

Ann Budd

Loops & Schals

Tolle Modelle zum Stricken

Bassermann

ISBN 978-3-8094-3317-0

1. Auflage

© 2014 by Bassermann, einem Unternehmen der Verlagsgruppe Random House GmbH, 81673 München

Die englische Originalausgabe erschien erstmals 2013 unter dem Titel *Scarf Style 2* bei Interweave Press LLC, einem Imprint von F& W Media, Inc., 201 East Fourth Street, Loveland, CO 80537
Text © 2013 Ann Budd
Strickmuster © 2013 jeweilige Designer
Foto © 2013 Jo Hancock
Illustrationen © 2013 Interweave Press
Alle Rechte vorbehalten

Die Verwertung der Texte und Bilder, auch auszugsweise, ist ohne die Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und strafbar. Dies gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmung und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Projektleitung dieser Ausgabe: Dr. Iris Hahner
Umschlaggestaltung: Atelier Versen, Bad Aibling
Übersetzung: Martha Schebella
Gesamtproducing: Thema media GmbH & Co. KG, München
Herstellung: Sonja Storz

Die Informationen in diesem Buch sind von der Autorin und dem Verlag sorgfältig erwogen und geprüft, dennoch kann eine Garantie nicht übernommen werden. Eine Haftung der Autorin bzw. des Verlags und seiner Beauftragten für Personen-, Sach- und Vermögensschäden ist ausgeschlossen.

Verlagsgruppe Random House FSC® N001967



Druck und Bindung:
Toppan Printing Co. Ltd.

Printed in China

Dank

Dieses Buch über Loops und Schals und die Erfolgsbücher der Serie *Style* hat eigentlich Pam Allen mit ihrem stilistisch bahnbrechenden Buch *Scarf Style* angeregt. Ich möchte ihr daher meine grenzenlose Anerkennung aussprechen und zugleich Interweave Press dafür danken, dass es mir vergönnt ist, die Serie *Style* mit dem Titel „Loops und Schals“ zu erweitern.

Mein herzlicher Dank geht an Kathryn Alexander, Pam Allen, Olga Buraya-Kefelian, Nancy Bush, Connie Chang Chinchio, Evelyn A. Clark, Jared Flood, Melissa J. Goodale, Mags Kandis, Courtney Kelley, Galina Khmeleva, Nancy Marchant, Laura Nelkin, Angela Tong, Jolene Treace, Melissa Wehrle, Katya Wilsher und Alexis Winslow für ihre innovativen Designs, die beweisen, dass es endlos viele aufregende Loops, Schals und Schultertücher gibt.

Für ihre großzügigen Garnspenden, die für die Projekte verwendet wurden, geht mein aufrichtiger Dank an Alpaca with a Twist, Berroco Inc., Blue Sky Alpacas, Blue Moon Fiber Arts, Brooklyn Tweed, Cascade GARNs, Classic Elite GARNs, Dream in Color, Elemental Affects, Fleece Artist, Jojoland International, Kelbourne Woolens, Kathryn Alexander Kits, Knitting Fever Inc., Malabrigo, Misti Alpaca, Quince & Company, St-Denis, Tahki Stacy Charles Inc., Universal GARNs, The Verdant Gryphon und Westminster Fibers.

Beim Auffinden und Korrigieren von Fehlern in den Anleitungen und Strickschriften war mir Lori Gayle eine besondere Hilfe. Ihr technisches Know-how ist unübertroffen.

Mein ganz besonderer Dank geht an Joe Hancock sowie seinen Mitarbeiter Jon Rose und an Scott Wallace für die hervorragende Fotografie; an Emily Smoot und Jessica Smeyda für perfektes Outfit; an Kathy MacKay für die attraktiven Frisuren und Make-up, an die Models Amy Elizabeth, Elizabeth Haynes und Nida Shaheen und an Julia Boyles für die Leitung und ihr ausgezeichnetes Buch-Layout und Design.

Schließlich danke ich meiner Familie, die aus lauter Jungs besteht, David, Alex, Eric und Nicholas, dafür, dass sie mit mir Geduld hatten und sich mit meinem Haufen Garn abgefunden haben.

