

# Inhalt

Elisabeth Tiller	
Barocke Dynamiken	
Matthäus Daniel Pöppelmann und die Dresdner Synthesen von Wissen und Raum . . . . .	7

## I. Bücherwelten

Meike Beyer/Anja Schwitzgebel	
Der Nachlass Matthäus Daniel Pöppelmanns . . . . .	29

Peter Heinrich Jahn	
Souvenirs, Statussymbole und Vademekums	
Überlegungen zum ideellen, kreativen und praktischen Nutzen der architekturbezogenen Bücher und Druckgrafiken in Pöppelmanns Besitz . . . . .	63

Ulrich Fröschle	
Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	
Zur Weltverarbeitung und Welterschließung eines barocken Erfolgsromans . . . . .	129

Katrin Nitzschke	
Eine Bibliothek im Wandel	
Die kurfürstliche Büchersammlung in Dresden 1680–1736 . . . . .	155

Mathias Ullmann	
Ehrenfried Walther von Tschirnhaus	
Der Modernisierer Sachsens und seine verschollene Bibliothek . . . . .	171

Jarl Kremeier	
Balthasar Neumann (1687–1753) und seine Bibliothek	
Einblicke in einen barocken Bücher- und Grafikschatz . . . . .	187

Martin Engel	
Bücher, Kunst und Politik	
Anmerkungen zum Bücherschrank des Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff . . . . .	219

## II. Raumwelten

Elisabeth Tiller

Die repräsentative Raumpolitik Augusts des Starken in Polen . . . . . 243

Stefan Hertzog

Matthäus Daniel Pöppelmann und das Japanische Palais in Dresden . . . . . 273

Dirk Welich

Schloss Pillnitz – ein chinesisches Gesamtkunstwerk. . . . . 295

Cordula Bischoff

Chinoiserie am sächsischen Hof – Mainstream oder Avantgarde? . . . . . 307

## Anhang

Der Nachlass Matthäus Daniel Pöppelmanns

(Bücher und Druckgrafik) . . . . . 337

AutorInnen . . . . . 369

Index . . . . . 373