten in Bedrängnis.

1480 Die ersten Hauptwerke der Frührenaissance entstehen, u.a. die Kirche Santa Maria dei Miracoli.

1492–98 Christoph Kolumbus entdeckt Amerika. Der Portugiese Vasco da Gama findet den Seeweg nach Indien. Lissabon übernimmt nun die entscheidende Rolle im Gewürzhandel.

1508 Papst Julius II., der deutsche Kaiser, die Regenten Frankreichs und Spaniens verbünden sich in der Liga von Cambrai gegen Venedig. Durch Diplomatie kann Venedig größere Gebietsverluste vermeiden.

1514 Verheerender Großbrand am Rialto.

1514–22 Die Türken erobern Ägypten und Rhodos.

Schwere Handelseinbußen der Venezianer.

1537 Neugestaltung des Gebiets um San Marco unter der Leitung Jacopo Sansovinos. Blüte der Renaissance.

1571 Sieg der vereinigten Flottenverbände von Venedig, Spanien und dem Kirchenstaat in der Seeschlacht von Lepanto über die Türken.

1573 Venedig verliert die Insel Zypern an die Türken.

1576 Verheerende Pestepidemie. Tod Tizians. Andrea Palladio baut die Votivkirche Il Redentore.

1577 Verheerender Brand im Dogenpalast.

1598 Geburt des Barockbaumeister Baldassare Longhena kommt zur Welt.

1630 Letzte große Pestkatastrophe. Baubeginn von Santa Maria della Salute. Weitere bedeutende Kirchen und Paläste entstehen.

1669 Verlust Kretas an die Türken.

ab 1700 Aufbau einer Luxusindustrie um Glas, Keramik, Email, Schmuck, gold- durchwirkte Seidenstoffe. Letzte große Blüte vor dem wirtschaftlichen Niedergang.

1718 Venedig verliert im Frieden von Passarowitz Griechenland und die griechischen Inseln. Der Großmachtstatus geht verloren.

1748 Alle großen Besitzungen rund um Venedig fallen an Österreich. Im südlichen Lido-Bereich werden die Murazzi, ein steinerner Schutzdamm, gegen das Hochwasser errichtet.

1797 Napoleons Truppen besetzen und plündern Venedig. Der letzte Doge, Lodovico Manin, dankt ab.

1798–1805 Frankreich tritt Venedig an Österreich ab.

1806–14 Venedig steht unter französischer Besatzung. Es gibt schwere Schäden an Gebäuden und große Eingriffe ins Stadtbild. Zahlreiche Kunstschatze werden requiriert.

1814–66 Venedig kommt wieder unter österreichische Oberhoheit. Es entsteht eine erste Verbindung mit dem Festland durch den Bau eines Eisenbahndamms (1846).

1848/49 Aufstand Daniele Manins gegen die österreichische Besatzung, Ausrufung der kurzlebigen Republik von San Marco.

Body in Flight – Allora & Calzadilla auf der Biennale 2011

1866 Venedig wird durch Volksabstimmung Teil des neuen Königreichs Italien.

1895 Erste Kunst-Biennale.

1902 Einsturz des Campanile von San Marco. – Problemlösungen im Industriesektor und Wasserbau.

1932 Die Internationalen Filmfestspiele auf dem Lido werden ins Leben gerufen.

1933 Weitere Anbindung an das Festland durch einen Straßendamm.

1939–45 Venedig bleibt im Zweiten Weltkrieg von Zerstörungen verschont.

nach 1945 Zunehmende Industrialisierung der Zonen um Mestre und Marghera. Modernisierung des Hochseehafens. Abwanderung großer Bevölkerungsteile in die Vororte.

1966 Schwere Hochwasserkatastrophe.

1970 Venedig wird Hauptstadt der Region Veneto.

1979/80 Wiederaufleben des historischen Karnevals.

ab 1988 Sondergesetz zur Rettung Venedigs.

1994 Gründung einer Venedig-Gesellschaft zur Sanierung des gesamten Lagunenbereichs.

1996 Das berühmte Gran Teatro La Fenice fällt einem Brand zum Opfer.



2003 Der Grundstein für das Hochwasserschutz-Großprojekt ›Mose‹ (Modulo Sperimentale Elettromeccanico) wird gelegt, das mit der Erhöhung der Mole und Barrieren an den Laguneneinfahrten ab 2016 effektiven Hochwasserschutz bringen soll. – Im Dezember wird das Gran Teatro La Fenice feierlich wiedereröffnet.

2008 Zwischen Piazzale Roma und Bahnhof wird mit der Ponte della Costituzione von Santiago Calatrava die vierte Brücke über den Canal Grande fertig gestellt.

2009 Im Juni eröffnen die von Tadao Ando zum Museum umgebaute Zollstation Punta della Dogana sowie die von Renzo Piano gestalteten Magazzini del Sale als neue Zentren für zeitgenössische Kunst.