Inhalt

- 4 **Einführung: Die Lust an Schals und Loops und Schultertüchern**
- 6 **Zopfmuster in Grün** Melissa J. Goodale
- 10 **Nordischer Loop** Mags Kandis
- 14 **3-D-Flechtmuster-Schal**
Kathryn Alexander
- 21 **Landhaus-Stil** Jared Flood
- 26 **Schachbrettmuster** Olga Buraya-Kefelian
- 30 **Zartes Spitzenmuster** Angela Tong
- 34 **Verkreuztes Patentmuster** Nancy Marchant
- 42 **Y-Zopfmuster-Loop** Pam Allen
- 46 **Cross Timbers** Alexis Winslow
- 50 **Traditionelle Muster** Galina Khmeleva
- 60 **Winterliche Einstrickmuster**
Courtney Kelley
- 64 **Zahlenspiel** JoLene Treace
- 68 **Strukturierte Zöpfe** Katya Wilsher
- 72 **Schattenspiel** Melissa Wehrle
- 76 **Raffinierte Zopfeinfassung**
Connie Chang Chinchio
- 82 **Klassische Durchbruchmuster**
Nancy Bush
- 90 **Umkehrbare Muster** Laura Nelkin
- 95 **Rosenringe** Evelyn A. Clark
- 100 **Zarte Wellen** Alexis Winslow
- 104 **Luftiges Spitzenmuster** Angela Tong
- 108 **Zweifarbigen Patentmuster** Ann Budd
- 112 **Glossar der Begriffe und Techniken**
- 123 **Die Designer in diesem Buch**
- 125 **Bezugsquellen für die Garne**
- 126 **Bibliografie**
- 127 **Register**



Die Lust an Schals

und Loops und Schultertüchern

Wer dachte vor einigen Jahren, dass Schals – und ihre Verwandten, die Schultertücher, Stolas, Loops und sonstige Umhüllungen – bei StrickerInnen einen solchen Kreativitätsschub auslösen würden? Statt der obligatorischen ersten Projekte für Anfänger wurden Schals zu einem notwendigen Mode-Accessoire gekürt, das von rustikal und lässig bis hin zu anspruchsvoll und elegant reicht. Während Schals früher einfach kraus rechts gestrickte Rechtecke waren, sind sie heute darüber hinaus Röhren und Bänder von jeder Richtung aus gestrickt und in jedem nur erdenklichen Muster.

Loops und Schals ist ein Buch mit Schals zum Stricken und ein Buch über das Stricken von Schals. Es ist eine Kollektion von Schals verschiedener Designer, von denen jeder in dieses so alltägliche Accessoire seinen ureigenen Stil eingebracht hat.

Angefangen beim dreidimensionalen Flechtwerk von Kathryn Alexanders 3-D-Flechtmuster-Schal (Seite 14), über das verkreuzte Patentmuster von Nancy Marchant (Seite 34), das umkehrbare Zopfmuster in Pam Allens Y-Zopf-Loop (Seite 42) und die tiefer gestochenen Maschen in Melissa Wehrles Schattenspiel (Seite 72), finden Sie eine große Vielzahl an Ideen, sodass Sie es sicher kaum erwarten können, die Maschen anzuschlagen. Für sich genommen relativ überschaubar, ist jedes Projekt in diesem Buch eine Lektion in Inspiration, Gestaltung, Stricken in verschiedene Richtungen und ganz speziellen Techniken – alle ausgelegt für hervorragende Ergebnisse.

Stricken Sie die Modelle, wie gezeigt, oder nutzen Sie sie als Inspiration für Ihre eigenen Ideen. Um den Erfolg auch für AnfängerInnen zu gewährleisten, sind einige Muster

als Diagramme dargestellt sowie als Anleitung, die das Muster Zeile für Zeile beschreibt. Für die meisten Techniken, die verwendet werden, gibt es Abbildungen – schlagen Sie einfach das Glossar oder die Technikseiten auf, die ab Seite 112 beginnen, wenn Sie unsicher sind, wie ein bestimmter Maschenanschlag, Abketten, Zunahmen oder Abnahmen durchgeführt werden oder wie man Teile bei der Fertigstellung zusammenfügt oder noch Verzierungen anbringt.

Die Informationen zu den Techniken mit den leicht verständlichen Anleitungen und Illustrationen führen Sie Schritt für Schritt in den Projekten weiter und ebnen auf diese Weise den Weg für die Entfaltung eigener Gestaltungsideen.

