

ADAC

Reiseführer

JETZT
mit Maxi-
Klappkarten

Rom

Plätze • Museen • Brunnen • Shopping • Cafés
Antikes • Kirchen • Hotels • Restaurants



ADAC

Reiseführer

Rom

Plätze • Museen • Brunnen • Shopping • Cafés
Antikes • Kirchen • Hotels • Restaurants

Die **Top Tipps** führen Sie zu den Highlights

von Herbert Rosendorfer



□ Intro

Rom Impressionen

6

Die Ewige Stadt, die Seele der Welt

Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

12

Von Romulus und Remus,
Petrus und Paulus,
Kaisern, Päpsten und Künstlern

□ Unterwegs

Kapitol und Forum Romanum – das erste antike Zentrum

18

- 1 Kapitel 18
- 2 Kapitolinische Museen 22
- 3 Kaiserforen und Trajansmärkte 25
- 4 Forum Romanum 28
- 5 Palatin 35

Rund um das Kolosseum – das zweite antike Zentrum

42

- 6 Kolosseum 42
- 7 Konstantinsbogen 45
- 8 Ludus Magnus 45
- 9 San Clemente 46
- 10 Domus Aurea 47
- 11 San Pietro in Vincoli 48
- 12 San Martino ai Monti 49

Piazza Venezia, Corso und Spanische Treppe – wo Rom am römischsten ist

50

- 13 Piazza Venezia 50
- 14 Santi XII Apostoli 52
- 15 Sant'Ignazio 53
- 16 Hadrianstempel 54
- 17 Piazza Colonna 54
- 18 Fontana di Trevi 55
- 19 Sant'Andrea delle Fratte und
San Silvestro in Capite 56
- 20 Spanische Treppe 57
- 21 San Carlo al Corso und
Casa di Goethe 60
- 22 Piazza del Popolo 61
- 23 Via Flaminia 62

Marsfeld, Pantheon und Piazza Navona – prachtvolle Stadt- landschaften

64

- 24 Augustusmausoleum 64
- 25 Museo dell'Ara Pacis 64

- 26 San Lorenzo in Lucina 66
- 27 Palazzo Montecitorio 67
- 28 Santa Maria sopra Minerva 67
- 29 Pantheon 68
- 30 Sant'Eustachio 70
- 31 Sant'Ivo alla Sapienza 70
- 32 Palazzo Madama 71
- 33 San Luigi dei Francesi 72
- 34 Piazza Navona 72
- 35 Sant'Agostino 74
- 36 Sant'Antonio dei Portoghesi 75
- 37 Museo Napoleonico 75
- 38 Santa Maria dell'Anima 76
- 39 Santa Maria della Pace 76
- 40 Chiesa Nuova 77

**Corso Vittorio Emanuele II und
Campo de' Fiori – uralte Gassen und
viel Romantik**

78

- 41 San Giovanni dei Fiorentini 78
- 42 Palazzo della Cancelleria 78
- 43 Museo Barracco und Museo di
Roma 80
- 44 Palazzo Massimo alle Colonne 80
- 45 Campo de' Fiori 81
- 46 Palazzo Farnese 82
- 47 Palazzo Spada 83
- 48 Sant'Andrea della Valle 84
- 49 Area Sacra del Largo Torre
Argentina 84
- 50 San Carlo ai Catinari 85
- 51 Marcellustheater 85
- 52 Piazza Mattei 86
- 53 Il Gesù 87

**Quirinal, Via Veneto und Villa Borghese –
Politik, Parks und Prachtstraßen**

88

- 54 Monte Quirinale 88
- 55 Sant'Andrea al Quirinale 89
- 56 San Carlo alle Quattro Fontane 90
- 57 Palazzo Barberini 90
- 58 Via Vittorio Veneto 91
- 59 Monte Pincio 92
- 60 Villa Medici 93
- 61 Villa Borghese 93

**Vatikan – unermessliche Kunst-
schätze im kleinsten Staat der Welt**

96

- 62 Petersplatz 96
- 63 Peterskirche 100
- 64 Museo del Tesoro di San Pietro 106
- 65 Sacre Grotte Vaticane und
Vatikanische Nekropolen 107
- 66 Vatikanische Museen 107
- 67 Vatikanpalast und
Vatikanische Gärten 115





Leserforum

Die Meinung unserer Leserinnen und Leser ist wichtig, daher freuen wir uns von Ihnen zu hören. Wenn Ihnen dieser Reiseführer gefällt, wenn Sie Hinweise zu den Inhalten haben – Ergänzungs- und Verbesserungsvorschläge, Tipps und Korrekturen –, dann kontaktieren Sie uns bitte:

Redaktion ADAC Reiseführer
Travel House Media GmbH
Grillparzerstr. 12, 81675 München
adac.reisefuehrer@travel-house-media.de

Um die Engelsburg – Kaiser, Päpste und Gerechtigkeit

116

- 68** Engelsburg 116
- 69** Justizpalast 118
- 70** Via della Conciliazione 118

Trastevere und Gianicolo – römische Lebenslust und Kunstgenuss

120

- 71** Sant'Onofrio 120
- 72** Villa Farnesina 121
- 73** Palazzo Corsini 122
- 74** Piazzale Garibaldi 122
- 75** Villa Doria Pamphilj 123
- 76** San Pietro in Montorio 123
- 77** Santa Maria in Trastevere 124
- 78** Tiberinsel 125
- 79** San Crisogono 126
- 80** Santa Cecilia in Trastevere 126
- 81** San Francesco a Ripa 127

Forum Boarium und Aventin – Tempel, Getreide und eine Pyramide

128

- 82** Forum Boarium und Forum Holitorium 128
- 83** Santa Maria in Cosmedin 130
- 84** Santa Sabina 130
- 85** Cestiuspyramide, Protestantischer Friedhof und Porta San Paolo 131
- 86** Centrale Montemartini und San Paolo fuori le Mura 132
- 87** Via Appia Antica 133
- 88** Domitillakatakomben 135

