

<b>VORWORT</b> .....	5
<b>EINSTIEG</b>	
Unter Feinden – Die Ausgangssituation der Erzählung szenisch darstellen .....	6
Der Stoff der Erzählung – Einem Sachtext Informationen entnehmen .....	7
Wer ist wer? – Eine Figurenkonstellation ergänzen (Teil 1) .....	8
Wer ist wer? – Eine Figurenkonstellation ergänzen (Teil 2) .....	9
Kassandra – Erste Vorstellungen von der Figur vergleichen .....	10
<b>INHALTSSICHERUNG</b>	
Wer spricht? – Die Erzählstruktur untersuchen .....	11
Gezielt lesen – Die zentralen Figuren betrachten .....	12
Lektüre im Test – Fragen zum Inhalt beantworten .....	13
<b>KASSANDRAS WEG ZU SICH SELBST</b>	
Kassandras Beziehung zu anderen – Einen Kurzvortrag vorbereiten .....	14
Aus Kassandras Sicht – Die Wirkung der Erzählstrategie analysieren .....	15
Einsam? – Kassandras Verhältnis zu ihrer Umgebung bewerten .....	16
„Warum wollte ich die Sehergabe unbedingt?“ – Eine Entscheidung deuten .....	17
Priamos' Tochter – Kassandras Loslösung vom Palast rekonstruieren .....	18
<b>FRAUEN UND MÄNNER</b>	
Geglückte Liebe? – Die Beziehung zwischen Cassandra und Aineias untersuchen .....	19
Geglückte oder missglückte Liebe? – Paarbeziehungen vergleichen .....	20
Die Liebe der Griechen – Eine Interpretationsthese diskutieren .....	21
Hekabe und Priamos – Einen Gedankenmonolog schreiben .....	22
Am Skamander und im Palast – Lebenssysteme visualisieren .....	23
Arisbe/Anchises und Hekabe/Priamos – Figurenpaare vergleichen .....	24
Kybele und Apollon – Götterdarstellungen untersuchen .....	25
<b>GRIECHEN UND TROJANER: DER KRIEG</b>	
Der Verlauf des Krieges – Einen Überblick erarbeiten .....	26
Griechen und Trojaner – Unterschiede der Figuren erfassen .....	27
„Achill das Vieh“ – Kassandras Sicht der Figur aufzeigen .....	28
Der Überwachungsstaat des Eumelos – Zeitbezüge herstellen .....	29
Eumelos wird überleben – Einen Menschentyp charakterisieren .....	30
Einzelhaft – Kassandras Troja und die DDR in Beziehung setzen .....	31
<b>ERZÄHLWEISE</b>	
Wolfs Poetik-Vorlesungen – Die Annäherung an die Figur nachvollziehen .....	32
Erzählen gegen den Mythos? – Eine literarische Erörterung schreiben .....	33
Weibliches Schreiben – Einen poetologischen Ansatz untersuchen .....	34
Gelungene Umsetzung? – Sich mit einer Kritik auseinandersetzen .....	35
<b>REZEPTION UND PRODUKTION</b>	
Ein Bestseller – Rezeptionsbeispiele aus Ost und West bewerten .....	36
Christa Wolf – Aspekte der Biografie näher betrachten (Teil 1) .....	37
Christa Wolf – Aspekte der Biografie näher betrachten (Teil 2) .....	38

**REFLEXION UND VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN**

Bilanz – Sicherung und Reflexion des Gelesenen .....	39
Klausurvorschlag 1: Analyse/Interpretation und literarische Erörterung .....	40
Klausurvorschlag 2: Analyse und gestaltende Interpretation .....	41

<b>DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN .....</b>	<b>42</b>
--	-----------

<b>LITERATURHINWEISE .....</b>	<b>63</b>
--------------------------------	-----------