

## INHALT

<i>Michael Eissenbauer</i> Grußwort . . . . .	7
<i>Petra Winter</i> Inter arma silent musae? Die Königlichen Museen zu Berlin im Ersten Weltkrieg . . . . .	9
<i>Christina Kott</i> Der deutsche »Kunstschutz« und die Museen im besetzten Belgien und Frankreich . . . . .	51
<i>Jörn Grabowski</i> Im Schatten des Krieges Die Nationalgalerie zwischen 1914 und 1918 . . . . .	73
<i>Heino Neumayer</i> Die Vorgeschichtliche Abteilung des Königlichen Völkerkundemuseums im Ersten Weltkrieg . . . . .	91
<i>Gabriele Mietke</i> »Die Funde der class[ischen]. Epochen für uns, die slav[ischen]. Epochen den Ukrainern« Auf der Suche nach neuen Ausgrabungsstätten für die Antikensammlung 1918 . . . . .	115
<i>Nadja Cholidis</i> »Abgegeben an Portugal für Assur-Funde« Ein Kapitel deutsch-portugiesischer Museumsgeschichte (1914–1927)	133
<i>Stephan Kemperdick und Johannes Rößler</i> »Die Kunst ist kein Zahlungsobjekt.« Die Altarflügel von Jan van Eyck und Dieric Bouts in den Berliner Sammlungen und ihre Abgabe an Belgien 1920 . . . . .	161

*Ralf Grüßinger*

Abgüsse für Löwen

Theodor Wiegand und die deutschen Reparationsleistungen . . . . . 175

ANHANG

Kurzbiographien von Mitarbeitern

der Königlichen bzw. Staatlichen Museen zu Berlin . . . . . 207

Auswahlbibliographie . . . . . 210

Personenregister . . . . . 220

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 225

Abkürzungen . . . . . 227

Bildnachweis . . . . . 229