Um den Lateran – Badeanstalten, Bethäuser und Basiliken

136

- 89** Caracallathermen 136
- 90** Piazzale Numa Pompilio 137
- 91** Porta Latina 138
- 92** San Gregorio Magno 138
- 93** Santi Giovanni e Paolo 139
- 94** Santa Maria in Domnica 139
- 95** Santo Stefano Rotondo 140
- 96** Santi Quattro Coronati 140
- 97** San Giovanni in Laterano 141
- 98** Casino Massimo 143

Esquilin, Viminal und Tiburtino – von der Antike in die Moderne

144

- 99** Santa Prassede und Santa Pudenziana 144
- 100** Santa Maria Maggiore 145
- 101** Teatro dell'Opera di Roma 146
- 102** Piazza della Repubblica 147
- 103** Fontana dell'Acqua Felice 147
- 104** Santa Maria della Vittoria 147
- 105** Diokletiansthermen, Santa Maria degli Angeli und Museo Nazionale Romano 148

- 106** Stazione Centrale Roma Termini 150
- 107** Sant'Eusebio und Santa Bibiana 150
- 108** Tempel der Minerva Medica 150
- 109** Porta Maggiore 150
- 110** Santa Croce in Gerusalemme 152
- 111** Campo Verano 152
- 112** San Lorenzo fuori le Mura 152

Entlang der Via Nomentana – Villen, Helden, Heilige 154

- 113** Porta Pia 154
- 114** MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma 154
- 115** Villa Torlonia 155
- 116** Villa Massimo 156
- 117** Santa Costanza 156
- 118** Sant'Agnese fuori le Mura 157
- 119** Priscillakatakomben 157

EUR, Foro Italico, Parco della Musica und Jubiläumskirche – Sport, Kunst und moderne Architektur 158

- 120** EUR 158
- 121** Museo della Civiltà Romana 159
- 122** Dio Padre Misericordioso 159
- 123** Foro Italico 161
- 124** MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo 161
- 125** Auditorium – Parco della Musica 161

1 Tag in Rom/1 Wochenende in Rom 191

Rom Kaleidoskop

- Francesca und der Autosegen 31
- Geschützt von der Großen Mutter 37
- Priester, Wölfe, Fruchtbarkeit 39
- Die Helden der Arena 44
- Die Götter und das Christentum 46
- Der geheime Geheimrat 60
- Der Fehler des Maxentius 63
- Botschaft der Steine 80
- Città del Vaticano – die Geschichte des Kirchenstaats 98
- Habemus Papam! 100
- Im Dienst des Heiligen Vaters 112
- Paulus in Rom 135
- Antikes Badevergnügen 136
- Rund um Rom – Häfen, Tempel, Residenzen 160
- Cucina romana – die Verlockungen der römischen Küche 170

Karten und Pläne

- Rom vordere und hintere Umschlagklappe
- Kaiserforen und Trajansmärkte 24
- Forum Romanum 30/31
- Palatin 38
- Villa Borghese 95
- Vatikanstadt 101
- Peterskirche 104
- Verkehrslinienplan 180/181 und hintere Umschlagklappe



Service

Rom aktuell A bis Z 162

- Vor Reiseantritt 163
- Allgemeine Informationen 163
- Service und Notruf 164
- Anreise 165
- Bank, Post, Telefon 166
- Einkaufen 167
- Essen und Trinken 169
- Feiertage 173
- Festivals und Events 173
- Klima und Reisezeit 174
- Kultur live 174
- Museen und Ausgrabungen 175
- Nachtleben 176
- Sport 176
- Stadtbesichtigung 176
- Statistik 177
- Unterkunft 178
- Verkehrsmittel 179

Sprachführer 182

Italienisch für die Reise

Register 187

- Impressum 190
- Bildnachweis 190



Rom Impressionen

Die Ewige Stadt, die Seele der Welt

Seit Jahrhunderten zieht Rom (ital. *Roma*) Reisende aus aller Welt an. Waren es im Mittelalter fromme Pilger, die an den heiligen Stätten Roms Erbauung und



Oben: Ave Caesar! – Drei Schauspieler in antiken Kostümen vor dem Kolosseum
Mitte: Auf der Via Condotti lässt Dior die Puppen mit Seide und Perlen posieren
Unten: Kaiser Marc Aurel – einst ritt er auf dem Kapitol, jetzt macht er Bella Figura in den Kapitolinischen Museen
Rechts: Abendstimmung über Roms Kuppellandschaft – Blick von der Engelsburg über die grünen Tiberufer auf den gigantischen Vittoriano (li.), davor Il Gesù und das Kapitol mit dem Uhrturm des Senatorenpalastes (Mi.)

Sündenvergebung suchten, so kamen ab dem 17. Jh. auch Bildungsreisende und romantische Seelen, welche die Heiterkeit des Südens, die Schatten der Antike und den Geist der großen Kunst suchten. Der berühmteste war *Johann Wolfgang von Goethe*. Am 1. November 1786 bemerkte der Dichter: »Ja, ich bin endlich in dieser Hauptstadt der Welt angelangt! (...) Alle Träume meiner Jugend seh' ich nun lebendig.« Goethe blieb 15 Monate. Die Faszination, welche die Stadt am Tiber von jeher ausübte, wirkt auch im 21. Jh. fort. Die Metropole, in der sich ruhmreiche Vergangenheit und stilvolle Gegenwart vereinen, ist alljährlich Sehnsuchtsziel für etwa 12 Mio. Reisende aus aller Herren Länder.

