

Jaromir Konecny
Tote Tulpen

Jaromir Konecny

**tote
TULPEN**



Roman

Deutscher Taschenbuch Verlag

Das gesamte lieferbare Programm von dtv junior
und viele andere Informationen finden sich unter
www.dtvjunior.de



Originalausgabe
© 2014 Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München
Umschlagkonzept: Balk & Brumshagen
Umschlaggestaltung: Lisa Höfner
Gesetzt aus der Garamond 11,5/14,5
Satz: Fotosatz Amann, Memmingen
Druck und Bindung: Kösel, Krugzell
Gedruckt auf säurefreiem, chlorfrei gebleichtem Papier
Printed in Germany · ISBN 978-3-423-74004-3

Queen of Night

»Du hast Glück«, sagt Heckenschütze. Er erwischt dich, wenn du damit überhaupt nicht rechnest. Immer todernst. Ich und Glück? Bald der zweite Sommer im Knast? Und da will er mir einreden, ich hätte Glück? Was soll ich ihm auf diesen Schwachsinn sagen? »Hast du schon von Herrn Samper gehört?«, fragt der Knastleiter, wartet aber mein »Nein« nicht ab. »Herr Samper ist der Vorsitzende eines Fördervereins für jugendliche Strafgefangene. Er nimmt dich bei sich auf.«

»He?«, sage ich. Mein erstes Wort hier.

»Wir entlassen dich im Rahmen eines Resozialisierungsprogramms auf Bewährung und du bekommst im Geschäft von Herrn Samper in München eine Ausbildungsstelle. Du bist doch aus München, oder?«

»Was für ein Geschäft denn?«

»Ein Blumenladen!«

Ein Blumenladen? Der Typ hat sie nicht alle. »Ich will nicht in einem Blumenladen arbeiten«, sage ich. »Ich hasse Blumen!«

»Warum denn?«

»Blumen haben meine Mutter gekillt!«

Heckenschütze wühlt in den Papieren auf seinem Tisch. »Hier steht, deine Mutter ist bei einem Autounfall umgekommen.«

»Mutter hat sich an einer Kreuzung in ein Rosenbeet verguckt und das Rot an der Ampel übersehen.«

»Das weiß niemand, wie es genau war.«

»Ich schon!«

»Wie dem auch sei. Hast du noch Kontakt zu deinem Vater? Er hat dich hier kein einziges Mal besucht.«

»Mein Vater lebt seit drei Jahren in einem Aschram in Indien.«

»Was macht er dort?«

»Muss den Tod meiner Mutter verarbeiten.«

Heckenschütze raschelt wieder in seinen Papieren. »Dein Vater kommt aus Altötting, oder?«

»Ja!«

»Dann ist alles klar!«, sagt er. »Da ist die Adresse von Herrn Samper.«

KLOPF, KLOPF an die Tür. Sepp der Hammer tritt herein. Wenn seine Hände nicht Hämmer wären, könnte man sie auch als Baggerschaufeln bezeichnen. »Da sind seine Entlassungspapiere, sein Ausweis und der Rest!«, sagt Heckenschütze und reicht dem Knastwärter einen Stapel Wische.

Und schon stehen wir in seiner Tür – die erste der Türen, die in die Freiheit führen. »Leon!« Ich drehe mich wieder um, erwarte Schlimmes. Jetzt sagt der Knastleiter: »Es geht doch nicht«, und ich muss wieder in meine Zelle. »Wenn du draußen etwas anstellst, bist du ruck, zuck wieder bei uns«, sagt Heckenschütze. »Und dann gibt's keine Bewährung mehr.« Ich nicke. Noch bevor die Tür hinter uns ganz zugeht, höre ich seinen letzten Satz:

»Wer wird sich jetzt um unsere Computer kümmern?« Seufzer. Tür zu. Die anderen Jungs hatten Computerverbot. Ich war eine Ausnahme. Was IT angeht, hat man mich hier gebraucht.

