

INHALT

DANKSAGUNG	7
EINLEITUNG	11
1. GRUNDLAGEN	17
1.1 Allgemeine Begriffsklärung	17
1.1.1 <i>Konkrete Poesie</i>	17
1.1.2 <i>Intermedialität: Zur Forschungslage</i>	36
1.1.3 <i>Intermedialität und Dichtung</i>	44
1.2 Produktion und Rezeption der intermedialen Dichtung nach 1945	46
1.2.1 <i>Wider den tradierten Textbegriff</i>	46
EXKURS: ERWEITERTER SPRACH- UND TEXTBEGRIFF AUSSERHALB DER ALPHABETGEBUNDENEN POESIE	51
1.2.2 <i>Der ‚neue‘ Leser: Dekonstruktion eines Mythos</i>	64
1.3 Die visuelle Dichtung und das Sonett	74
1.3.1 <i>Zur graphischen Faktur des Sonetts: Von der Frühen Neuzeit bis ins 20. Jahrhundert</i>	75
1.3.2 <i>Visuelle Sonette nach 1945</i>	85
2. SKRIPTURAL-PIKTURALE INTERMEDIALITÄT IN GEDICHTEN NACH 1945	103
2.1 Vorbemerkung	103
2.2 Typogramme	108
2.2.1 <i>Schreibmaschinengedichte</i>	108
2.2.2 <i>Computersatz-Gedichte</i>	127
2.3 Handschriftliche Gedichte	129
2.4 Bleisatz-Gedichte	141
2.5 Lichtsatz-Gedichte	153
2.6 Gedichte aus chinesischen Schriftzeichen	160
2.7 Poetische Collagen	177
2.8 <i>Poemas semióticos/códigos</i>	195
2.9 Kinematisierte Gedichte	210
2.9.1 <i>Holopoesie</i>	211
2.9.2 <i>Digital remediatisierte Gedichte</i>	219
3. SKRIPTURAL-AKUSTISCHE INTERMEDIALITÄT IN GEDICHTEN NACH 1945: GRENZGÄNGE ZWISCHEN POESIE UND MUSIK	245
3.1 Vorbemerkung	245
3.2 Zur Begrifflichkeit auf dem Gebiet der poetisch-musikalischen Intermedialität	257

3.3 Individuelle Lautpoesie-Konzeptionen	265
3.3.1 <i>Der lettrisme sonore</i>	265
EXKURS: ZUR NOTATION LAUTPOETISCHER TEXTE	268
3.3.2 <i>François Dufréne und der ultra-lettrisme</i>	287
3.3.3 <i>Pierre Garnier</i>	291
3.3.4 <i>Henri Chopins Konzeption der poésie sonore</i>	294
3.3.5 <i>Bernard Heidsiecks poésie action</i>	298
3.3.6 <i>Die concrete sound poetry Bob Cobblings</i>	300
3.3.7 <i>Gerhard Rühms auditive poesie</i>	302
3.4 Notierte Lautpoesie	305
3.4.1 <i>Handschriftlich notierte Lautpoesie</i>	305
3.4.2 <i>Daktylographische Lautpoesie – am Beispiel dialektaler Gedichte</i>	313
3.5 Optophonetische Dichtung	320
3.5.1 <i>Konzeption</i>	320
3.5.2 <i>Optophonetische Praxis</i>	323
3.6 Technische akustische Realisierungen von Lautgedichten	350
3.6.1 <i>Analogaufnahmen</i>	350
3.6.2 <i>Digitale Aufnahmen</i>	359
4. DICHTUNG IM RAUM: SKULPTUR UND ARCHITEKTUR ALS SKRIPTURALE KOMPOSITIONEN	367
4.1 Vorbemerkung	367
4.2 Transparente (intermediale) Gedichtobjekte	370
4.3 Papierne Gedichtobjekte	377
4.4 Letterngedichtobjekte	379
4.5 Buchgedichtobjekte	395
4.6 Dichtung und Skulptur	403
4.6.1 <i>Der menschliche Körper als Gedichtobjekt</i>	419
4.7 Dichtung und Architektur	427
4.7.1 <i>Intermediale Poesie in der kultivierten Natur</i>	434
4.8 Ausblick: Von der Raumpoesie zur Poesie im digitalen Raum	453
4.8.1 <i>Vorbemerkung</i>	453
4.8.2 <i>Digitale Gedichtanimationen</i>	459
4.8.3 <i>Hypertextuelle Dichtung</i>	463
4.8.4 <i>Virtuelle Dichtung</i>	468
5. SCHLUSSBETRACHTUNG	478
6. LITERATURVERZEICHNIS	481
6.1 Primärliteratur	481
6.2 Sekundärliteratur	487
6.3 Diskographie	504
6.4 Internetquellen	504
6.4.1 <i>Primärliteratur</i>	504
6.4.2 <i>Sekundärliteratur</i>	506
7. PERSONENREGISTER	509