Die Gräfin und der Regenbogen

Herbert Rosendorfer erlebte das so: Als ich 1958 das erste Mal nach Rom kam, hatte ich das unverdiente Glück, bei der alten Gräfin Matilda Bucci-Casari zum Tee eingeladen zu werden, einer zierlichen,



lebhaften und noblen Dame, Urgroßnichte Napoleons, die im Palazzo Rocca-giovine an der Piazza Farnese wohnte. Sie erzählte, dass sie einmal in ihrer Jugend in München, wo ich herkam, gewesen sei: »München ist eine schöne Stadt«, sagte sie. In meinem Unverstand erwiderte ich: »Rom ist aber schöner.« Sie erstarrte, natürlich ohne unfreundlich zu werden, und schaute mich erstaunt an. Es war so, als hätte ich den Regenbogen mit einer Neonreklame in Relation gesetzt. »Ja schon, aber«, sagte die Gräfin und senkte die Stimme ein wenig, um in aller Freundlichkeit mich jungen Menschen sanft, aber eindringlich zu belehren: »Rom ist das Herz und die Seele der Welt.«

Von Ewigkeit und müden Füßen

Seit der Antike trägt Rom stolze Namen wie *Caput Mundi*, Hauptstadt der Welt, und *Urbs Aeterna*, Ewige Stadt. Diese Ewigkeit wurde ihr vom Göttervater Jupiter prophezeit, so berichtet Vergil in der *Aeneis* (um 29–19 v. Chr.), dem National-epos der Römer. Seit der legendären Stadtgründung durch Romulus 753 v. Chr., in den 3000 Jahren wechselvoller Geschichte, hat Rom die Aura des Einzigartigen und Ewigen bewahrt, nicht zuletzt als *Città Santa*, als Heilige Stadt. Sie um-

schließt den päpstlichen **Staat Vatikanstadt**, das Zentrum der katholischen Welt. Seit 1871 ist Rom **Hauptstadt Italiens** und heute mit 2,6 Mio. Einwohnern zugleich die größte Stadt des Landes. Die *Centro Storico* genannte Altstadt, die Peterskirche und der Vatikan gehören zum UNESCO-Weltkulturerbe. Unermesslich sind die Kultur- und Kunstschatze, die Rom besitzt. Zwischen Kolosseum und Forum Romanum, Peterskirche und Vatikan begegnet der Besucher unzähligen Spitzenwerken aus Antike, Renaissance und Barock.

Schon Goethe stellte nach einer Woche Rom bewundernd, doch leicht ermattet fest: »Anderer Orten muss man das Bedeutende aufsuchen, hier werden wir davon überdrängt und überfüllt. (...) Man müsste mit tausend Griffeln schreiben, was soll hier eine Feder! Und dann ist man abends müde und erschöpft vom Schauen und Staunen.«

Generationen von Reisenden haben empfunden wie er und viele über ihre müden Füße geklagt, doch wie schnell ist das vergessen – angesichts der Verlockungen eines duftenden Caffè, eines Marktes, einer Flaniermeile, den Wohltaten eines plätschernden Barockbrunnens oder sonnenbeschiener Parks.





Kunst, Liebreiz, Leben

Solche Zerstreungen in Ehren, über eins besteht kein Zweifel, dass in Rom alle Wege zur Kunst führen. Auf Plätzen und in Palästen, in Kirchen und Museen begegnet man Meisterwerken voll poetischem Liebreiz und südländischem Pathos, welche Herz und Seele des Betrachters im Sturm erobern, Eindrücke, die auch in der Erinnerung nie verblassen: Stolz und energisch reitet *Kaiser Marc*

Aurel in Bronze durch die Kapitولينischen Museen. In San Pietro in Vincoli greift der *Moses* Michelangelos voller Zorn in seinen Bart, ein Gesandter Gottes und Kraftbild heroischen Tatendrangs. Vom Olymp der Malerei kündigt Raffaels *Verklärung Christi* in den Vatikanischen Museen. Zugewegen sind tänzerisch schwebende Propheten, im göttlichen Blendlicht sich windende Jünger und wie vom Donner gerührte, leidenschaftlich gestikulierende Apostel. Und schließlich der zarteste und zugleich spannendste Moment der Kunstgeschichte, Michelangelos *Erschaffung Adams* in der Sixtinischen Kapelle. Sehnsuchtsvoll und mitfühlend streckt Gottvater seinen Finger dem verzagten Finger Adams entgegen. Tatsächlich blickt der schöne Jüngling recht melancholisch. Ein wenig kraftlos scheint er die göttliche Berührung zu erwarten, die den Lebenshauch bringen wird.

Apropos Leben, nun aber hinaus ans Licht und ab ins Getümmel der Großstadt. Das Zentrum des antiken Rom liegt im Südosten der heutigen Stadt. Wichtigster Anziehungspunkt für Besucher aus aller Welt ist hier das **Kolosseum**, das 80 n. Chr. eingeweihte, größte Amphitheater des römischen Imperiums. Gleich nebenan öffnet sich das **Forum Romanum**, Zentrum des religiösen, wirtschaftlichen und politischen Lebens und heute ein pittoresker Landschaftspark mit Ruinen von Tempeln, Triumphbögen und Basiliken. Südwestlich schließt sich der Hügel des **Palatin** an, einer der Schau-





plätze der Gründungssage Roms und später Wohn- und Regierungssitz der Kaiser. In nordwestlicher Richtung wird das Forum vom **Kapitolshügel** überragt, einst Sitz der höchsten Göttertrinität Jupiter, Juno und Minerva, heute ein Hort der Kunst: die **Kapitolinischen Museen** rund um Michelangelos klassisch-edle Platzanlage gelten als ältestes Museum der Welt (1734 eröffnet) und bergen Exponate von Weltrang wie die Kapitolinische Wölfin, die Kapitolinische Venus und der