Im Flur taucht Lutz auf, mein Psychologe. »Leon! Halte draußen die Ohren steif!«

»Mach ich, Lutz! Danke für alles!« Klar wusste ich, dass ich irgendwann auf Bewährung rauskommen würde. Nur so früh? Lutz hat alles klargemacht, einen guten Anwalt aufgetrieben. Hab mich dagegen nicht gewehrt. Salami hat hier jetzt auch andere Freunde als mich, nicht wie am Anfang, er kommt durch. Aber ein Blumenladen? Na ja. Auch egal! Was sollte ich sonst tun? Ins Kinderheim wollte ich nicht mehr zurück. Immer wenn ich in meine Vergangenheit blicke, sehe ich Martins enttäuschtes Gesicht. Martin war mein Betreuer im Heim.

Sepp der Hammer treibt mich vor sich her aus dem Knast. Meine Sachen haben wir schon abgeholt. Das Leben rollt wieder mal in einem krassen Tempo an mir vorbei. »Schneller, Junge!« Im Hof schiebt Sepp mich zu einer Bullenwanne. »Man bringt dich nach München«, sagt er. »Schade! Na ja! Ich bin ein Optimist. Sicher bist du in ein paar Tagen wieder bei uns!« Er zeigt mir seine krasse Faust. »Weißt du, wie man mich nennt?«

»Der Hammer.« Sepp nickt zufrieden, guckt sich um und flüstert mir ins Ohr: »Merk's dir, Junge! Die Freiheit ist 'ne Nutte, die sich teuer bezahlen lässt. Gut, oder? ... Hehehe! ...« Sepp heult vor Lachen, er röchelt sich die Lunge aus dem Leib. Mannomann! Höchste Zeit, hier rauszukommen.

Draußen schiebt mich ein Schnittlauch, den ich nicht kenne, in eine Bullenwanne auf den Rücksitz, ein zweiter schlüpft auf den Beifahrersitz. Der Motor brummt auf, aber Herbert Gröne-

meyer aus dem Autoradio heult alle Geräusche weg. Es kann nur besser werden. Denke ich mir. Ich habe nicht recht.



Zuerst schaut der Weg in die Freiheit aber supergemütlich aus. Von Weitem winken mir die zwei Türme der Frauenkirche zu. In die hat mich Mutter schon geschleppt, als ich ganz klein war. Zum Beichten. Sie verdiente ihr Geld auf dem Strich ... Quatsch! Sie wollte in der Kirche »nur ein bissl die Füße strecken«, wie sie immer sagte. Eine Stadtführerin war sie. Deswegen kenne ich die Stadt. Nur die Leute darin kenne ich nicht mehr. Wen sollte ich hier noch anrufen? Nach über zwei Jahren Heim auf dem Land und einem Jahr Jugendknast. Hey! München! Meine Heimatstadt! Bin ich echt frei? Sicher treiben die einen derben Scherz mit mir. Nein! Ich bin nicht wichtig genug für einen Scherz, der die Bullen so viel Zeit kosten würde. Die Bullenwanne hält am Wettersteinplatz an. »Du kannst aussteigen«, sagt der Fahrer. Nichts wie weg hier, bevor die Typen sich's anders überlegen. Einsteigen geht meist leichter als Aussteigen.

»Dort ist die U-Bahn!«, ruft mir der Beifahrer nach. Ich gucke zum großen weißen U auf blauem Hintergrund über der Kreuzung, dann in den blauen Himmel. Die Sonne hat sich auf die Stadt gehockt. Nee, Leute! In ein dunkles Loch kriegt mich jetzt keiner rein. No underground! Ich drehe mich nicht um, gebe keine Antwort, laufe weiter. Wenn du draußen bist, musst du einem Schnittlauch nicht immer antworten, oder?

