

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 9 |
| I Einleitung: „Haec carnis cruciatio est animae salvatio“ | 11 |
| 1 Definition des Untersuchungsgegenstands | 12 |
| 1.1 Thematische Eingrenzung des Bildmaterials | 13 |
| 1.2 Eingrenzung des Untersuchungsgebiets und -zeitraums | 16 |
| 1.3 Gattungsübergreifender Materialbefund | 17 |
| 2 Gliederung, Methoden und Fragestellungen | 20 |
| 3 Forschungsstand | 21 |
| 3.1 Gewalt | 22 |
| 3.2 Mediale Gewalt | 23 |
| 3.3 Hindernisse der bisherigen Forschung: Mittelalterklischees und Fehlvorstellungen über das Verhältnis von Bild und Realität | 26 |
| II Passion und Martyrium: Ästhetik und Darstellung | 31 |
| 1 Der gepeinigte Gott und die christliche Schönheitsmetaphysik | 31 |
| 1.1 Der Sündenfall: Ursache der Gewalt und der Gewalt gegen Gott | 31 |
| 1.2 Die <i>humilitas</i> und <i>deformatas</i> Gottes | 33 |
| 1.3 Augustinus' Rechtfertigung des niedrigen Stils und der hässlichen Form | 34 |
| 1.4 Von Pseudo-Dionysius Areopagita bis ins Hochmittelalter | 38 |
| 2 Verständnis und Darstellung der Passion | 40 |
| 2.1 Die Entwicklung der Passionsdarstellungen von der Spätantike bis ins Hochmittelalter | 40 |
| 2.2 Die Etablierung eines neuen Passionsverständnisses und die Folgen für die Kunst | 43 |
| 3 Das Martyrium: Kontinuität der Gewalt | 46 |
| 3.1 Begriff und Tradition des Martyriums | 46 |

6 Inhalt

| | | |
|------------|--|-----------|
| 3.2 | Hagiographie | 48 |
| 3.3 | Das Grundschema der mittelalterlichen Märtyrerlegende | 52 |
| 3.4 | Text und Bild | 54 |
| 4 | Die Frage nach dem Warum | 55 |
| | | |
| III | Gewaltdarstellungen – Determinanten und Strategien der Inszenierung | 57 |
| 1 | Täter – Opfer – Zuschauer | 57 |
| 2 | Kategorien der Gewalt im Kontext von Passion und Martyrium | 60 |
| 3 | Die Darstellung der Christenfeinde in den spätmittelalterlichen Bildern | 61 |
| 3.1 | Physiognomie, Gebaren und Kleidung im Bild | 62 |
| 3.2 | Die Vorstellung vom Körper als Spiegel der Seele | 64 |
| | | |
| IV | Körperliche Gewalt gegen Jesus und die Märtyrer in der spätmittelalterlichen Tafelmalerei | 67 |
| 1 | Einleitende Bemerkungen zu Komposition und Stil der Gewaltbilder | 67 |
| 2 | Motive und Aspekte spätmittelalterlicher Gewaltdarstellungen | 68 |
| 2.1 | Die Kreuzigung | 69 |
| 2.2 | Das Erhängen | 79 |
| 2.3 | Die Geißelung | 84 |
| 2.4 | Die Enthauptung | 93 |
| 2.5 | Die Schindung | 105 |
| 2.6 | Die Ausdärmung | 114 |
| 2.7 | Die Steinigung | 117 |
| 2.8 | Die Radmarter | 124 |
| 2.9 | Feuermartern | 127 |
| 2.10 | Massensterben: das Martyrium der 10.000 Christen | 133 |
| 2.11 | Eucharistische Bezüge in Martyriumsdarstellungen | 142 |
| 2.12 | Fragmentierung und Zusammenführung des Körpers | 145 |
| 2.13 | Fazit | 149 |
| 3 | Körperlicher und seelischer Schmerz | 150 |
| 3.1 | Der Ausdruck von Schmerz im Mittelalter | 151 |
| 3.2 | Die Repräsentation von Schmerz in spätmittelalterlichen Darstellungen der Passion und der Heiligenmartyrien | 152 |
| 3.3 | Der Schmerz der Märtyrer in der Theorie und in den literarischen Beschreibungen | 160 |
| 3.4 | Zur Rolle von Schmerz hinsichtlich der Wirkung von Gewaltdarstellungen | 166 |
| 3.5 | Zum Verhältnis von Kunst und Gewalt | 169 |

| | |
|---|-----|
| V Der Topos der Entblößtheit | 174 |
| 1 Die Entblößung und Entblößtheit Christi in der Passion | 175 |
| 2 Die Entblößtheit der Heiligen | 181 |
| 2.1 Nacktheit, Entkleiden und Bekleiden | 181 |
| 2.2 Martyrienbilder als ‚religiöse Pornographie‘? Zeitgenössische und aktuelle Wahrnehmungen | 184 |
| 2.3 Entblößte Märtyrerinnen: Grundzüge der Legende und bildliche Darstellung | 186 |
| 3 Ergebnisse | 193 |
| | |
| VI Beleidigungen als Form ‚seelischer Gewalt‘ | 195 |
| 1 Begrifflichkeiten und Erscheinungsformen | 195 |
| 1.1 Zum Verhältnis körperlicher und seelischer Gewalt | 195 |
| 1.2 Beleidigungen durch Gesten und gestische Handlungen | 197 |
| 2 Akte seelischer Gewalt in Passionsdarstellungen | 199 |
| 2.1 Die Verspottungen als komplexe Aktionen seelischer Gewalt | 199 |
| 2.2 Emblematische Gesten mit beleidigender Funktion | 205 |
| 2.3 Die Repräsentation von Schandmusik | 213 |
| 3 Akte seelischer Gewalt gegen die Märtyrer | 217 |
| 4 Ergebnisse | 220 |
| | |
| VII Die Inszenierung der Gewalt im Medium des Flügelretabels – drei Fallbeispiele | 221 |
| 1 Stefan Lochners „Weltgerichtsretabel“ – Wiederholung und Variation der Gewalt | 222 |
| 2 Das „Breslauer Barbararetabel“ – das Heiligenleben als <i>imitatio vitae Christi</i> | 226 |
| Exkurs: Zur Funktion der Hagiographie | 233 |
| 3 Der Bartholomäus-Zyklus des Hans von Geismar – zur Mehrdeutigkeit bildlichen ‚Erzählens‘ | 235 |
| | |
| Bildteil | 241 |
| Schwarz-Weiß-Abbildungen | 243 |
| Farbabbildungen | 281 |
| | |
| VIII Die verborgene Schönheit der Gewalt | 313 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Anhang | 317 |
| Abkürzungsverzeichnis | 317 |
| Literaturverzeichnis | 318 |
| 1. Verwendete Bibel-Ausgaben | 318 |
| 2. Gedruckte Quellen | 318 |
| 3. Sekundärliteratur | 320 |
| 4. Lexika und Nachschlagewerke | 365 |
| Abbildungsnachweis | 367 |
| Namens- und Ortsregister | 374 |
| 1. Namensregister | 374 |
| 2. Ortsregister | 381 |