Dornauszieher. Vom Kapitol Abschied nehmend flaniert man über die steile Cordonata hinab zur **Piazza Venezia** mit dem gigantischen **Vittoriano**, dem Denkmal für Vittorio Emanuele II, und weiter über die beliebte Einkaufsmeile **Via del Corso**. Unweit lockt der größte Brunnen Roms und einer der berühmtesten der Welt, die **Fontana di Trevi**. Seine barocke Schauarchitektur gleicht einer Opernbühne mit Felskulisse, auf der es unablässig rauscht und sprudelt. Über diese Klangfülle regiert der Meeresherr Okeanos, eine Art Richard Wagner in Gestus und Haltung. Um das riesige Brunnenbecken zu seinen Füßen scharen sich Zuschauer aus aller Welt. Es heißt, es werden nur diejenigen nach Rom zurückkehren, die eine Münze ins Wasser werfen, und zwar mit der linken Hand über die rechte Schulter. Und das tun täglich unzählige



Oben: Das Vermächtnis eines Weltreiches – begründet wurden Ruhm und Glanzleistungen der römischen Kultur auf dem Forum Romanum, im Herzen des antiken Imperiums
Links oben: Augustus, Valentino und das Goldene Zeitalter – das Museo dell'Ara Pacis bei der Ausstellung Valentino in Rom. Pasta am Pantheon – Dinner mit der Antike
Links: Wunderwerk des Widerwillens – Michelangelo fühlte sich nicht zum Maler berufen und schuf doch den schönsten Freskenzyklus der Welt – Deckenmalereien und Jüngstes Gericht in der Sixtinischen Kapelle

Menschen. Gen Norden erreicht man ein weiteres Wahrzeichen der Stadt, die **Spanische Treppe** oder *Scalinata della Trinità dei Monti*, eine prächtige spätbarocke Treppenanlage. Ihre Stufen sind beliebte Ruhebänke, von denen aus man das Treiben auf der malerischen **Piazza di Spa-**



gna mit ihrem Bootsbrunnen und der **Via dei Condotti**, der exklusivsten Einkaufsstraße Roms, beobachten kann. In den Designerläden ist alles vertreten, was in der Modewelt Rang und Namen hat. Gleichfalls hochpreisig ist die Kaffeekultur im **Antico Caffè Greco**, in dem schon Goethe gern zu Gast war.

Wie gemütlich es sein kann, antike Bauwerke zu betrachten, erlebt man weiter südwestlich. Von einem der Straßencafés an der **Piazza della Rotonda** genießt man den schönsten Blick auf das **Pantheon** (27 v. Chr.), den einzigen komplett er-

haltenen Kuppelbau des Altertums. Und nicht zu vergessen: In der Bar **Tazza d'Oro** gleich um die Ecke kann man den besten Kaffee Roms trinken.

Weiter im Westen öffnet sich die **Piazza Navona**. Dass man hier auf antikem Boden steht, verrät ihr Grundriss. Er folgt den Konturen des Stadions, das Domitian einst errichten ließ. Die heute von Cafés und Bars gesäumte Piazza erstrahlt im barocken Pathos des berühmten **Vierströmebrunnens** von Bernini. Über dem Wasserbecken, im Schatten eines ägyptischen Obelisken, lassen vier muskelbepackte Flussgötter die Beine baumeln.

Auf dem **Campo de' Fiori** weiter südlich, auf dem seit ewigen Zeiten ein Markt abgehalten wird, kann man römischen Alltag miterleben. Man sieht Hausfrauen beim Einkaufsplausch, ältere Herren, die beim Caffè über Fußball debattieren oder smarte Geschäftsleute, die eilig einen Mittagsimbiss zu sich nehmen. Reichtum und Kunstverstand der alten römischen Adelsfamilien lassen sich gleich nebenan, am prächtigen **Palazzo Farnese** aus der Renaissance und am manieristischen **Palazzo Spada** ablesen. In dessen freskengeschmückten Sälen zeigt die **Galleria Spada** ihre qualitätvolle Sammlung



mit Meisterwerken von Tizian, Orazio Gentileschi, Guercino und Guido Reni.

Richtung Norden geht es weiter zum Tiber und über den **Ponte Sant'Angelo**, auf dem Berninis Engelsfiguren Spalier stehen, zur **Engelsburg**, einem Rundbau, der als Mausoleum für Hadrian im 2. Jh. errichtet und später zur päpstlichen Residenz und Fluchtburg umfunktioniert wurde. Doch hier ist nur kurzes Verweilen, denn schon zieht die **Peterskirche**, die größte Kirche der Christenheit, mit Michelangelos wunderschöner Kuppel, den Besucher in ihren Bann. Die mystische Aura des Vatikan verbindet sich nicht nur mit Papstmessen und Papstaudienzen, sondern auch mit Kunst und Architektur von berausenden Dimensionen. Die **Vatikanischen Museen** etwa sind ein gigantisches Schatzhaus der Kunst, in dem Glanzlichter von der Antike bis zu Raffaels Stanzen und Michelangelos Sixtinischer Kapelle aufstrahlen.

Wenn es dann Abend wird in der Tiberstadt, wenden Römer und Reisende sich gern nach Süden, um im stimmungsvollen Viertel **Trastevere**, in seinen von Bars und Trattorien gesäumten Gassen, den Tag bei Aperitif, Wein und römischen Spezialitäten zu beschließen.