Die Wirtschaftskrise zeigt ihre üblen Auswirkungen: Die Stoffe gehen aus – die Mädchen tragen viel kürzere Röcke als im

letzten Frühjahr. Zumindest kommen sie mir viel kürzer vor. Ansonsten ist aber alles beim Alten geblieben. Der Pommestempel steht immer noch unweit vom 1860er-Stadion. Meggie! Bin sofort in Partystimmung. Was sollst du dir schon sonst reinschieben nach einem Jahr Nudeln und Reis? Langsam lasse ich die Pommestempel in den Magen wandern. Ganz langsam, Leon, du hast alle Zeit der Welt. Der Blumenladen läuft dir nicht davon! Im Knast ist jedes Essen Party – wenn du Kohle hast und dir etwas dazukaufen kannst, dann kochst du. Den halben Tag. Alles nacheinander in einem kleinen Topf, mehr steht dir nicht zu: zuerst die Soße, dann Kartoffeln ... Kohle hat mir mein Vater hin und wieder geschickt. Hmm ... Sepp hatte sicher recht. Lange werde ich's hier nicht genießen können, oder? Ob ich im Bau noch Salami erwische? »Salam aleikum, Leon!«

»Wa aleikum salam!« Salami hat mir etwas Arabisch beigebracht. Kannst du in Munich gut gebrauchen.



Der Blumenladen schlummert in einer leeren Straße unweit der Isar. Giesing. In den zwei Schaufenstern blümelts wie auf dem Friedhof. Drinnen rührt sich nichts. Mittagspause? Ich drücke die Klinke, die Tür geht auf. »Hallo!«, rufe ich hinein. »Der Einbrecher ist da!«, will ich hinzufügen, kichere aber nur und trotte in den Laden. Jemand muss hier sein, wenn die Tür nicht abgesperrt ist, oder? Ich gehe weiter, ins Dunkle hinein. Mist! Was war denn das? Bin über irgendwas gestolpert. Ich heb's auf, will's angucken, doch etwas anderes bannt meinen Blick. »Scheiße!«, sage ich laut. »Was macht die Leiche da?« Auf dem Tisch links

vor mir, zwischen blühenden Blumentöpfen, liegt eine tote Frau. Gibt's doch nicht, oder? Auch im Tod ist sie schön. So muss Schneewittchen ausgesehen haben. Ein paar Jahre älter als ich. Etwas über zwanzig? Viel älter wird sie aber nicht mehr werden, so tot wie sie ist. Ihr weißes Kleid rot gesprayed. Alle meine Alarmglocken läuten. Weg hier! Warum starre ich trotzdem die schwarze Tulpe auf der rot gefärbten Brust der Toten an? Wie ein Wachhund liegt die Tulpe da und frisst die Lichtstrahlen. Unter der Tulpe lugt ein blutverschmierter Zettel. Verdammte! Worum bin ich eigentlich gestolpert? Was halte ich in der Hand? ...

»Lass den Unkrautstecher fallen und dreh dich um«, sagt eine Stimme hinter mir. »Aber langsam! Sonst erschieße ich dich!« Ach so! Unkrautstecher heißt das Ding in meiner Hand: ein kleiner langer, spitzer Spaten. Die Klinge rot. Auch wenn ich im Bau ziemlich langsam geworden bin, checke ich gleich, wo das Ding noch vor Kurzem gesteckt hatte. Na, wenn das keine Überraschung ist? Nur ein kleiner Spaziergang in der Freiheit, und schon stehe ich mit einer blutigen Mordwaffe in der Hand in einem Blumenladen, und jemand will, dass ich die Hände hochhebe. Besser hätte's keiner hingekriegt, oder? Klar könnte ich losstürmen und mich jetzt gleich abknallen lassen, damit Ruhe ist, aber so würde ich nie wieder bei Salami im Bau landen und Sepps Prophezeiung erfüllen. Am besten lasse ich den Unkrautstecher fallen, oder? Mag das Mordding sowieso nicht mehr halten. Was hat die Stimme noch gesagt? Ach ja, Hände hoch! Warum denn nicht? Ich hebe die Hände. Was soll's! Auch mit erhobenen Händen kann mich die Welt am Arsch lecken. Ich drehe mich um. Und starre: braunes glattes Haar, auf eine krass Abi-mäßige Art hübsch. Dieses Mädchen würde einen Pro-

leten wie mich auf der Straße nicht mal angucken, und jetzt zielt sie gleich mit einer Knarre auf mich. Super! Schwarzes T-Shirt mit einem nicht verglasten Fenster, rote Jeansshorts, Bauch frei, auch Beine nackt, das rechte Knie etwas aufgeschürft, wohl vom Fußball, he, he, schwarze Chucks ohne Socken. Die Schnecke würde im Jugendknast schon einen kleinen Aufstand verursachen. Zumal die Knarre in ihrer Hand ziemlich echt aussieht.

