

Christian Stang

# **Die neue Rechtschreibung – kurz und einfach**

**Mit Duden-geprüfter Wörterliste**

Anaconda

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet unter <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 Anaconda Verlag GmbH, Köln  
Alle Rechte vorbehalten.  
Illustration Rückseite: Astrid Holzamer  
Umschlaggestaltung: Druckfrei, Dagmar Herrmann, Bonn  
Satz und Layout: Andreas Paqué, [www.paque.de](http://www.paque.de)  
Printed in Czech Republic 2014  
ISBN 978-3-7306-0144-0  
[www.anacondaverlag.de](http://www.anacondaverlag.de)  
[info@anacondaverlag.de](mailto:info@anacondaverlag.de)

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b> .....   | 6  |
| <b>Die Laut-Buchstaben-Zuordnung</b> .....   | 7  |
| <b>Runde 1: <i>Fuß und Fass</i></b><br>Die Schreibung der s-Laute .....  | 7  |
| <b>Runde 2: <i>Der Tollpatsch lutscht Karamellbonbons</i></b><br>Die Verdoppelung von Konsonanten .....  | 9  |
| <b>Runde 3: <i>Die belämmerte Gämse schnäuzt sich</i></b><br>Die Schreibung von Umlauten und Doppellauten                                      | 10 |
| <b>Runde 4: <i>Schnellläufer sucht Balletttänzerin<br/>in Kongressstadt</i></b><br>Das Zusammentreffen dreier gleicher Buchstaben              | 12 |
| <b>Die Fremdwortschreibung</b> .....   | 14 |
| <b>Runde 5: <i>Ein orthografisches Problem</i></b><br>»th« bleibt »th«, »ph« wird zu »f« .....   | 14 |
| <b>Runde 6: <i>Von Partys, Ladys und Rowdys</i></b><br>»-ies« wird zu »-ys« .....  | 16 |
| <b>Runde 7: <i>Nie wieder Tunfisch mit Ketschup!</i></b><br>Einzelfallregelungen .....   | 17 |
| <b>Die Worttrennung am Zeilenende</b> .....  | 18 |
| <b>Runde 8: <i>Das Fens-ter ros-tet</i></b><br>Die Trennung der Buchstabenfolge »st« .....   | 18 |
| <b>Runde 9: <i>Der Bä-cker wird die De-cke fli-cken</i></b><br>Die Trennung der Buchstabenfolge »ck« .....                                     | 19 |
| <b>Runde 10: <i>Von Quad-raten, Hyd-ranten und Sig-nalen</i></b><br>Die Trennung von Konsonant plus »l«, »n«<br>oder »r« in Fremdwörtern ..... | 19 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Runde 11: Von <i>Chi-rurgen</i> und <i>Pä-dagogen</i></b>   |    |
| Die Trennung von Zusammensetzungen,<br>die nicht mehr als solche zu erkennen sind . . . . .            | 21 |
| <b>Die Getrennt- und Zusammenschreibung</b> . . . . .  | 22 |
| <b>Runde 12: <i>Lieber Rad fahren</i> statt <i>Maschine schreiben</i></b>                              |    |
| Verbindungen aus Substantiv und Verb . . . . .   | 22 |
| <b>Runde 13: <i>Er wird doch auch spazieren gehen</i></b>  |    |
| Verbindungen aus zwei Verben . . . . .   | 23 |
| <b>Runde 14: <i>Den Teller leer essen</i> oder <i>leeressen</i></b>                                    |    |
| Verbindungen aus Adjektiv und Verb . . . . .   | 24 |
| <b>Runde 15: <i>Hat hier irgendjemand irgendetwas vergessen?</i></b>                                   |    |
| Verbindungen mit »irgend-« . . . . .   | 25 |
| <b>Runde 16: <i>»Sein oder nicht sein?«</i> ... <i>das ist hier die Frage</i></b>                      |    |
| Verbindungen mit »sein« . . . . .  | 26 |
| <b>Runde 17: <i>mithilfe / mit Hilfe,</i><br/><i>infrage / in Frage stellen</i> &amp; Co.</b>          |    |
| Verbindungen aus Präposition und Substantiv . . . . .  | 27 |
| <b>Die Schreibung mit Bindestrich</b> . . . . .  | 28 |
| <b>Runde 18: <i>Der 10-jährige Schüler bekommt 2-mal einen 1er</i></b>                                 |    |
| Zusammensetzungen mit Ziffern . . . . .  | 28 |
| <b>Runde 19: <i>Kaum zu glauben: der Fußball-Bundestrainer</i><br/><i>im Eishockey-Länderspiel</i></b> |    |
| Die Gliederung von unübersichtlichen<br>Zusammensetzungen . . . . .                                    | 30 |
| <b>Runde 20: <i>Eine Shortstory mit Happyend</i></b>   |    |
| Der Bindestrich bei<br>mehrgliedrigen Fremdwörtern . . . . .   | 31 |
| <b>Die Groß- und Kleinschreibung</b> . . . . .   | 34 |
| <b>Runde 21: <i>Wir danken dir für dein Verständnis</i></b>  |    |
| Die Schreibung der Anredepronomen . . . . .  | 34 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Runde 22: Das schwarze Brett im Auswärtigen Amt</b>  |    |
| Feste Verbindungen aus Adjektiv und Substantiv  | 35 |
| <b>Runde 23: Heute Abend und morgen Vormittag</b>   |    |
| Die Schreibung der Tageszeiten  | 36 |
| <b>Runde 24: Alles Übrige bestimmt der Einzelne</b>   |    |
| Die Schreibung von unbestimmten Zahladjektiven  | 37 |
| <b>Runde 25: Im Großen und Ganzen sind wir auf dem Laufenden</b>                                |    |
| Die Schreibung von substantivierten Adjektiven in festen Wendungen                              | 39 |
| <b>Runde 26: Angst machen, aufs Beste regeln &amp; Co.</b>                                      |    |
| Einzelfallregelungen  | 40 |
| <b>Die Zeichensetzung</b>   | 42 |
| <b>Runde 27: Manuela liest ein Buch [,] und Markus arbeitet im Garten</b>                       |    |
| Die Kommasetzung vor »und« bzw. »oder«  | 42 |
| <b>Runde 28: Sie nahm sich vor [,] die neue Rechtschreibung zu erlernen</b>                     |    |
| Die Kommasetzung bei Infinitivgruppen   | 43 |
| <b>Runde 29: »Jetzt habe ich mit der neuen Rechtschreibung keine Probleme mehr!«, rief sie.</b> |    |
| Die Kommasetzung in Verbindung mit Anführungszeichen  | 45 |
| <b>Runde 30: Das hör ich gern!</b>  |    |
| Kein Apostroph für das ausgefallene Schluss-e bei Verbformen                                    | 46 |
| <b>Grammatische Fachbegriffe</b>  | 48 |
| <b>Duden-geprüfte Wörterliste:</b>  |    |
| Von Abend bis Zuschuss – 300 Neuschreibungen, an denen Sie nicht vorbeikommen                   | 52 |