Oben: Blumen & Brillen – Dolce & Gabbana
Links: Papst Benedikt XVI. bei der Weihnachtsmesse am Petersplatz. – Ein Füllhorn voller Obst und Gemüse auf dem Campo de' Fiori. – Anmutiger antiker Garten: der Hippodromus des Domitian auf dem Palatin
Unten: Meeresrauschen mitten in Rom – die Fontana di Trevi, eine Art Disney-Kulisse des 18. Jh., begeistert mit theatralischen Effekten



Geschichte, Kunst, Kultur im Überblick

Von Romulus und Remus, Petrus und Paulus, Kaisern, Päpsten und Künstlern

10. Jh. v. Chr. Latinische Besiedlung des Palatin.

8. Jh. v. Chr. Auf dem Esquilin und Quirinal finden sich sabinische Siedlungen.

753 v. Chr. Das legendäre Gründungsdatum Roms ist Ausgangspunkt der römischen Zeitrechnung: 753 v. Chr. = a. u. c. (ab urbe condita = seit der Gründung der Stadt). – Der Name Rom kommt der Sage nach vom legendären Gründer Romulus. Die von dem aus Troja geflohenen Aeneas abstammende Königstochter Rhea Silvia soll nach einer Vergewaltigung durch den Gott Mars die Zwillinge Romulus und Remus geboren haben. Um die Schande zu verdecken, wurden die Zwillinge ausgesetzt, aber Vater Mars schickte eine Wölfin, die sie säugte. Groß geworden, beschlossen die Brüder eine Stadt zu gründen: Romulus auf dem Palatin, Remus auf dem Aventin. Die Stadt sollte nach dem benannt werden, über dessen Hügel mehr Vögel fliegen – das war Romulus. In Wirklichkeit entwickelte sich die Sage, die seit dem 3. Jh. v. Chr. belegt ist, erst aus dem Namen Roma. Möglicherweise bedeutete dieser uralte Stadt am Fluss oder kommt von dem

etruskischen Familiennamen Ruma.

6. Jh. v. Chr. Unter den etruskischen Königen werden die Sümpfe trockengelegt (Cloaca Maxima) und das Forum Romanum zum zentralen Platz der Stadt.

510 v. Chr. Nach dem Ende der etruskischen Königsherrschaft entsteht die römische Republik.

451 v. Chr. Veröffentlichung des Zwölf-Tafel-Gesetzes.

386 v. Chr. Eroberung und Zerstörung Roms durch Gallier. Wiederaufbau und Errichtung der ersten, der sog. Servianischen Mauer und der ersten Aquädukte.

264–146 v. Chr. Punische Kriege, in deren Verlauf Roms Konkurrentin Karthago zerstört wird. Beginn der römischen Herrschaft über das Mittelmeer.

166 v. Chr. ›Andria‹ von Terenz, erste datierbare Theateraufführung in Rom.

142 v. Chr. Pons Aemilius (heute Ponte Rotto), die erste Tiberbrücke auf Stein Pfeilern, wird erbaut.

133 v. Chr. Volkstribunat des Tiberius Gracchus. Beginn der Auseinandersetzungen zwischen dem Senat und der Volkspartei.

um 100 v. Chr. Bürgerkrieg: Der ›aristokratische‹ Sulla

bekämpft den ›demokratischen‹ Marius.

88 v. Chr. Sulla erobert Rom.

60 v. Chr. Gaius Julius Caesar wird zunächst Mitglied eines Triumvirats, dann Diktator und Herrscher von Rom.

44 v. Chr. Caesar wird ermordet. Beginn der Auseinandersetzungen um seine Nachfolge.

31 v. Chr. Octavius besiegt in der Schlacht bei Actium seinen letzten Gegner Marcus Antonius und wird de facto Herr über Rom. Die alte republikanische Konsularverfassung wird dem Namen nach beibehalten.

27 v. Chr. Octavius erhält den Ehrennamen Augustus. Beginn der römischen Kaiserzeit.

64 Brand Roms. Erste Christenverfolgung.

98 Tacitus schreibt die ›Germania‹.

113 Mit Kaiser Trajan beginnt die Reihe der Adoptivkaiser. Die Adoption ›des Besten‹ durch den jeweiligen Kaiser und damit Ernennung zum Thronfolger kommt dem Staatsideal, dass der Fähigste uneingeschränkt regieren soll, sehr nahe. – Rom zählt schätzungsweise 1–2 Mio. Einwohner.

167 In Rom wütet die Pest.

235 Mit Maximinus Thrax beginnt die Zeit der Soldatenkaiser. Die Prätorianergarde oder die Heere wählen ihre Feldherrn zu Kaisern, die oft die Gunst der Soldaten erkaufen. Kaum einer regiert mehr als zwei



Die Kapitolinische Wölfin soll der Legende nach Romulus und Remus aufgezogen haben (Kopie vor dem Senatorenpalast auf dem Kapitol)

Kaiser Konstantin überreicht Papst Silvester die Tiara – Fresko der Konstantinischen Schenkung in der Kirche Santi Quattro Coronati.



Jahre, fast keiner stirbt eines natürlichen Todes.

247 ›Tausendjahrfeier‹ Roms unter dem aus Arabien stammenden Kaiser Philippus Arabs.

um 250 Der Bischof von Rom reklamiert als Nachfolger Petri die höchste Autorität in der Kirche. Das Jahrhundert der ›Soldatenkaiser‹ ist auch eine Zeit systematischer Christenverfolgung.

270–282 Bau der Aurelianischen Stadtmauer.

293 Kaiser Diokletian – mit dem die Reihe der Soldatenkaiser endet – teilt das Reich in vier Teile: ›Tetrarchie‹ von zwei Augusti und zwei untergeordneten Caesaren. Letzte Blüte des antiken Rom.

312 In der Schlacht an der Milvischen Brücke besiegt Konstantin seinen Widersacher Maxentius und wird bald darauf Alleinherrscher. Gleichstellung des Christentums mit den anderen Religionen Roms.

