

Inhalt

Grundlagen der Grafik

Einführung

Das Repertoire des Zeichners

Die grafischen Gestaltungselemente

Punkt, Linie, Fläche

Der grafische Spannungsaufbau

Kontraste, Komposition

6

Friedrich | Constable | Kirchner | Signac

Signac | Dürer | Moreau | Picasso | Cornelius | David |

Leonardo | David | Redon | Heckel

Mattheuer | Corot | Beckmann | Lievens | Klee | Géricault |

Kirchner | Picasso | Rembrandt | Rubens | Liebermann

10

16

Theorie und Praxis der Grafik

Handzeichnung

Der Autor mit dem Zeichner Dieter Groß im Gespräch

Ideen fixieren und zeichnerisch durchdenken

Zeichnerische Mittel und Verfahren

Bleistift / Grafitstift | Kohle, Kreide, Rötel und Pastell

Feder und Tusche | Füller, Kugelschreiber und Filzstift

Kolorierte Zeichnung | Pinzelzeichnung

Zeichnen auf ungewohnte Art

Druckgrafische Verfahren

Hochdruck: Linolschnitt, Holzschnitt, Holzstich

Tiefdruck: Kaltnadel-, ÄtZRadiierung, Vernis Mou, Aquatinta

Flachdruck: Lithografie, Offsetdruck

Durchdruck: Siebdruck (Serigrafie)

Der Zufall als Gast im Atelier

Klecksografie, Frottage, weitere aleatorische Verfahren

Monotypie

Digitale Grafiken und Zeichnungen

Berufsbilder mit zeichnerischem Profil –

Schwerpunkt Entwurf und Erklärung

Grafik-, Mode-, Produktdesigner,

wissenschaftlicher Zeichner, Architekt

Berufsbilder mit zeichnerischem Profil –

Schwerpunkt Erzählung und Kritik

Illustrator, Cartoonist, Comiczeichner, Karikaturist

Graffiti – Teil unseres heutigen Stadtbildes

22

Groß

24

Rodin | Michelangelo

26

Schiele | Degas

28

Delacroix | Beardsley | Groß

30

Busch | Macke

31

Matisse | Ueda | Brown

32

Cranach d. J. | Picasso | Kirchner | Menzel | Hokusai | Folmer

36

Rembrandt | Corinth | Kollwitz

40

Toulouse-Lautrec | Munch

42

Lichtenstein | Warhol

44

Kaulbach | Ernst | Picasso & Steinberg

45

Degas

46

Vektor- und Rastergrafik | Tablet

48

Werbefgrafik | Modezeichnung (Joop) | Funktionszeichnung |
anatomische Zeichnung | Planzeichnung (Foster)

50

Lemieux | Waechter | Uderzo | Stuttmann

52

Bansky

Entwicklung der Grafik

von der Prähistorie bis zur Gegenwart

Die Prähistorie

Die Antike

Das Mittelalter

Die Renaissance

Der Barock

Das 19. Jahrhundert

Die 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Klassische Moderne

Die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts – Kunst nach 1945

Das neue Jahrtausend – Vieles bleibt offen ...

54

Höhlenzeichnung von Ekain

55

Rotfigurige Vasenmalerei

56

Wandteppich von Bayeux | Meister E. S.

58

Piero della Francesca | Leonardo | Michelangelo | Dürer

62

Rembrandt | Goya

64

Ingres | Menzel

66

Picasso | Beckmann

66

Giacometti | Kentridge

70

Dean

Abiturtrainer

Musterklausur: Vergleichende Werkbetrachtung

Klausurtraining: Ein Werkbetrachtungsmodell

72

Rembrandt | Dix

76

Dürer | Picasso

Anhang

Glossar

Bild- und Literaturnachweis

Spielarten der Grafik: Ideen von A–Z ganz praxisnah

Künstlerverzeichnis

78

80

hinterer Umschlag innen

hintere Klappe außen