2010 Die Hochbahn Peop-

le Mover zwischen der Isola di Tronchetto und Piazzale Roma geht in Betrieb.

2012 Der legendäre Luxuszug Orient-Express verkehrt wieder von London nach Venedig.

2014 Der Boden von Venedig sinkt immer mehr ab, was sich auch auf den starken Wellenschlag und die Vibrationen großer Kreuzfahrtschiffe zurückführen lässt. Im August folgt der Beschluss, dass fortan Schiffe, die eine bestimmte Größe überschreiten, nicht mehr nahe dem Markus-Platz fahren dürfen. – Das Hochwasserschutz-Großprojekt ›Mose‹ ist mittlerweile im Land höchst umstritten – angeheizt durch einen riesigen Korruptionsskandal, bei dem u. a. auch der Bürgermeister Giorgio Orsoni festgenommen wurde.

Acqua Alta – Beachtliche 137 cm erreicht das Hochwasser auf der Piazzetta im Jahr 2004





Unterwegs

*Romantische Abendstimmung in der Serenissima
mit Blick auf die Klosterinsel San Giorgio Maggiore*



Die Piazzetta – Entree in das Herz der Lagunenmetropole



Am schönsten ist die Annäherung an die Piazzetta auf dem Wasserweg über den Canale della Giudecca, mit Venedigs klassischer Silhouette vor Augen. Seit 1000 Jahren empfängt die Stadt ihre Gäste auf dem Molo. Der Palazzo Ducale, einst Machtzentrum und Dogensitz, dominiert mit seiner dekorativen Eleganz das Ufer zwischen dem Ponte della Paglia und der Piazzetta am Rande des Bacino di

San Marco. Den edlen Rahmen vervollständigt Jacopo Sansovinos schöne Libreria, an die sich die Zecca, die alte Münze, schmiegt. Die Kaffeehaussessel auf der Piazzetta sind die Logenplätze für die Betrachtung dieser opulenten Kulisse.

1 Piazzetta



Ein Platz wie eine Bühne, an Dekoration und Aussicht kaum zu übertreffen.

Vaporetto San Marco oder San Zaccaria

Wie ein monumentales Eingangstor wirken die beiden monolithischen **Säulen** am Südrand der zur Lagune hin offenen Piazzetta. Sie sind Raubgut aus Tyrus im heutigen Libanon. Doge Sebastiano Ziani, Diplomat und Kaufherr, aus Zinserträgen reich wie Krösus geworden, ließ sie 1172, im ersten Jahr seines Dogats, am Molo aufstellen. Kunsthistorisch gesehen sind sie, wie so vieles in Venedig, ein bunt zusammengewürfeltes Allerlei. Der Bronzelöwe auf der *Colonna di San Marco* wurde – so vermutet man heute – im Fernen Osten als Chimäre konzipiert und erhielt erst in Venedig seine Flügel. Der auf der *Colonna di Todaro* thronende hl. Theodor (heute Kopie), Venedigs erster und später zugunsten des hl. Markus entthronter Stadtpatron, wurde aus römischen Bruchsteinen zusammengefügt. Schild, Speer und das rätselhafte Krokodil sind später hinzugekommen.

Die beiden Säulen – eine dritte stürzte bei ihrer Aufstellung ins Wasser – wurden für verschiedene Zwecke genutzt: Kauf-

herren machten ihre kostbar beladenen Schiffe daran fest, Spieler fanden zwischen ihnen einen Spieltisch, Scharfrichter einen viel frequentierten Ort, an dem sie die Urteile der Staatsinquisition publikumswirksam vollstrecken konnten. Bis-



Venedig erstrahlt an der abendlichen Piazzetta mit Palazzo Ducale in seiner ganzen Pracht

weilen erwiesen sich besonders grausame Entscheidungen allerdings auch als vorschnell. Auf Vorschlag des Dogen Antonio Priuli wurde Venedigs Botschafter in London, *Antonio Foscarini*, 1622 wegen angeblichen Geheimnisverrats zum Tod im Gefängnis durch Erwürgen verurteilt. Sein Leichnam wurde anschließend einen Tag lang kopfüber an einem Galgen zwischen den Säulen zur Schau gestellt. Ein halbes Jahr nach seinem Tod erfolgte seine feierliche Rehabilitierung.

2 Palazzo Ducale

Für den Stadtstaat einst Zentrum politischer Macht und weltbürgerlicher Liberalität, für den Dogen ein opulenter Amtssitz.