Und nun ist es an der Zeit, Nadeln und Garn zu schnappen und ein wenig in Ihrem ureigenen Schalstil zu stricken!

Ann Budd



Zopfmuster in Grün

DESIGN: MELISSA J. GOODALE

Bei diesem Wendeschal hat **Melissa J. Goodale** das Zopfmuster aus vier rechten und vier linken Maschen gearbeitet, sodass sich die rechten Maschen auf beiden Seiten des Schals hervorheben. Melissa beginnt den Schal am Hals mit einem italienischen Anschlag, dann folgt das Rippenmuster 2 Maschen rechts, 2 Maschen links. Der Schal endet wieder in einer Art Rippenmuster 2/2. Die Zunahmen werden vor der ersten Reihe des Zopfmusters gearbeitet und dann nochmals in der letzten Reihe in Form eines Halbmonds, sodass sich die Form wie von selbst um den Hals und die Schultern gelegt.

MASSE NACH FERTIGSTELLUNG

Länge: um den Außenbogen herum ca. 157,5 cm
Breite: ca. 19,5 cm

GARN

Mittelstarkes Kammgarn (#4)

Bei diesem Modell: Rowan Lima (84 % Baby-Alpaka, 8 % Merinowolle, 8 % Nylon; 100 m/50 g): 4 Knäuel in #882 Titicaca (Grün)

(Über:
www.wollkontor-erlangen.de
oder www.wolleunddesign.de)

NADELN

1 Rundstricknadel Nr. 6,5,
60 cm lang

Wechseln Sie gegebenenfalls die Nadelstärke, um die richtige Maschenprobe zu erhalten.

ZUSÄTZLICHES MATERIAL

Zopfmusternadel (ZN); Sticknadel

MASCHENPROBE

20 M und 24 R mit Nadeln Nr. 6,5 im Zopfmuster gestrickt = 10 x 10 cm.

Design-Techniken

Zweiseitiges Zopfmuster

Halbmondform, von oben nach unten gearbeitet

Italienischer Anschlag 2 M re, 2 M li, siehe Seite 117

Abgehobene Zunahmen, siehe unten

Italienisches Abketten beim Rippenmuster 2 M re, 2 M li, siehe Seite 115

Strickmuster

Z 4 (2/2) re: 2 M auf ZN hinter die Arbeit legen, 2 M re, dann die 2 M der ZN re str.

1 M re zun li (links gerichtete Zunahme mit re M):

Mit der Spitze der linken Nadel in das hintere Maschenglied der Masche unterhalb der Masche, die eben gearbeitet wurde, einstechen und diese M re str.

1 M li zun li (links gerichtete Zunahme mit li M):

Mit der Spitze der linken Nadel in das hintere Maschenglied der Masche unterhalb der Masche, die eben gearbeitet wurde, einstechen und diese M li str.

Zopfmuster (teilbar durch 8 + 2)

1., 3., 4. und 6. Reihe: 1 M re, dabei in das hintere Maschenglied einstechen (1 M re h), * 4 M re, 4 M li; ab * bis zur letzten M wdh, 1 M li abh mit dem Faden vor der Arbeit (1 M li abh Fv).

2. und 5. Reihe: 1 M re h, * Z 4 (2/2) re (siehe Strickmuster), 4 M li; ab * bis zur letzten M wdh, 1 M li abh Fv.

Die 1.–6. Reihe wiederholen.

Anmerkungen

- Dieser Schal, der hier gezeigt wird, hat einen italienischen Maschenansschlag und wird italienisch abgekettet (siehe Glossar); jede andere dehnbare Anschlag- und Abkettart funktioniert ebenfalls.
- Das Zopfmuster ist beidseitig tragbar.

Schal

Mit dem italienischen Anschlag beim Rippenmuster 2 M re, 2 M li (siehe Glossar), 122 M anschl. Die M nicht zur Rd schließen.

1.–6. Reihe: 1 M re, dabei in das hintere Maschenglied einstechen (1 M re h), * 2 M re, 2 M li; ab * bis zur letzten M wdh, 1 M links abheben mit dem Faden vor der Arbeit (1 M li abh Fv).

7. Reihe: 1 M re h, * 2 x [1 M re, 1 M re zun li (siehe Strickmuster)], 2 x [1 M li, 1 M li zun li (siehe Strickmuster)]; ab * bis zur letzten M wdh, 1 M li abh Fv – 242 M.

