ANNA FRIEDRICH

HOLLY
Ende der Lügen

April

GOLDMANN
Lesen erleben

Buch

Typisch April – man weiß nie, was als Nächstes kommt. Auch bei Holly gibt es mehr Fragen als Antworten. Sibel Yolan sitzt an einem merkwürdigen Auftrag. Sie ist die Frau für die großen Geschichten (wenn sie nicht gerade in ihrer Therapiestunde sitzt). Sie ist jung und hat ein chaotisches Privatleben (irgendwas zwischen zu viel und zu wenig Sex). Nun soll sie sich mit dem Leben nach dem Tod beschäftigen: mit Frauen, aus denen Geister sprechen, mit Menschen, die die Grenzen zwischen Leben und Tod anzweifeln. Im Mittelpunkt steht dabei ein rätselhafter Mann, der der verschwundenen Chefredakteurin, Annika Stassen, sehr nahestand. Apropos Annika Stassen – auf welches schreckliche Geheimnis ist sie in Frankreich gestoßen? Und was hat der Außenminister damit zu tun? Hat sich Simone Pfeffer in den falschen Mann verliebt? Eine wichtige Frage, denn diese Liebe hat Konsequenzen. Welche abgründigen Pläne schmiedet die Verlegerin Elisabeth Salditt in New York? Und bedeuten diese das Ende für Holly?

Autorin

Anna Friedrich ist ein Pseudonym. Gäbe es sie wirklich, würde sie in Hamburg leben.

Alle Informationen zur Holly-Serie finden Sie unter:
www.holly-magazin.de

Anna Friedrich

HOLLY
Ende der Lügen

APRIL

GOLDMANN

Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.

MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C014496
FSC
www.fsc.org

Verlagsgruppe Random House FSC® N001967
Das FSC®-zertifizierte Papier *Pamo House* für dieses Buch
liefert Arctic Paper Mochenwangen GmbH.

1. Auflage
Originalausgabe April 2015
Copyright © 2015 by Anna Friedrich
Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2015
by Wilhelm Goldmann Verlag, München,
in der Verlagsgruppe Random House GmbH
Umschlaggestaltung: UNO Werbeagentur, München
Umschlagmotiv: FinePic®, München
Gestaltung der Umschlaginnenseiten: UNO Werbeagentur, München
Motiv der Umschlaginnenseiten: FinePic®, München
MR · Herstellung: Str.
Satz: DTP Service Apel, Hannover
Druck und Bindung: GGP Media GmbH, Pößneck
Printed in Germany
ISBN: 978-3-442-48203-0
www.goldmann-verlag.de

Besuchen Sie den Goldmann Verlag im Netz

Die Hauptpersonen

– und was bisher geschah.

Simone Pfeffer
Fängt mit einer Tasche und viel Mut einen ganz neuen Job in der Holly-Redaktion an. Ausgerechnet jetzt. Der Job ist klar definiert: Sie soll die Ordnung in Holly einführen – und dann geht das seelische Chaos los. Eine neue Liebe, ein spektakuläres Interview und eine Kleinigkeit, die es wirklich in sich hat.

Annika Stassen
Ist die Chefredakteurin, um die sich alles dreht – erst recht, als sie dann plötzlich nicht mehr da ist. Und eine Spur nach Frankreich führt. Dort steht sie nach Recherchen in ihrer eigenen Vergangenheit an einem Grab.

Elisabeth Salditt
Die Besitzerin des Verlages: laut, reich, großherzig, rot, gelb, blau, schnell, gemein, umwerfend, kalt, empfindsam, hinterlistig und fair. Und sie hat einen Plan, von dem fast nur sie weiß, einen abenteuerlichen, gewaltigen, gemeinen, umwerfenden Plan, der allerdings nicht recht aus den Startlöchern kommt.

Georg »Schorsch« Bender
Schreibt die besten Texte, hat eine feste Freundin, zwei Hasen und ein hinreißendes Muttermal auf dem Augenlid. Gefährlicher Mann, der gerne erst handelt und dann denkt. Aber diesmal ist er machtlos gegen sein Gefühl.

Sibel Yolan
Recherchiert Kontakte ins Jenseits – und hat schnellen, geilen Sex. Glänzende Journalistin. Frau von einem anderen Stern. Sie recherchiert möglicherweise die Geschichte ihres Lebens, obwohl sie vom Tod handelt. Und verliebt sich.

Larissa Werner
Herrscht in dem Reich, in dem jeder Berliner Prominente einen Platz haben möchte. Schwebt auf Stilettos, kann fünf Sprachen – und schickt einflussreiche Männer und Frauen nach Sibirien. Die neue Partnerin von Elisabeth Salditt.

Christa von Hutten
Wird in der Not gerufen, um zu helfen. Kehrt zurück an den Ort ihrer Niederlage und übernimmt die Macht. Wird sie sich nun rächen? Oder Holly aus der Krise führen?

