

# Inhalt

## Kommunikation untersuchen

Wie Männer und Frauen miteinander sprechen

8

DIFFERENZIEREN  
S. 15, 21



<b>Kommunikationsprozesse untersuchen und verstehen</b>	
Frauen nörgeln und Männer schweigen? .....	10
Kommunikationsmodelle erläutern und anwenden .....	10
Kommunikationsstörungen erkennen und reflektieren .....	12
<b>Kompetenzbox:</b> Kommunikationsprozesse erläutern .....	15
<b>Gespräche in literarischen Texten analysieren</b>	
Sie verstehen sich einfach nicht ... ..	16
Gesprächssituationen in literarischen	
Texten analysieren .....	16
Literarische Gespräche schriftlich analysieren .....	18
<b>Kompetenzbox:</b> Literarische Gespräche schriftlich analysieren .....	21
<b>Sprachtraining:</b> Gliederungssignale erkennen und anwenden .....	22
<b>Klausurvorbereitung:</b> Analyse eines literarischen Gesprächs .....	24

**Texte:** Kommunikation erläutern 8 | Violetta Simon: „Wir müssen reden!“ 9 | Das Hochzeitsgeschenk 10 | Paul Watzlawicks Axiome zur menschlichen Kommunikation 11 | Michael Utz: Männersprache – Frauensprache 12 | Das Vier-Seiten-Modell nach Schulz von Thun 14 | Jagoda Marinić: Ausgestochen 16 | Sibylle Berg: VERA sitzt auf dem Balkon 17 | Burkhard Spinnen: Ente Orange 18 | Paul Watzlawick et al.: Menschliche Kommunikation 22 | Selim Özdoğan: Zuerst den Linken 24

### UV 1 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Kommunikation:** alltägliche Kommunikation mithilfe von Kommunikationsmodellen erläutern | Kommunikationsstörungen erkennen und reflektieren | Literarische Gespräche unter kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren

**Texte:** Erzähltexte analysieren und deuten | Leseziele aus Aufgabenstellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster einsetzen | in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterienorientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten | Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

**Sprache:** die angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten prüfen und überarbeiten

**Aufgabenart IA**

## Erzähltexte analysieren und deuten

Generationen im Konflikt

26

DIFFERENZIEREN  
S. 33, 36, 39



<b>Erzähltexte untersuchen</b>	
Ausbrechen .....	28
Kurzgeschichten analysieren .....	28
Parabeln verstehen, Fiktionalität erkennen .....	30
<b>Kompetenzbox:</b> Erzähltexte untersuchen .....	33
<b>Erzähltexte gestaltend interpretieren und schriftlich analysieren</b>	
Problemeltern .....	34
Einen Romanzaug gestaltend interpretieren .....	34
<b>Kompetenzbox:</b> Eine gestaltende Interpretation verfassen .....	36
Die Analyse eines Erzähltextes verfassen .....	37
<b>Kompetenzbox:</b> Die Analyse eines Erzähltextes verfassen .....	39
<b>Sprachtraining:</b> Häufige Grammatikfehler vermeiden .....	40
<b>Klausurvorbereitung:</b> Analyse eines Erzähltextes .....	42

**Texte:** Peter Bichsel: Die Tochter 26 | Margret Steenfatt: Im Spiegel 28 | Franz Kafka: Heimkehr 30 | Franz Kafka: Brief und Tagebucheinträge 31 | Günter Kunert: Der verlorene Enkel 32 | Que Du Luu: Vielleicht will ich alles 34 | Karin Reschke: An den Strand ... 37 | Nadja Einmann: An manchen Tagen 42

### UV 1 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Texte:** Erzähltexte analysieren und deuten | zwischen textimmanenten und -übergreifenden Untersuchungsaspekten unterscheiden | Fiktionalitätssignale erkennen | textgestaltende Schreibverfahren anwenden | Leseziele aus Aufgabenstellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster einsetzen | in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterienorientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten | Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