330 Konstantin verlegt die Residenz nach Byzanz, das in Konstantinopel umbenannt wird.

366 Auf dem Grabstein des römischen Bischofs Liberius taucht zum ersten Mal der Titel ›Papas‹ auf.

391 Das Christentum wird Staatsreligion.

410 Plünderung Roms durch die Westgoten.

455 Die Vandalen plündern Rom. Beginn des Niedergangs der Stadt, die ohnedies seit der Verlegung der Residenz nach Konstantinopel zur Provinzstadt herabgesunken ist.

476 Der letzte weströmische Kaiser wird von dem Germanen Odoaker entthront. Anstelle des einsti-

gen kaiserlichen Glanzes wächst die Bedeutung der Stadt als Sitz des Papstes, der nun unangefochten Patriarch des Westens ist.

536–552 In der Zeit der Ostgotenherrschaft in Italien wird Rom fünfmal belagert und geplündert. Die Bevölkerung sinkt auf 30 000–40 000 Einwohner.

um 600 Der Senat wird aufgelöst.

638 Im Zuge der arabischen Eroberung des römischen Orients fällt Jerusalem. Ersatzweise pilgern die Gläubigen in der Folge zunehmend nach Rom als der Stätte des Wirkens und des Märtyrertodes der Apostel Petrus und Paulus.

754 Feldzug des fränkischen Königs Pippin des Kurzen auf päpstlichen Hilferuf nach Italien. Pippin siegt über die Langobarden, die Rom besetzt hatten.

756 Pippin erneuert mit der Pippinschen Schenkung die angebliche Konstantinische Schenkung (eine Fälschung aus dem Jahre 750), d. h. der Papst wird auch weltlicher Fürst. Ursprung des Kirchenstaates.

800 Papst Leo III. krönt in der Peterskirche Pippins Nachfolger Karl den Großen zum Römischen Kaiser. Beginn des fränkischen, dann deutschen Kaisertums.

846 Die Sarazenen plündern die Leo-Stadt mit St. Peter. Zur künftigen Sicherung wird rechts des Tibers die Leoninische Mauer erbaut.

um 920 Die sehr ehrgeizige und skrupellose Römerin Marozia regiert als Senatrix und Patricia die Stadt. Das ganze Jahrhundert hindurch setzen Adelscliquen – meist unwürdige – Päpste ein und wieder ab. Schwärzestes Jahrhundert Roms.

998 Der Römisch-Deutsche Kaiser Otto III. plant, seine Residenz nach Rom zu verlegen. Er residiert zeitweilig auf dem Aventin, errichtet dort eine Kaiserpfalz. Der frühe Tod des Kaisers 1002 vereitelt weiterführende Pläne.

1070 Der Mönch Hildebrand wird Papst Gregor VII. Das Papsttum gewinnt seine Würde zurück, aber die Auseinandersetzung mit den Kaisern spitzt sich zu.

1083 Kaiser Heinrich IV. erobert Rom und belagert den Papst in der Engelsburg.

1084 Die in Süditalien etablierten Normannen befreien den Papst, verwüsten aber Rom. Diese Plünderung gilt als endgültiger Untergang der antiken Stadt.

1144 Aufstand der Bevölkerung gegen die weltliche Papstherrschaft. In der Folge ständige Parteienkämpfe in wechselnden Gruppierungen. Gelegentlich greifen auch die Kaiser ein.

1198 Papst Innozenz III. gelingt es, die Konflikte einzudämmen und die päpstliche Autorität über die Stadt zu festigen.

13. Jh. Erste Blütezeit der christlichen Mosaikkunst in



Ein idealisierter Stadtplan von 1575 zeigt die sieben Pilgerkirchen Roms: Peterskirche, Santa Maria Maggiore, San Lorenzo fuori le Mura, Santa Croce in Gerusalemme, San Giovanni in Laterano, San Sebastiano, San Paolo fuori le Mura (von unten im Uhrzeigersinn)

Rom mit Meisterwerken in Kirchen wie San Clemente, Santa Maria in Trastevere, Santa Maria Maggiore und San Giovanni in Laterano.

1300 Papst Bonifatius VIII. erklärt das erste »Heilige Jahr« (Jahrestag der Geburt Christi).

1309 Papst Clemens V. verlegt die Papstresidenz nach Avignon. In Rom brechen Adels- und Parteienkämpfe aus.

1347 Cola di Rienzo, der »letzte der Tribunen«, errichtet eine kurzlebige Volksherrschaft.

1377 Gregor XI. kehrt nach Rom zurück. Da aber in Avignon nun auch ein Papst gewählt wird, entsteht das Große Abendländische Schisma, in dem bis zu drei Päpste konkurrieren.

1417 Mit der Wahl des Papstes Martin V. endet das Schisma. Der Vatikan wird endgültig zur Papstresidenz erkoren.

1471–84 Papst Sixtus IV. erbaut die Sixtinische Kapelle, gründet den Sixtinischen Chor und das Vatikan-Archiv, ordnet die Bibliothek und legt den Grundstein zu den Kapitolinischen Museen.

1506 Der schon in den

1450er-Jahren diskutierte Neubau von St. Peter wird von Bramante begonnen.

1508 Fresken Raffaels für die Villa Farnesina und die Stanzen im Vatikan entstehen. Michelangelo beginnt die Arbeit an den Deckenfresken der Sixtina.

1527 Am 6. Mai Sacco di Roma, Plünderung Roms durch die Landsknechte Kaiser Karls V. Rom wird nahezu völlig zerstört und entvölkert.

1538 Umgestaltung des Kapitols durch Michelangelo. Die antike Reiterstatue Marc Aurels wird hier aufgestellt.

1540 Bestätigung des Jesuitenordens durch Papst Paul III. Mit der Gegenreformation entwickelt sich die reiche römische Barockkunst.

1551–94 Giovanni Pierluigi da Palestrina, Komponist und Erneuerer der Kirchenmusik, ist Kapellmeister der Sixtina.