# Vorwort

Fühlen Sie sich in der neuen Rechtschreibung hundertprozentig fit? Oder geraten Sie bei der Schreibung von **Flussschifffahrt, selbstständig, Rad fahren, auf Deutsch, im Folgenden** doch ein bisschen in Verlegenheit? Dieser Ratgeber informiert Sie in leicht verständlicher Form über alles Wesentliche, was Sie für den Gebrauch der reformierten **Orthographie** – oder jetzt auch **Orthografie** – wissen müssen.

In 30 lockeren Trainingsrunden haben wir Ihnen die wichtigsten Regeländerungen entsprechend der Rechtschreibreform mit Beispielen zusammengestellt. So bekommen Sie die neuen Regeln schnell und ohne Umwege in den Griff.

Ein Verzeichnis von 300 markanten Neuschreibungen finden Sie in der Duden-geprüften Wörterliste ab Seite 52. Die Gegenüberstellung von alter und neuer Schreibweise zeigt Ihnen auf einen Blick, welche häufig gebrauchten Wörter jetzt anders geschrieben werden bzw. wo die bisherige Schreibweise neben der neuen als Variante gilt.

Alle Regeln und Schreibungen in diesem Band folgen dem amtlichen Regelwerk der deutschen Rechtschreibung in der aktuellen Fassung, das die verbindliche Grundlage des Rechtschreibunterrichts an allen Schulen bildet.

Wir wünschen Ihnen einen kurzen und einfachen Umstieg auf die neue deutsche Rechtschreibung!

*Im Herbst 2014*

*Autor und Verlag*

# Die Laut-Buchstaben-Zuordnung

## Runde 1

### Fuß und Fass – Die Schreibung der s-Laute

Um es gleich auf den Punkt zu bringen: In der Überschrift hat nicht der Fehler teufel sein Unwesen getrieben! Das **Fass** wird in neuer Rechtschreibung tatsächlich mit **ss** (Doppel-s) geschrieben, während Ihnen der **Fuß** auch weiterhin mit **ß** (scharfes **s** oder Eszett) begegnen wird. Denn – ab jetzt führt die Aussprache zur richtigen Schreibung.

Entscheidend ist der *Vokal*\* vor dem **s**-Laut: Wenn dieser lang und gedehnt gesprochen wird – wie das **u** im Wort **Fuß** – bleibt alles beim Alten. Wenn jedoch ein kurzer Vokal vorangeht, wird das **ß** kurzerhand zu **ss** – so wie im Wort **Fass**.

Um es also kurz zu machen: Die Länge des *Vokals* vor dem **s**-Laut ist für die neue Verteilung von **ss** und **ß** ausschlaggebend. Und hier kommt auch gleich die erste neue ...

### Regel

Nach einem **kurzen** *Vokal* schreibt man immer **ss**.

### Alt & Neu im Vergleich

#### alte Schreibung

*Baß*

*Fluß*

*Guß*

#### neue Schreibung

*Bass*

*Fluss*

*Guss*

\* Die kursiv hervorgehobenen Fachbegriffe aus der deutschen Grammatik werden auf den Seiten 48 bis 51 erläutert.