»Wo hast du die her?«, frage ich, um etwas Konversation in Gang zu bringen.

»Von meinem Vater! Er hat die Waffe als Schutz gegen Einbrecher.«

Plötzlich plappert sie, als ob ich kein Mörder wäre und wir zusammen gleich Hausaufgaben machen würden. Das Blümchen ist etwa gleich alt wie ich, also sechzehn. »Als Kinder haben wir uns die Waffe immer heimlich ausgeliehen«, redet sie weiter, »und damit Räuber und Gendarm gespielt. Einmal ...« Plötzlich stutzt sie. »Warum erzähle ich dir das?«, fragt sie.

»Weil du Vertrauen zu mir hast?«, sage ich. Kein schlechter Spruch für einen Mörder, oder? Gleich schießt sie mir wegen der Frechheit in die Kniescheibe. Wieder falsch gedacht! Die Frau kichert. Ist das nicht morbide? Aber wart mal! Vielleicht ... vielleicht ist das Ganze hier nur ein Scherz! Vielleicht bin ich kein Mörder! Vielleicht ist das auf dem Tisch gar keine Leiche. Sondern die große Schwester der Bonnie mit der Knarre. Und die Weiber spielen mir einfach einen Streich. Ich gucke mich um. Doch kein Scherz! Die Leiche liegt immer noch da. Nur ein bisschen toter als vorher ist sie – mausetot.

»Ich hab sie nicht umgebracht!«, sage ich. »Über den Unkrautstecher bin ich nur gestolpert.«

Sie kichert wieder. Ach was, kichert! Einen Lachanfall kriegt sie. Die Knarre schlottert ihr dabei in der Hand wie ein Zitteraal. Wenn sie jetzt anfängt zu ballern, bin ich ein Sieb. Ist die bescheuert?

»Was gibt's da zu lachen?«, frage ich.

»So was Blödes habe ich noch nie gehört«, sagt sie. »Du stehst hier mit einer Mordwaffe in der Hand. Überall Blut. Neben dir liegt eine Leiche ... statt aber in dich zu gehen und dich wie ein Mörder mit Würde zu benehmen, redest du nur Stuss: »Ich hab sie nicht umgebracht, ich hab sie nicht umgebracht ... Ja, wer hat sie denn dann umgebracht? Der heilige Nikolaus? Der kommt erst im Dezember, Mann! Schämst du dich nicht für deine Lügen?«

»Ich hab sie echt nicht umgebracht«, sage ich noch mal, auch wenn sich's blöd anhört. »Ich bin der neue Lehrling.« Na, das klingt noch blöder, oder?

»Der neue Lehrling?« Sie kreischt vor Lachen. »Hör auf! Sonst bringst du mich mit deinen Sprüchen um!« Die Pistole hüpfte in ihrer Hand wie ein ungehorsames Tier. Soll ich noch weiter warten, bis sie mir aus Versehen eine Kugel in den Blinddarm jagt? Sie krümmt sich vor Lachen, ich springe, ich schlage zu. Mein Kung-Fu-Training im Knast hat doch was gebracht. Eine Sekunde später steht sie ohne die Knarre da und reibt sich das Handgelenk. Die Knarre halte jetzt ich. Ha, da glotzt du, Jenny, was? Ihr Lachen vergeht sofort, sie kriegt große Augen. »Bringst du mich jetzt um?« Mann! Sie sagt das, als ob sie sich drauf freuen würde.

»Nee«, sage ich, »ich wollte nur nicht, dass du mich damit umbringst.« Ich reiche ihr die Knarre. Ja, ich weiß, keine kluge Idee. Ich neige manchmal zu spontanen Handlungen. Eine davon hat mich in den Knast gebracht.

