

50 PORTRÄTS
DIE MAN KENNEN SOLLTE

Brad Finger

50 PORTRÄTS

DIE MAN KENNEN SOLLTE

Prestel

München · London · New York

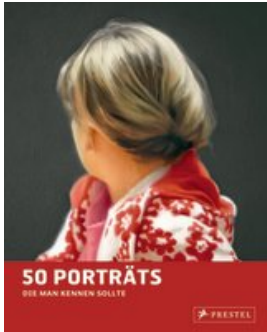
Einleitung 11

50 Porträts, die man kennen sollte

- 1 UNBEKANNTER KÜNSTLER Porträt von Jean II. le Bon (Johann II. der Gute) 22
- 2 ROBERT CAMPIN Bildnis eines feisten Mannes 24
- 3 JAN VAN EYCK Mann mit rotem Turban 26
- 4 PISANELLO Porträt von Leonello d'Este 28
- 5 ROGIER VAN DER WEYDEN Porträt einer Dame 30
- 6 PIERO DELLA FRANCESCA Bildnis des Federico Montefeltro 32
- 7 SANDRO BOTTICELLI Weibliches Idealbildnis (Bildnis der Simonetta Vespucci) 34
- 8 ALBRECHT DÜRER Selbstbildnis im Pelzrock 36
- 9 GIOVANNI BELLINI Bildnis des Dogen Leonardo Loredan 38
- 10 LEONARDO DA VINCI Mona Lisa 40
- 11 RAFFAEL Bildnis des Baldassare Castiglione 42
- 12 PARMIGIANINO Selbstbildnis im Konvexspiegel 44
- 13 LORENZO LOTTO Andrea Odoni 46
- 14 LUCAS CRANACH DER ÄLTERE Hans Luther 48
- 15 HANS HOLBEIN DER JÜNGERE Porträt von Heinrich VIII. 50
- 16 TIZIAN Kaiser Karl V. zu Pferde nach der Schlacht bei Mühlberg 52
- 17 EL GRECO (DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS) Porträt eines Kardinals 54
- 18 PETER PAUL RUBENS Porträt von Susanna Lunden (›Der Strohhut‹) 56
- 19 ARTEMISIA GENTILESCHI Selbstbildnis als Allegorie der Malerei 58
- 20 DIEGO VELÁZQUEZ Porträt von Papst Innozenz X. 60
- 21 JAN VERMEER Das Mädchen mit dem Perlenohrring 62
- 22 REMBRANDT VAN RIJN Selbstbildnis 64
- 23 FRANÇOIS BOUCHER Bildnis der Marquise de Pompadour 66
- 24 THOMAS GAINSBOROUGH Porträt einer Dame in Blau (Die Herzogin von Beaufort) 68
- 25 ÉLISABETH VIGÉE-LE BRUN Selbstbildnis mit Strohhut 70
- 26 JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN Goethe in der römischen Campagna 72

27	HENRY RAEBURN	Reverend Robert Walker beim Schlittschuhlaufen	74
28	GILBERT STUART	George Washington (Das Lansdowne-Porträt)	76
29	FRANCISCO DE GOYA	Die Herzogin von Alba in Schwarz	78
30	GUSTAVE COURBET	Selbstbildnis als Verzweifelter	80
31	ÉDOUARD MANET	Émile Zola	82
32	JAMES MCNEILL WHISTLER	Arrangement in Grau und Schwarz Nr. 1. Porträt der Mutter des Künstlers	84
33	EDGAR DEGAS	Porträt von Mary Cassatt	86
34	JOHN SINGER SARGENT	Madame X (Madame Pierre Gautreau)	88
35	PAUL CÉZANNE	Madame Cézanne im roten Kleid	90
36	VINCENT VAN GOGH	Porträt des Dr. Gachet	92
37	HENRI MATISSE	Bildnis von Madame Matisse. Der grüne Streifen	94
38	GUSTAV KLIMT	Adele Bloch-Bauer I	96
39	GABRIELE MÜNTER	Bildnis Marianne von Werefkin	98
40	EGON SCHIELE	Selbstbildnis mit Lampionfrüchten	100
41	AMEDEO MODIGLIANI	Chaim Soutine	102
42	JOAN MIRÓ	Porträt eines kleinen Mädchens	104
43	MAX BECKMANN	Selbstbildnis im Smoking	106
44	FRIDA KAHLO	Selbstbildnis mit Halskette	108
45	PABLO PICASSO	Porträt von Dora Maar	110
46	LEONORA CARRINGTON	Selbstporträt	112
47	ANDY WARHOL	Turquoise Marilyn	114
48	CHUCK CLOSE	Phil	116
49	LUCIAN FREUD	Reflection (Selbstporträt)	118
50	GERHARD RICHTER	Betty	120
	Biografien		123
	Bildnachweis und Impressum		141

EINLEITUNG



Brad Finger

50 Porträts, die man kennen sollte

Paperback, Flexobroschur, 144 Seiten, 19,3x24
75 farbige Abbildungen
ISBN: 978-3-7913-4979-4

Prestel

Erscheinungstermin: August 2014

Von Angesicht zu Angesicht

- › Die 50 schönsten Porträtmalereien vom Mittelalter bis heute
- › Kenntnisreiche, kompakte Texte und Abbildungen in hervorragender Qualität

Der neue Band der erfolgreichen 50er-Reihe widmet sich einem der schönsten Genres der Malerei: dem Porträt. Die Darstellung des Menschen fasziniert Künstler aller Epochen, seit der Antike bis in die Gegenwart – ob als lebenspralle Ansicht eines feisten Klerikers bei Robert Campin, sinnliches Abbild der schönsten Frau von Florenz bei Botticelli, würdevolles Standesporträt eines Herrschers zu Pferde bei Tizian oder persönliche Schmerzen offenlegendes Selbstbildnis bei Frida Kahlo. Die Liste der Künstler und Werke dieses Bandes liest sich wie ein „Who's who“ der Kunstgeschichte: Von Jan van Eycks Mann mit dem roten Turban (1433) über Dürers Selbstporträt (1500), Vermeers Mädchen mit dem Perlenohrring (1665), Tischbeins Goethe in der Campagna (1787), van Goghs Porträt des Dr. Gachet (1890), Klimts Bildnis der Adele Bloch-Bauer I (1907), Picassos Porträt von Dora Maar (1939) bis zu Phil (1969) von Chuck Close und Gerhard Richters Rückenansicht seiner Tochter Betty (1988) stellt dieser Band 50 ikonische Arbeiten der Porträtmalerei zusammen. Jedes Porträt wird in einer ganzseitigen Abbildung und mit kurzem erläuternden Text vorgestellt. Zusammen mit einem Einleitungssessay über die Geschichte und Bedeutung des Porträts sowie Kurzbiografien aller vertretenen Künstler entsteht ein kompaktes Überblickswerk zum Thema.