**Sprache:** die angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten prüfen und überarbeiten | grammatische Formen erkennen und deren Verwendung prüfen

**Aufgabenart IA**

## Lyrische Texte analysieren und deuten

Selbst sein, fremd sein

44



DIFFERENZIEREN

S. 55, 58, 63

### Lyrische Texte erschließen

Das Fremde in mir	46
Lyrische Texte thematisch erschließen	46
Form und Sprache in lyrischen Texten analysieren	50
Den Zusammenhang von Inhalt, Form und Sprache untersuchen	52
<b>Kompetenzbox:</b> Lyrische Texte untersuchen	55

### Lyrische Texte medial gestalten und schriftlich analysieren

Das Ich in der Fremde	56
Einen lyrischen Text medial gestalten	56
<b>Kompetenzbox:</b> Einen lyrischen Text als Kurzfilm gestalten	58
Die Analyse eines lyrischen Textes verfassen	59
<b>Kompetenzbox:</b> Die Analyse eines lyrischen Textes verfassen	63

<b>Sprachtraining:</b> Rhetorische Figuren und sprachliche Mittel erkennen	64
<b>Klausurvorbereitung:</b> Analyse eines lyrischen Textes	66

**Texte:** Axel Bosse: Kamikazeherz 44 | Zafer Şenocak: Doppelmann 45 | Eugenijus Ališanka: identitätskrise 46 | Friederike Mayröcker: Der Aufruf 47 | Julia Engelmann: One Day 48 | Christoph W. Bauer: fremd bin ich eingezogen unter meine haut 50 | Robert Gernhardt: Noch einmal: Mein Körper 51 | Annette von Droste-Hülshoff: Das Spiegelbild 52 | Advanced Chemistry: Fremd im eigenen Land 56 | Adel Karasholi: Umarmung der Meridiane 59 | Dragica Rajčić: hunderste gedicht ohne trenen 59 | Clara Tauchert-da Cruz: Insel 66

#### UV 2 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Texte:** lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang analysieren und deuten | zwischen textimmanenten und -übergreifenden Untersuchungsaspekten unterscheiden | Leseziele aus Aufgabenstellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster einsetzen | in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterienorientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten | Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

**Medien:** mediale Gestaltungen zu literarischen Texten entwickeln

**Sprache:** sprachliche Gestaltungsmittel in Texten erkennen, erläutern und deren Wirkung beurteilen | Sprachvarietäten am Beispiel der Fachsprache erläutern | die angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten prüfen

**Kommunikation:** Mimik, Gestik, Betonung und Artikulation funktional einsetzen

**Aufgabenart IA**

## Dramatische Texte analysieren

„Was einmal gedacht wurde,  
kann nicht mehr zurückgenommen werden.“

68



DIFFERENZIEREN

S. 79, 83

### Dramenszenen erschließen

„Für wen sich meine Patienten halten, bestimme ich.“	70
Figuren und Konstellationen in dramatischen Texten analysieren	70
Dramatischen Konflikt und Dialoggestaltung analysieren	73
Zeitgeschichtliche Bezüge eines Dramas aufzeigen	76
<b>Kompetenzbox:</b> Dramatische Texte analysieren	79

### Eine Dramenszene vortragen und schriftlich analysieren

„Der arme König der Wahrheit“	80
Einen dramatischen Text szenisch lesen	80
<b>Kompetenzbox:</b> Einen dramatischen Text szenisch lesen	81
Die Analyse einer Dramenszene verfassen	82
<b>Kompetenzbox:</b> Die Analyse einer Dramenszene verfassen	83

<b>Sprachtraining:</b> Häufige Kommasetzungsfehler vermeiden	84
<b>Klausurvorbereitung:</b> Analyse einer Dramenszene	86

**Texte:** Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker 70–86 | Friedrich Dürrenmatt: 21 Punkte zu den Physikern 75 | Friedrich Dürrenmatt: Heller als tausend Sonnen. Zu einem Buch von Robert Jung 77