1582 Die Kalenderreform durch Papst Gregor XIII.

1585–1590 Urbanistisches Bauprogramm Papst Sixtus' V. mit Aufstellung von Obelisken an wichtigen Plätzen.

1600 Rom hat etwa 110 000 Einwohner. – Am 7. Februar

Verbrennung Giordano Brunos auf dem Campo de' Fiori.

1612 Carlo Maderno errichtet die Fassade der Peterskirche, die so nach über 100 Jahren vollendet ist.

1656 Die Pest in Rom fordert etwa 15 000 Tote.

1700 Rom hat etwa 142 000 Einwohner.

1734 Papst Clemens XII. macht die Kapitolinischen Museen der Öffentlichkeit zugänglich (erste öffentliche Sammlung Europas).

1741 Mit dem klassizistischen Maler Anton Raphael Mengs kommt einer der ersten Deutsch-Römer in die Stadt.

1755 Johann Joachim Winckelmann, Begründer der Archäologie und Kunstgeschichte, kommt nach Rom.

1756 Giovanni Battista Piranesi gibt eine Serie von Kupferstichen der Kirchen, Plätze und antiken Ruinen Roms heraus.

1763 Winckelmann wird zum päpstlichen Oberaufseher aller Altertümer in und um Rom ernannt. Das wissenschaftliche Interesse an der Archäologie beginnt zu erwachen, Sammlungen und Museen entstehen.

1786 Goethe in Rom (mit

Unterbrechungen bis 1788).
1798 Römische Republik nach französischem Muster. Papst Pius VI. wird als abgesetzt erklärt und flieht.
1799 Neapolitanische Truppen erobern Rom und beseitigen die Republik. Terrorherrschaft der Königin Maria Christina von Neapel als selbst ernannte Stellvertreterin des Papstes.
1800 Der neue Papst Pius VII. kehrt nach Rom zurück und arrangiert sich mit den Franzosen.
1808 Napoleon besetzt Rom und wird deshalb von Pius VII. exkommuniziert. Napoleon lässt den Papst daraufhin gefangen nehmen und erklärt Rom zur Zweiten Hauptstadt des Kaiserreichs. Beginn der systematischen Ausgrabungen am Forum.
1815 Der Kirchenstaat wird durch den Wiener Kongress wiederhergestellt, und der Papst kehrt nach Rom zurück.
1827 König Ludwig I. von Bayern kauft die Villa Malta, die ein Zentrum für deutsche Künstler wird. Zeitweilig arbeiten 400 »nordische« Künstler in Rom.
1848 Revolution am Tiber, Papst Pius IX. flieht.
1849 Am 9. Februar Ausrufung der Römischen Republik. Der Papst bittet Frankreich um Intervention. Die Franzosen belagern und erobern Rom.
1850 Der Papst kehrt nach Rom zurück. Verfolgung aller Republikaner.
1852–74 Der Kulturhistoriker Ferdinand Gregorovius hält sich in Rom auf.
1860 Der Kirchenstaat schrumpft nach der Niederlage der päpstlichen Armee bei Castelfidardo auf die Stadt Rom und einen schmalen Streifen in Latium zusam-

men. Der Papst kann seine weltliche Herrschaft nur dank französischer Unterstützung aufrechterhalten.
1870 Rom wird infolge des Deutsch-Französischen Krieges von den Franzosen geräumt. Am 20. September erobern italienische Truppen die Stadt. Der Papst zieht sich in den Vatikan zurück. – Am 9. Oktober wird Rom Hauptstadt des unter Vittorio Emanuele II. 1861 geeinigten Königreichs Italien, der Quirinal wird Residenz. Beginn der städtebaulichen Umgestaltung, neue Straßenzüge und neue Viertel im Gründerzeitstil entstehen. – Rom hat inzwischen etwa 200 000 Einwohner.
1900 Uraufführung von Puccinis »Tosca« im Teatro Costanzi.
1922 »Marsch auf Rom« durch die Faschisten. Mussolini wird Ministerpräsident.
1929 Lateranverträge: Aussöhnung Italiens mit dem Papst. Der Vatikanstaat wird geschaffen.
1943 Deutsche Truppen besetzen Rom. Bombardierung durch die Alliierten.
1946 Italien wird Republik.
1962–1965 Zweites Vatikanisches Konzil unter Johannes XXIII. und Paul VI.
1978 Amtsantritt von Karol Wojtyła als Papst Johannes Paul II.
1994 Abschluss der Restaurierung der Deckenfresken Michelangelos in der

Sixtinischen Kapelle.
2005 Papst Johannes Paul II. stirbt. Zu seinem Nachfolger wählt das Konklave Kardinal Joseph Ratzinger, der sich Benedikt XVI. nennt.
2007 Archäologen entdecken 16 m tief im Palatin-Hügel eine Höhle, die in der Frühzeit als die Kinderstube von Romulus und Remus verehrt wurde.
2009 Papst Benedikt XVI. macht die Exkommunikation des Holocaust-Leugners Richard Williamson rückgängig. In der Folge kommt es zu massiver Kritik am Vatikan.
2012 Der Massenandrang im Kolosseum steigert sich auf 6 Mio. Besucher im Jahr. Denkmalpfleger wünschen eine Begrenzung auf 6000 Personen pro Tag.
2013 Im Februar erklärt Papst Benedikt XVI. seinen Amtverzicht, am 13. März wird Jorge Mario Bergoglio, Kardinal und Erzbischof von Buenos Aires, zum 266. Papst gewählt. Er gibt sich als Erster den Namen Franziskus, nach Franziskus von Assisi. Benedikt wohnt als emeritierter Papst im Vatikan.
2014 Papst Franziskus erweist sich im ersten Jahr seines Pontifikats als grundlegender Reformier, der die Kirche und ihre Würdenträger zu mehr Bescheidenheit aufruft, um sie wieder näher an die Gesellschaft heranzuführen.

