

ESV ERICH
SCHMIDT
VERLAG

Formgeschichte der deutschen Erzählkunst

Von 1500 bis zur Gegenwart

Von
Jürgen H. Petersen

ERICH SCHMIDT VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Weitere Informationen zu diesem Titel finden Sie im Internet unter
[ESV.info/978 3 503 15525 5](http://ESV.info/978%203%20503%2015525%205)

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 15525 5
eBook: ISBN 978 3 503 15526 2

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2014
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen
der Deutschen Nationalbibliothek und der Gesellschaft
für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und
entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm
Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Druck und buchbinderische Verarbeitung: Strauss, Mörlenbach

Ich danke Jutta Anna Hugenberg, Bärbel Jost und Dr. Thomas Körber.

Inhaltsverzeichnis

GRUNDLEGUNG: Der Begriff der Formgeschichte.....	9
I. Anfänge deutscher Erzählprosa.....	21
II. Arten des Barockromans	46
III. Vernunftdarstellung und Gefühlsdarstellung in der Epik des 18. Jahrhunderts	86
IV. Die sogenannte Deutsche Klassik	133
V. Die Rückwendung zu älteren Zeiten, die Hinwendung zum Irrealen und die Sprengung narrativer Ordnungen in der Erzählliteratur der Romantik	166
VI. Erzählen ohne Epochenbezug im 19. Jahrhundert	212
VII. Bürgerlicher Realismus	240
VIII. Grundlegung der Moderne und epische Klassiker der Moderne	277
IX. Erzählen am Rand der Moderne.....	322
X. Neuerungen und Experimente beim Erzählen in der Moderne.....	351
XI. Postmodernes Erzählen	402
Literaturverzeichnis.....	431
Register.....	445