#### UV 3 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Texte:** Drama (eine Ganzschrift) analysieren und deuten | Zusammenhang zwischen Teilspekten und Textganzem erarbeiten | Bedeutung historisch-gesellschaftlicher Bezüge aufzeigen | zwischen textimmanenten und -übergreifenden Untersuchungsaspekten unterscheiden | gestaltendes Vortragen | Leseziele aus Aufgabenstellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster einsetzen | in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterienorientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten | Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

**Sprache:** die angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten prüfen und überarbeiten | sprechgestaltende Mittel einsetzen

**Kommunikation:** literarische Gespräche unter kommunikationstheoretischen Aspekten analysieren

**Aufgabenart IA**

## Sachtexte analysieren und erörtern

Das geht uns alle an!

88

DIFFERENZIEREN

S. 95, 99, 103

### Sachtexte analysieren

Aufmerksam werden ..... 90

Den Textaufbau und die Position des Verfassers erschließen ..... 90

Die sprachliche Gestaltung und ihre Wirkung untersuchen ..... 92

**Kompetenzbox:** Sachtexte analysieren ..... 95

### Sachtexte schriftlich analysieren und Stellung nehmen

Bewusster handeln ..... 96

Die Analyse eines Sachtextes verfassen ..... 96

**Kompetenzbox:** Die Analyse eines Sachtextes verfassen ..... 100

Eine Stellungnahme zu einem Sachtext verfassen ..... 101

**Kompetenzbox:** Eine Stellungnahme zu einem Sachtext  
verfassen ..... 103

**Sprachtraining:** Sprachliche Mittel der Leserlenkung erkennen ..... 104

**Klausurvorbereitung:** Analyse eines Sachtextes ..... 106



**Texte:** Thomas Gensicke: Interesse Jugendlicher an der Gesellschaft 90 | Stéphane Hessel: Empört euch! 92  
Michael Baumüller: Billig ist schlecht 96 | Armut in  
Deutschland – Ein Widerspruch? 106

#### UV 3 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Texte:** Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden | kontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter und -übergreifender Untersuchungsaspekte analysieren | Leseziele aus Aufgabenstellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster einsetzen | in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterienorientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten  
Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

**Sprache:** sprachliche Gestaltungsmittel in Texten erkennen, erläutern und deren Wirkung beurteilen | die angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten prüfen und überarbeiten

**Kommunikation:** Strategien der Leserlenkung in rhetorisch ausgestalteter Kommunikation erkennen

**Aufgabenart IIA**

## Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes

Medienlust, Medienfrust

108

DIFFERENZIEREN

S. 112, 115, 120

### Audiovisuelle Medien analysieren

Talk, Talk, Talk ... ..... 110

Diskontinuierliche Sachtexte erschließen ..... 110

**Kompetenzbox:** Diskontinuierliche Sachtexte erschließen ..... 112

Sendeformate untersuchen und bewerten ..... 113

**Kompetenzbox:** Audiovisuelle Sendeformate analysieren ..... 115

### Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes

Nichts als Politainment ..... 116

**Kompetenzbox:** Materialgestütztes Schreiben eines  
informierenden Textes ..... 121

**Sprachtraining:** Sachlich-informierend schreiben ..... 122

**Klausurvorbereitung:** Materialgestütztes Schreiben eines  
informierenden Textes ..... 124



**Texte:** Christoph Forsthoff: Jauchs Infotainment über die braune Gefahr 113 | Polit-Talk mit absoluter Mehrheit 114  
Andreas Elter: Alles nur noch Unterhaltung? – Politische Talkshows 117 | Das Image der Medien bei den 14- bis 29-jährigen 118 | „Scripted Reality ist nicht genug gekennzeichnet“ 124 | Nutzung von Scripted Reality Formaten 125  
Wie Kinder und Jugendliche „Familien im Brennpunkt“ verstehen 126 | Marie-Luise Nilges: Wirklicher als die Realität? 126