Papst Franziskus – der erste Südamerikaner in diesem hohen Amt hat italienische Wurzeln





Unterwegs

*Eine der wichtigsten Touristenattraktionen
der ›Ewigen Stadt‹ – vor dem Kolosseum
trifft man sich gerne*



Kapitol und Forum Romanum – das erste antike Zentrum



Rom ist auf sieben Hügeln erbaut. Es gibt verschiedene Aufzählungen ihrer Namen und es war wohl nie ganz klar, welche der zahlreichen, mehr oder weniger herausragenden Erhebungen zu den sieben Hügeln gerechnet werden müssen. Unbestritten aber gehören **Kapitol** und **Palatin** dazu. Zusammen mit der Senke zwischen den beiden Hügeln, dem **Forum Romanum** und dessen Erweiterung, den **Kaiserforen**, bildeten sie in der Antike das Zentrum der Welt. Wer sich für Geschichte

und Archäologie interessiert, wird begeistert sein von Ruinen und Monumenten, die von Glanz und Elend, von Größe und Grausamkeit erzählen. An manchen Stellen ist der Prunk vergangener Jahrhunderte noch zu ahnen – und auf diesen Steinen ist einst Caesar gegangen.

1 **Kapitol** Monte Capitolino

Michelangelos Platzanlage mit dem Reitermonument Marc Aurels und bedeutenden Museen auf dem Haupthügel Roms.

Metro B: Colosseo
Bus: C3, 40, 63, 70, 81, 87, 95, 160, 170, 271, 628, 715, 716, 810

Zwei Treppen führen von der Nordseite her, die heute sozusagen die Schauseite bildet, auf den Hügel: die etwas steilere Treppe zur schmucklosen Fassade der Kirche Santa Maria in Aracoeli und die etwas flachere, Cordonata, zum **Kapitolsplatz** (*Piazza del Campidoglio*). Am oberen Ende dieser Treppe stehen die Statuen der rosseführenden **Dioskuren**. Ihre eiförmigen Kopfbedeckungen weisen darauf hin, dass Castor und Pollux Söhne des Zeus sind, der sich Leda in Schwanengestalt genähert hat. Ihre Mutter Leda hat sie nicht geboren, sondern ausgebrütet. Die Statuen stammen wohl aus dem antiken Circus Flaminius, während die *Trophäen des Marius* (Siegeszeichen) vom Nymphäum auf der heutigen Piazza Vittorio Emanuele II [s. S. 150] und die beiden Kaiser- oder Prinzenstatuen (die Identität ist strittig) aus den Konstantinsthermen

hierher gebracht wurden. Am äußeren Ende steht je ein alter Meilenstein von der Via Appia Antica [s. S. 133].

Den Platz, eingesäumt vom Palazzo Nuovo, Konservatorenpalast und Senatoren-



Michelangelo lieferte die Entwürfe für die grandiose Platzanlage auf dem Kapitol

palast, hat *Michelangelo* entworfen. Der Senatorenpalast, dessen Turm 1580 von Martino Longhi d.Ä. errichtet wurde, steht über dem antiken Tabularium, dem Staatsarchiv. Die Arkaden des Tabulariums sind heute noch vom Forum aus zu erkennen, an der Rückseite des Senatorenpalastes, die in der Antike die Vorderseite war. Das Kapitol hat sein Gesicht im Mittelalter um 180° gedreht, und dem hat Michelangelo mit der Anlage des Platzes und der Cordonata Rechnung getragen. Das Pflaster des Platzes zeigt einen großen Stern, dessen Mittelpunkt das **Reitermonument des Kaisers Marc Aurel** (um 165 n. Chr.) bildet, eine der bedeutendsten Schöpfungen der römischen Bildhauerkunst (Kopie; das Original steht nebenan in den Kapitolinischen Museen). Das Standbild zeigt den Kaiser in militärischer Siegerhaltung, das Gesicht aber – zweifellos porträtgetreu – drückt Weisheit und Geist dieses Philosophen auf dem Imperatorenthron aus. Wo das ursprünglich vergoldete Bildwerk stand, ist strittig. Es blieb nur erhalten, weil man es für eine Darstellung des ›christlichen‹ Kaisers Konstantin hielt. Ab dem Jahr 1000 etwa befand sich das Standbild am Lateran-

platz, 1538 ließ es Papst Paul III. hierher auf das Kapitol bringen.

Der **Konservatorenpalast** (Palazzo dei Conservatori, der Amtssitz der städtischen Beamten, genannt Konservatoren) wurde 1568 von Giacomo della Porta erbaut, heute befindet sich hier auch das römische Standesamt. Man ist deshalb oft Zeuge aufwendiger Hochzeiten mit schick bis pompös gekleideten Bräuten, coolen Bräutigamen im Smoking, geliehenen Rolls-Royce und zahllosen Digitalkameras. Der **Senatorenpalast** (Palazzo dei Senatori) ist in der Zeit von 1582–1605 von della Porta und Carlo Rainaldi nach Plänen Michelangelos errichtet worden, er ist heute zugleich Sitz des Bürgermeisters. Der **Palazzo Nuovo** entstand erst 50 Jahre später. Seit dem 18. Jh. beherbergen der Konservatorenpalast und der Palazzo Nuovo die Kapitolinischen Museen und die Pinakothek [s. S. 22].

Vor dem Senatorenpalast breitet sich eine von Michelangelo entworfene **Trepfen-Brunnen-Anlage** aus. Die polychrome weibliche Sitzfigur ist antik, eine Minerva, die in eine Roma umgewandelt wurde. Die beiden antiken Flussgötter (Nil und Tiber) standen vermutlich einst