Doch anscheinend hab ich bei ihr durch meine Tat Punkte gesammelt. »Bist du wirklich der neue Lehrling?«, fragt sie. »Warte! Also, wenn du weißt, dass mein Vater einen neuen Lehrling erwartet, dann musst du Leon sein. Du warst im Jugendknast, oder? Bist nur auf Bewährung rausgekommen. Wegen eines Resozialisierungsprogramms und weil sich Papas Förderverein für dich eingesetzt hat. Wie blöd musst du denn sein? Du gehst schnurstracks zu deiner neuen Arbeitsstelle und bringst dort die Kundinnen um?« Sie dreht sich zur Leiche. »Wenn's eine Kundin war.«

»Ich hab sie nicht umgebracht!« Langsam wiederhole ich mich öfter, als mir lieb bist.

Sie guckt mich an und seufzt. »Ich glaube dir! So bescheuert wäre kein Mörder, mir die Pistole zurückzugeben. Wer hat sie aber dann umgebracht? Wer ist sie?«

»Das ist voll wurscht, wer sie umgebracht hat«, sage ich. »Man wird's so oder so mir ins Ausbildungszeugnis schreiben. Ich bin auf Bewährung raus und am ersten Ort, wo ich auftauche, passiert gleich ein Mord. Wer würde mir schon glauben? Der erste Schnittlauch, der hier auftaucht ...«

»Schnittlauch?«

»Ein Bulle!«

»Warum aber Schnittlauch?«

»Na, außen grün und innen hohl. Der erste Schnittlauch, der hier auftaucht, brezelt mich zusammen ...«

»Brezelt?«

»Na, gibt mir die Handschellen. Hast du kein Deutsch gelernt? Hand-schel-len!«

»Unverschämt bist du auch«, sagt sie.

»Bin halt als frischgebackener Mörder etwas durcheinander.«

»Keine Angst«, sagt sie. »Wir bügeln das schon aus.«

»He?«

»Wir finden den Mörder!«

»Scheiße!«, sage ich. Was willst du auch sonst sagen? Wenn du in einem Blumenladen neben einer Leiche und einer Verrückten stehst? »Wie denn?«, frage ich.

»Na, wie wohl«, sagt sie. »Durch Zusammenarbeit natürlich. Viele große Detektive haben zu zweit gearbeitet: Sherlock Holmes und Dr. Watson, Nero Wolfe und Archie Goodwin ... einer ist immer der Kopf und der andere ...«

»... ist der Vollidiot!«, füge ich hinzu. »Cool! Und wer ist bei uns der Kopf?«

Sie guckt mich wieder mit ihren Spiegeleier-Augen an. »Na, ich! Wer sonst? Hast du überhaupt einen Hauptschulabschluss?«

»Nee!«, sage ich. »Ich muss noch schreiben und lesen lernen.«
Blöde Tusse!

»Das überrascht mich nicht«, sagt sie und schickt sich an, nach dem Zettel zu grapschen, der auf der Brust der Leiche unter der schwarzen Tulpe liegt.

»Nicht ohne Handschuhe«, sage ich.

»Was?«

»Du sollst nichts an der Leiche ohne Handschuhe anfassen.«

»Stimmt!«, sagt sie. »Man sieht, du hast viel kriminelle Erfahrung.«

He? Was labert sie da? Sie holt aus der Schublade am Kassentisch leichte weiße Baumwollhandschuhe. »Die lasse ich dann verschwinden. Wir haben viele davon. Damit wir uns nicht an den Rosen stechen.«

Sie hebt den Zettel von der Brust der toten Frau. »Das ist ja ulkig! Ein Gedicht!«

Sie fängt an zu rezitieren:

»Die drei Spatzen

*In einem leeren Haselstrauch,
da sitzen drei Spatzen, Bauch an Bauch.
Der Erich rechts und links der Franz
und mittendrin der freche Hans.
Sie haben die Augen zu, ganz zu,
und obendrüber, da schneit es, hu!
Sie rücken zusammen dicht an dicht,
so warm wie Hans hat's niemand nicht.
Sie hör'n alle drei ihrer Herzlein Gepoch.
Wie lange sitzen sie hier noch?
Nicht mehr zu lange, Feder rot!
Der kleine Erich ist jetzt tot.
Drei Spatzen haben keine Wahl,
die Drei ist ihre Todeszahl.«*

»Besser, du legst den Zettel jetzt wieder zurück!«

»Schade, dass mein Bruder nicht hier ist«, sagt sie. »René liest nur Gedichte. Jedes Gedicht kennt er. Ich lese nur Krimis.«

»Das glaube ich dir aufs Wort«, sage ich.