Carla Rosenberg
Leitet das Psychologie-Ressort von Holly, kennt sich aber nicht nur in Seelendingen gut aus. Sie studiert leidenschaftlich gerne Körper, auch ihren eigenen. Man

könnte auch Sex dazu sagen. Und der eröffnet plötzlich eine abenteuerliche neue Karriere. Scheint so, jedenfalls.

Michael Keplin
Freund von Annika Stassen, intelligent, gutaussehend und ausgestattet mit besten Kontakten ins Jenseits. Er ist an Sibel Yolan interessiert und daran, mit Holly und dem Verlag »Salditt & Hansen« ins Geschäft zu kommen.

Max Wiesel
Dick, umwerfend, ein Geschichtenerzähler und in Geschäftsdingen ein Mann fürs Grobe. Doch die Geschäfte laufen schlecht, und ihm wird klar: Das Toten-Projekt mit Michael Keplin könnte seine letzte Chance sein.

Michael Freund
Ein Cyber-Mann, ein Hacker, ein Fantast – und ein Mann mit einer verletzten Seele. Er fängt an bei Holly zu arbeiten, als IT-Experte, als Computerfachmann. Doch das ist nur die halbe Wahrheit.

Ute Halma
Eine Sekretärin, das Holly-Urgestein, alle lieben sie, dabei ist sie eine Chronistin der menschlichen und wirtschaftlichen Abgründe. Bis sie eines Tages tot aufgefunden wird. Aber ihre geheimnisvollen Tagebücher beginnen zu sprechen.

Lars Meier
Der Artdirector. Ein bunter Vogel, ein Meister des Perspektivwechsels. Ach ja, und er ist homosexuell. Oder?

Und als Special Guest:
Die Kamera
Sie sieht immer mehr als alle anderen. Kennt die Vergangenheit, linst in die Zukunft.

»Trösten heißt nicht immer reden. Worte haben ihre Grenzen. Trösten heißt vor allem: da sein und da bleiben. Wer trösten will, braucht Zeit.«

Robert Pfeffer

Prolog

Er: Wo fahren wir hin?

Sie: In den Wald.

Er: In den Wald?

Sie: In eine Mühle in den Wald.

Er: Du fährst gut Auto.

Sie: Achte mal darauf, mein Lieber: Wenn sich heute ein Auto besonders verpennt, unsicher und ungleichmäßig bewegt, ist immer ein Typ am Steuer, meistens sogar ein junger.

Er: Was machen wir in der Mühle?

Sie: Man kann dort gut essen und gut vögeln. Die haben Separees, die man mieten kann.

Er: Eine Stundenmühle …

Sie: Nachts sind die tatsächlich ein Swingerclub.

Er: Woher weißt du das alles? Ich denke, du musst so viel arbeiten, weil bei Holly alles drunter und drüber geht.

Sie: Das weißt du doch besser als ich.

Er: Ich weiß gar nichts.

Sie: Solltest du aber.

Er: Kannst du auch mit einer Hand fahren?

Sie: Oh, das fühlt sich gut an.

Er: Sind eigentlich alle Männer so scharf auf dich wie ich?

GOLDMANN

UNVERKÄUFLICHE LESEPROBE

Anna Friedrich

Holly. Ende der Lügen
April
Band 3

ORIGINALAUSGABE

Taschenbuch, Broschur, 160 Seiten, 12,5 x 18,7 cm
ISBN: 978-3-442-48203-0

Goldmann

Erscheinungstermin: März 2015

Holly – die neue Kultserie.

Holly ist die Frauenzeitschrift in Deutschland. Holly sagt, was Mode ist, und bestimmt die Trends. Jeden Monat arbeiten viele Frauen (und ein paar Männer) an der nächsten Ausgabe des Magazins. Sie sind jung, alt, dick, dünn, It-Girls, Intellektuelle, Bitches und Muttis. Sie wollen Karriere machen, Kinder kriegen, aufregenden Sex, die Welt verbessern und neue Schuhe. Machtkämpfe und Intrigen stehen in der Redaktion auf der Tagesordnung – Journalisten befehden sich, Freundschaften werden geknüpft, und verbotene Affären könnten jeden Moment ans Licht kommen. Zurzeit sitzt Hollys Starreporterin an einem merkwürdigen Auftrag. Sie ist jung und hat ein chaotisches Privatleben (irgendwas zwischen zu viel und zu wenig Sex). Sie ist die Frau für dir großen Geschichten (wenn sie nicht gerade in ihrer Therapiestunde sitzt). Und jetzt soll sie in die Szene der Menschen eintauchen, die sich mit dem Leben nach dem Tod beschäftigen: mit Frauen, aus denen Geister sprechen, mit Leuten, die die Grenzen zwischen Leben und Tod anzweifeln. Im Mittelpunkt steht dabei ein Mann, der der verschwundenen Chefredakteurin, Annika Stassen, sehr nahe stand …

Das Must-have des Jahres: Eine Buchserie, die süchtig macht. 1 Staffel, 6 Bücher, jeden Monat ein neuer Band.

Der Titel im Katalog