#### UV 4 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Medien:** Sendeformate in audiovisuellen Medien in Bezug auf Struktur, Inhalt und handelnde Personen analysieren und Beeinflussungspotentiale beurteilen | mediale Vermittlungsweise als konstitutiv für Gestaltung, Aussage und Wirkung eines Textes herausarbeiten

**Texte:** Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat und Textfunktion unterscheiden | diskontinuierliche Sachtexte mithilfe textimmanenter und -übergreifender Untersuchungsaspekte analysieren | Leseziele aus Aufgabenstellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster einsetzen | Texte unter Berücksichtigung der Kommunikationssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterienorientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten | Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

**Sprache:** die angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten prüfen und überarbeiten

**Aufgabenart IV**

## Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes

Sprachvarietäten, Sprachwandel, Sprachsystem

128



DIFFERENZIEREN  
■ ■ ■ ■ ■  
S. 137, 140

### Sprache untersuchen und beschreiben

„Vielerlei Deutsch“ und „Sprache geht mit der Zeit“ ..... 130

Varietäten der Sprache erkennen und beschreiben ..... 130

Den Sprachwandel betrachten ..... 134

**Kompetenzbox:** Sachtexte analysieren ..... 137

### Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes

Neue Wörter braucht die Sprache ..... 138

**Kompetenzbox:** Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes ..... 141

**Sprachtraining:** Häufige Rechtschreibfehler vermeiden ..... 142

**Klausurvorbereitung:** Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes ..... 144

**Texte:** Uwe Hinrichs: Hab isch gesehen mein Kumpel 129  
Ruhrdeutsch verschwindet aus dem Alltag 130 | Robert  
Griesbeck: Der Turm von Schwafel 131 | Erasmus von  
Rotterdam: Das Lob der Torheit 132 | Deutsch lebt 134  
Tobias Hürter: Wird Deutsch zum Regionaldialekt? 135  
Neuerungen im Wortschatz 138 | Sascha Lobo: Wort-  
schatz 138, 142 | Markus Lippold: 5.000 neue Wörter von  
Alkoholschloss bis Zockerpapier 139 | Welche Sprachen  
können Sie zumindest einigermaßen gut sprechen und  
verstehen? 144 | Uwe Hinrichs: Wie die Migration die  
deutsche Sprache verändert hat 144 | Kassian Stroh:  
Kirushuwassa im Ruckusacku 146 |

#### UV 4 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Sprache:** Sprachebenen unterscheiden | Sprachvarietäten  
erläutern und deren Funktion am Beispiel der Fachsprache  
beschreiben | aktuelle Entwicklungen des Deutschen  
erklären | Wirkung sprachlicher Elemente erläutern | die  
angemessene und normgerechte Verwendung von Sprache in  
Texten prüfen und überarbeiten

**Texte:** Sachtexte in ihrer Abhängigkeit von Situation, Adressat  
und Textfunktion unterscheiden | Leseziele aus Aufgaben-  
stellungen ableiten und nutzen | zielgerichtet Textmuster  
einsetzen | Texte unter Berücksichtigung der Kommunika-  
tionssituation, des Adressaten und der Funktion gestalten  
in Analysetexten beschreibende, deutende und wertende  
Aussagen unterscheiden | Texte und Textentwürfe kriterien-  
orientiert beurteilen und zielgerichtet überarbeiten  
Schreibprozesse beschreiben und bewältigen

#### Aufgabenart IV

## Diskutieren, Protokollieren, Referieren

Generation öffentlich !?