Sie hebt den Unkrautstecher und wischt seinen Griff ab. Der ist zum Glück nicht mit Blut bekleckert. »Was hast du hier noch angefasst?«

»Nur die Türklinke!«, sage ich. Sie lugt vorsichtig aus dem Laden und wischt die Türklinke ab.

»Jetzt hast du wohl auch die ganzen Fingerabdrücke des echten Mörders abgewischt!«

»Glaube ich nicht«, sagt sie. »Kein Mörder ist so blöd wie du und fasst die Mordwaffe mit bloßen Händen an.«

»Na, hör mal! Woher sollte ich wissen, dass das Ding eine Mordwaffe war?«

»So was weiß man einfach.« Sie kommt zur Leiche zurück. »Hat dich draußen jemand gesehen?«

»Glaube nicht! Eure Straße war ganz verlassen.« Ich klopfte ihr auf die Schulter: »Auch an der Pistole solltest du deine Fingerabdrücke abwischen.«

»Die Pistole ist kein Problem«, sagte sie. »Ich schieße oft auf meinen Papa damit.«

»Ein hübsches Spiel«, sage ich.

»Nur als ob!«, sagt sie. »Ich bringe die Pistole sowieso wieder nach oben, in unsere Wohnung. Du solltest jetzt schleunigst verschwinden! Ich laufe mit der Pistole hoch, komme aber sofort zurück und entdecke die Leiche noch einmal. Mein Vater hält oben in der Wohnung sein Mittagsschläfchen. Mutter ist in Frankreich und Tante Marta geht mittags immer heim. In einer Stunde kommst du wieder und tust, als ob du nie da gewesen wärest.«

Hmm ... diesen Vorschlag von ihr finde ich gar nicht so schlecht. Abhauen! Klar würde ich nicht in einer Stunde wiederkommen. Ich würde nie wiederkommen. Bin doch nicht ganz so blöd, wie sie meint. Von mir aus kann sie hier allein den Sherlock spielen! Ohne mich! Klar? Bevor ich aus dem Laden latsche, drehe ich mich noch einmal um:

»Wie heißt du?«

»Laura!«

»Ich bin Leon!«

»Das weiß ich doch. Hmm ... Laura & Leon! L & L! Kein schlechter Name für ein Detektivduo.« Oh Gott! Die ist echt reif für die Klapse. Und hat überhaupt keinen Sinn für Lautmelodie: Laura & Leon? Klingt doch voll bescheuert, oder? Leon & Laura klingt viel besser!

Eine Sache muss ich aber noch wissen: »Was macht die schwarze Tulpe auf ihrer Brust? Sind schwarze Tulpen nicht selten?«

Sie kichert wieder. Was sonst? »Wegen dieser Blumen haben Menschen früher gemordet.« Wohl kichert sie immer, wenn sie an Mord denkt.

»Nicht nur früher«, sage ich.

»Das stimmt!«, sagt sie. »Der Mord muss etwas mit Blumen zu tun haben. Mit Tulpen. Mit der *Queen of Night!*«

»Was?«

»So heißt die schwarze Tulpe: *Queen of Night!*«

»Ein seltenes Stück also?«

»Nicht unbedingt«, sagt Laura. »Vor ein paar Jahren wurde die *Queen of Night* in Holland zur Zwiebel des Jahres gekürt.«

»Zwiebel des Jahres.« Mannomann. So was Perverses habe ich noch nie gehört.

Doch Laura findet das ganz normal. »Tulpen sind gefährlich. Im 17. Jahrhundert ist Holland wegen Tulpen pleitegegangen. Hast du noch nie von der Tulpenmanie gehört?«

»Neel!«, sage ich und bin plötzlich ganz happy, dass ich Blumen nicht ausstehen kann.