8.–40. Reihe: 5 x die 1.–6. Reihe des Zopfmusters str (siehe Strickmuster), dann noch die 1.–3. Reihe arbeiten.

41. Reihe: 1 M re h, * 4 x [1 M re, 1 M re zun li], 4 x [1 M li, 1 M li zun li]; ab * bis zur letzten M wdh, 1 M li abh Fv – 482 M.

42.–47. Reihe: 1 M re h, * 2 M re, 2 M li; ab * bis zur letzten M wdh, 1 M li abh Fv.

In der Technik Italienisches Abketten beim Rippenmuster 2/2 (siehe Glossar) alle M abk.

Fertigstellung

Nach den angegebenen Maßen spannen und dämpfen; das Rippenmuster entlang der Anschlagkante ist leicht gedehnt, und das Rippenmuster an der Abkettkante ist nahezu locker.

Lose Fadenenden vernähen.





Nordischer Loop

DESIGN: MAGS KANDIS

Mags Kandis hat diesen Loop aus kuscheligem Baby-Alpaka als ultimativen Luxus für einen wärmebedürftigen Hals entworfen. Mags hat dafür ein einfaches Fair-Isle-Muster in Grau und Ecrú gewählt, dem sie mit den französischen Knötchenstichen Farbtupfen sowie einer gehäkelten Einfassung an der Oberkante in einer unerwarteten Farbe einen kontrastierenden Akzent hinzufügt. Um zu verhindern, dass die extrem weiche Textilie oben am Hals nicht fest genug sitzt und dann die Rückseite zu sehen wäre, hat Mags an der Oberkante geflochtene Bänder in kontrastierender Farbe eingearbeitet, die für den richtigen Sitz des Loops sorgen.

MASSE NACH FERTIGSTELLUNG

Länge: Umfang ca. 63,5 cm
Breite: ca. 28 cm, einschließlich der Häkelrüsche

GARN

Dickes Garn (#5)

Bei diesem Modell: Cascade Yarns Baby Alpaca Chunky (100 % Baby-Alpaka; 99 m/100 g): jeweils 1 Knäuel in #570 Grau (A), #565 Ecrú (B) und #591 Senf (C)

(Über: www.wollbox.de)

Anmerkung: Für den abgebildeten Loop wurde Farbe A fast vollständig aufgebraucht.

NADELN

1 Rundstricknadel Nr. 5,
60 cm lang
1 Rundstricknadel Nr. 6,
60 cm lang

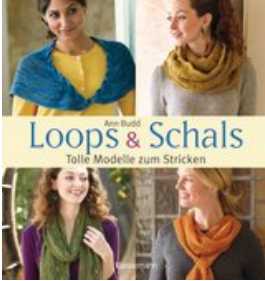
Wechseln Sie gegebenenfalls die Nadelstärke, um die richtige Maschenprobe zu erhalten.

ZUSÄTZLICHES MATERIAL

Markiererring (MR); Sticknadel;
Häkelnadel Nr. 5

MASCHENPROBE

14 M und 16 Rd mit Nadeln
Nr. 6 im Muster nach der
Strickschrift gestrickt =
10 x 10 cm.



Ann Budd

Loops und Schals

Tolle Modelle zum Stricken

Gebundenes Buch, Pappband, 128 Seiten, 21,6x22,9

ISBN: 978-3-8094-3317-0

Bassermann

Erscheinungstermin: September 2014

Etwas Warmes braucht der Hals!

Loops und Schals gehören zu den unverzichtbaren Accessoires für die kühle Jahreszeit. Außerdem sind sie bestens geeignet, um mit dem Stricken anzufangen oder um neue Techniken und Muster auszuprobieren. Und noch einen Pluspunkt gibt es: Die Modelle sind relativ schnell fertig und der Materialverbrauch ist gering, so dass der Geldbeutel geschont wird.

In diesem Buch werden die grundlegenden Stricktechniken wie Farb-, Zopf oder Ajourmuster (Lace) genau erklärt und in wunderbaren Projekten umgesetzt. Egal ob Sie Anfängerin oder erfahrende Strickerin sind - hier finden Sie garantiert das passende Modell für Ihre Garderobe.