San Marco 1
Tel. 0412715911, 848 0820 00
palazzoducale.visitmuve.it
April–Okt. tgl. 8.30–19,
Nov.–März tgl. 8.30–17.30 Uhr
Ticket (www.vivaticket.it) gilt auch für
Museo Correr, Vaporetto San Marco
oder San Zaccaria

Vom Wasser und vom Land aus zugänglich, offen und einladend, präsentiert sich

der am Molo stehende Palazzo Ducale. Seine Arkaden öffnen sich mit der **Porta del Frumento** dem Bacino di San Marco und geben gen Westen der Piazzetta die festliche Attitüde. Unbekannte Baumeister schufen zwischen 1340 und 1550 auf einem gewaltigen Rost aus Baumstämmen und Stein ein glanzvolles Schloss am Wasser, eine Luxusbleibe für Dogen, einen Staatspalast für die Aristokratie.

Die Wahl des Standorts wurde nie mehr in Frage gestellt, seit Doge Agnello Partecipazio hier 812 die erste befestigte Wohnburg hatte errichten lassen. Volkswut legte 976 nicht nur den Dogensitz, sondern das ganze Stadtviertel zwischen San Marco und Santa Maria Zobenigo in Schutt und Asche. Über rauchgeschwärzten Trümmern erstand ab 1175 ein erster Palast aus Stein. Sein Stil, repräsentativ genug, um 1177 Papst Alexander III. und Kaiser Friedrich I. Barbarossa zu beherbergen, seine Ausmaße zu gering für die Macht und Übermacht der 1800 Mitglieder des Großen Rates. Nach einer Neukonzeption wurde von 1340 bis 1423 der zum Molo hin ausgerichtete **Südtrakt** mit der riesigen Sala del Maggior Consiglio gebaut. Etwa 100 Jahre später glied man die **Westfront** an der Piazzetta





dem Stil der gotischen Südfassade an, in der die dekorative Eleganz arabischer Baukunst mit byzantinischen Ausdrucksformen verschmolz. Nach einem weiteren Palastbrand entstand 1483–1574 der erneuerte **Ostflügel** bereits im Stil der Frührenaissance. Dem Loggiengeschoss angefügt, schwingt sich der frühbarocke *Ponte dei Sospiri* [Nr. 3], die Seufzerbrücke, über einen schmalen Kanal zu den *Prigioni Nuove*.

Einzigartige Außenansicht

Die gotischen **Fassaden** des opulenten Bauwerks sind dreizonig gegliedert. Gerdungen wirken die basenlosen *Erdgeschoss-Säulen* mit ihren überreich gearbeiteten plastischen Kapitellen (Kopien) und den fantasievollen Skulpturen an den Gebäudeecken, filigran die *Loggia* mit den geschweiften Spitzbögen und eingesetzten Dreipässen, die in dekorativen Vierpassöffnungen enden. Überraschend wuchtig wirkt dagegen der Kubus des Obergeschosses. Allerdings nimmt hier das ornamentale Rautenmuster aus weißen und rötlichen Marmorplatten dem Baukörper die Schwere. Im Verhältnis zu den zierlichen Säulen des Loggiengeschosses wirken die breiten Spitzbogenfenster des Obergeschosses eher plump, doch die prunkvoll gestalteten Mittellogen, die dekorativen Steinkugeln und die orientalischen Zierzinnen lockern den Gesamteindruck wieder auf. Die hochgotische **Porta della Carta** an der Nahtstelle zwischen Palazzo und Markuskirche, das von Giovanni und

Bartolomeo Bon 1438–42 geschaffene Prunktor, nimmt die Dreiteilung der Fassade auf. Sie führte einst in den Innenhof. Der Figureschmuck stellt venezianisches Selbstverständnis dar. Aufsteigende Halbsäulen mit den Personifikationen der Tugenden – Tapferkeit, Besonnenheit, Barmherzigkeit und Weisheit – rahmen den vor dem Markuslöwen knienden Dogen Francesco Foscarei (Kopie). Weiter oben öffnet sich ein spätgotisches Fenster mit dem hl. Markus im Giebel. Über allem thront die von zwei Löwen begleitete Personifikation der Gerechtigkeit.

Museum der Bauhütte und Innenhof

Durch die *Porta del Frumento* betritt man heute den Palazzo Ducale. Gleich linkerhand befindet sich das **Museo dell'Opera**, das Museum der Bauhütte. Hier sind Kunstwerke versammelt, die im Freien nicht mehr überleben konnten. Wertvolle Elemente des Bauschmucks, wunderbare spätgotische Kapitelle, Säulen und Skulpturen, wurden daher längst durch Kopien ersetzt. Die Originale stehen nun hier, im Westflügel des Erdgeschosses, und haben in den hellen Ausstellungsräumen sogar an Wirkung gewonnen.

Aus dem Museum tritt man in den **Cortile**, den Innenhof, der die Palastfronten der Gotik mit einer spielerischen, überreich ornamentierten Renaissancearchi-

Über der Porta della Carta huldigt der Doge Francesco Foscarei dem Markuslöwen