Sie seufzt. »Das war mir sowieso klar.«

»Die schwarze Tulpe ist also ...«

Sie unterbricht mich. »Es ist noch nie jemandem gelungen, eine vollkommen schwarze Tulpe zu züchten.«

»Die da auf der Leiche ist doch schwarz.«

»Eigentlich nur dunkelviolett mit Stich ins Schwarze. Wie die Tulpe erscheint, hängt nur von dir ab ...«

»Ach so! Magie!«

»Nein!«, sagt die Klugscheißerin. »Physik!«

»Und die tote Frau?«

»Was meinst du?«

»Sie war noch vor Kurzem ein Mensch!«

»Wenn wir herausbekommen, was für ein Mensch sie war, haben wir den Mörder.«

»Wieso?«

»Zu jedem Mord gibt es ein Motiv.«

Besser sage ich nichts mehr, gucke vorsichtig aus der Ladentür und latsche hinaus. Hier sieht man mich nie wieder. Das schwöre ich! *Queen of Night?* Sherlock Holmes? L & L? ›L m. L wäre viel besser – Leck mich, Laura!

Auf der Flucht

Ihre Schreie höre ich noch eine Straße weiter. Gerade hat meine Komplizin zum zweiten Mal die Leiche entdeckt. Eine Schauspielerin vor Gott! Was soll ich jetzt machen? Na, was? Weglaufen!!! Bis ans Ende der Welt, hinter die Milchstraße, per Anhalter durch die Galaxis! Trotzdem mache ich drei Straßen weiter einen kleinen Abstecher in ein Internetcafé. Statt am Bahnhof auf einen Eurocity zu warten, der mich aus München und Deutschland rausbringt, oder besser noch eine Zeitmaschine zu klauen, klimpere ich auf der Tastatur in einem Internetcafé unweit vom Tatort. Kann wohl nicht anders. Lauras Augen schwirren in meinem Hirn herum wie zwei Leuchtkäfer und beleuchten meine komischsten Gedanken. Egal! Dann surfe ich halt etwas und haue erst danach ab. Also. Was haben wir da? Aha! Google zufolge ist der Autor des krassen Mordgedichts gar nicht so unbekannt. Gleich die Suche nach »*In einem leeren Haselstrauch*« spuckt seinen Namen aus: »Christian Morgenstern«. Komisch ist aber: Das Original-Gedicht endet anders als das auf dem blutgetränkten Zettel:

*Sie hör'n alle drei ihrer Herzlein Gepoch.
Und wenn sie nicht weg sind, so sitzen sie noch.*

Wenn ich mich richtig erinnere, ging das Gedicht auf der Leiche
aber so zu Ende:

*Sie hör'n alle drei ihrer Herzlein Gepoch.
Wie lange sitzen sie hier noch?
Nicht mehr zu lange, Feder rot!
Der kleine Erich ist jetzt tot.
Drei Spatzen haben keine Wahl,
die Drei ist ihre Todeszahl.*

Oder? Jemand hat Morgensterns Gedicht umgedichtet. Jemand?
Der Mörder! Klar! Jetzt muss die Sherlocka mit der Knarre nur
noch einen Dichter finden. Davon gibt's heutzutage sicher nicht
viele. Ich stütze mich am Computertisch ab, dehne meinen Rücken.
Uaah! Warum bringt jemand eine schöne junge Frau um?
Wer war sie? ... Okay, Mann! Du hast dich genug gebildet, und
jetzt nichts wie zum Bahnhof. Dort kannst du in einen Zug nach
Rumänien steigen. Im Schloss von Graf Dracula in Transsilva-
nien kriegst du sicher einen Unterschlupf. Besser, sich das Blut
aussaugen lassen, als nach ein paar Stunden Freiheit wieder im
Knast zu landen. Für den Rest des Lebens.

Warum ich dann eine Stunde später zum Blumenladen zurück-
latsche, ist mir überhaupt nicht klar! Ich Volltrottel! Ich Hirnge-
schädigter! Inzwischen ist die Straße in Giesing zum Marienplatz
geworden. Menschauflauf wie beim Sommerschlussverkauf.
Überall grün gestreifte Autos, grüne Uniformen, voll das Gemü-