148



DIFFERENZIEREN  
■ ■ ■ ■ ■  
S. 153, 155

### Diskutieren und protokollieren

Social Networking in der Schule ..... 150

Diskussionen führen und beurteilen ..... 150

**Kompetenzbox:** Diskussionen führen und beurteilen ..... 153

Gesprächsverläufe und -ergebnisse protokollieren ..... 154

**Kompetenzbox:** Gesprächsverläufe und -ergebnisse protokollieren ..... 155

### Referate ausarbeiten, präsentieren und beurteilen

Projekttag „Kommunikation im Netz“ ..... 156

Ein komplexes Thema eingrenzen, Informationen beschaffen  
und Informationsquellen bewerten ..... 154

Referate konzipieren und anschaulich präsentieren ..... 159

Referate halten und beurteilen ..... 163

**Kompetenzbox:** Ein Referat ausarbeiten und präsentieren ..... 165

**Sprachtraining:** Korrekt zitieren und paraphrasieren ..... 166

**Texte:** Mehrheit nennt vollen Namen. Wie Privatpersonen  
in sozialen Netzwerken auftreten 148 | Chefs prüfen  
Bewerber in sozialen Netzwerken 149 | Hausaufgaben  
per Facebook? Die Klasse 10b diskutiert 153 | Sebastian  
Lauterbach: Immer und überall 166

#### UV 4 Inhaltsfelder und Kompetenzschwerpunkte

**Kommunikation:** eigene und fremde Unterrichtsbeiträge  
beurteilen | komplexe Beiträge in verschiedenen Kommu-  
nikationssituationen sach- und adressatengerecht gestalten  
und präsentieren | Gesprächsbeiträge und -verhalten analy-  
sieren und konstruktiv beurteilen

**Medien:** Besonderheiten digitaler Kommunikation erläutern  
und beurteilen | Methoden der Informationsbeschaffung  
unterscheiden | Präsentations- und Textverarbeitungs-  
software nutzen | Funktionale Verwendung von Medien  
konstruktiv beurteilen

**Sprache:** sprechgestaltende Mittel einsetzen | die angemes-  
sene und normgerechte Verwendung von Sprache in Texten  
prüfen und überarbeiten

**Texte:** Gesprächsverläufe und Arbeitsergebnisse sachgerecht  
protokollieren | Textbelege angemessen und korrekt ausführen



<b>Umgang mit erzählenden Texten</b> .....	168
<b>Umgang mit lyrischen Texten</b> .....	174
<b>Umgang mit dramatischen Texten</b> .....	178
<b>Umgang mit Sachtexten</b> .....	184
<b>Materialgestütztes Schreiben eines informierenden Textes</b> .....	190
<b>Umgang mit Kommunikation</b> .....	196
<b>Umgang mit Medien</b> .....	198
<b>Umgang mit Sprache</b> .....	200
<b>Lern- und Arbeitstechniken</b> .....	208

**Texte:** Mahmood Falaki: Alles in Ordnung! 169  
Hans-Gert Pöttering: Erfolgreiche Integration von Ausländern in Deutschland 170

Hilde Domin: Ziehende Landschaft 175

Samuel Beckett: Warten auf Godot. Erster Akt (Ausschnitt) 179 | Theaterkritik zur deutschen Erstaufführung von „Warten auf Godot“ 180 | Absurdes Drama 180

Martin Walser: Leseerfahrungen mit Marcel Proust 186

Dankwart Guratzsch: Doppelt so viele Fehler dank Rechtschreibreform 191 | Wie oft verwechseln Schüler Groß- und Kleinschreibung? 191 | Waltraud Messmann: Rechtschreibreform mit Fehlern 192 | Wie hängen Herkunft der Schüler und Anzahl der Rechtschreibfehler zusammen? 192

Das Vier-Seiten-Modell nach Schulz von Thun 196

TV-Nachrichten auf RTL II und ARD im Vergleich: Berichterstattung über die Pläne zum Ausbau des Stromnetzes 199

Patrick Süskind: Das Parfum 200, 205  
Was beim Riechen passiert 201

Anspruchsvolle Literatur steigert das Empathievermögen 213

Sachverzeichnis .....	214
Autorenverzeichnis .....	216
Textsortenverzeichnis .....	218
Textquellenverzeichnis .....	222
Bildquellenverzeichnis .....	224

Inhalte des Online-Bereiches