

978-3-476-02527-2 Breuer (Hrsg.), Kleist-Handbuch/Sonderausgabe  
© 2013 Verlag J.B. Metzler ([www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de))



**J.B.METZLER**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII	3. <b>Zeitungen und Zeitschriften</b> . . . . .	162
Siglen und Hinweise . . . . .	VIII	3.1 <i>Phöbus. Ein Journal für die Kunst</i> . . . . .	162
		3.2 <i>Berliner Abendblätter</i> . . . . .	166
<b>I. Leben und Werk</b>		4. <b>Schriften zur Politik</b> . . . . .	173
1. <b>Biographische Skizze</b> . . . . .	1	5. <b>Lyrik</b> . . . . .	175
2. <b>Zeittafel</b> . . . . .	5	6. <b>Briefe</b> . . . . .	180
3. <b>Editionsgeschichte</b> . . . . .	11		
<b>II. Werke</b>		<b>III. Konfigurationen: Epochen und Autoren</b>	
1. <b>Dramen</b> . . . . .	15	1. Antike . . . . .	185
1.1 Tragödie, Trauerspiel, Schauspiel . . . . .	15	2. Mittelalter . . . . .	189
1.2 Komödie . . . . .	21	3. Frühe Neuzeit . . . . .	192
1.3 <i>Die Familie Schroffenstein</i> . . . . .	27	4. Französische Aufklärung . . . . .	195
1.4 <i>Der zerbrochne Krug</i> . . . . .	33	5. Deutsche Aufklärung . . . . .	203
1.5 <i>Amphitryon. Ein Lustspiel nach Molière</i> . . . . .	41	6. Kant . . . . .	206
1.6 <i>Penthesilea</i> . . . . .	50	7. Wieland . . . . .	208
1.7 <i>Robert Guiskard,</i> <i>Herzog der Normänner</i> . . . . .	62	8. Goethe . . . . .	214
1.8 <i>Das Käthchen von Heilbronn</i> . . . . .	67	9. Schiller . . . . .	219
1.9 <i>Die Herrmannsschlacht</i> . . . . .	76	10. Romantik . . . . .	227
1.10 <i>Prinz Friedrich von Homburg</i> . . . . .	80		
2. <b>Erzählungen</b> . . . . .	90	<b>IV. Kontexte: Quellen, Diskurse, kulturelle Codes</b>	
2.1 Erzählung, Novelle, Anekdote . . . . .	90	1. Adel und Adelskultur . . . . .	241
2.2 <i>Michael Kohlhaas</i> . . . . .	97	2. Anthropologie . . . . .	243
2.3 <i>Die Marquise von O...</i> . . . . .	106	3. Ästhetik . . . . .	246
2.4 <i>Das Erdbeben in Chili</i> . . . . .	114	4. Bildende Kunst . . . . .	251
2.5 <i>Die Verlobung in St. Domingo</i> . . . . .	121	5. Medien . . . . .	256
2.6 <i>Das Bettelweib von Locarno</i> . . . . .	128	6. Militärwesen . . . . .	258
2.7 <i>Der Findling</i> . . . . .	133	7. Moralistik . . . . .	260
2.8 <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i> . . . . .	137	8. Musik . . . . .	262
2.9 <i>Der Zweikampf</i> . . . . .	142	9. Naturwissenschaften . . . . .	265
2.10 <i>Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden</i> . . . . .	150	10. Politik . . . . .	268
2.11 <i>Über das Marionettentheater</i> . . . . .	152	11. Recht und Justiz . . . . .	272
2.12 <i>Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeiten</i> . . . . .	156	12. Religion und Kirche . . . . .	276
2.13 <i>Empfindungen vor Friedrichs Seelandschaft</i> . . . . .	160	13. Rhetorik . . . . .	279
		14. Sozietäten . . . . .	283
		15. Theater . . . . .	285

## V. Konzeptionen: Denkfiguren, Begriffe, Motive

1.	Aufmerksamkeit . . . . .	289
2.	Bildlichkeit und Metaphorik . . . . .	291
3.	Dramaturgie und dramatischer Stil . . . . .	295
4.	Duell und Zweikampf . . . . .	300
5.	Eigentum . . . . .	302
6.	Erkenntnis und Wahrheit . . . . .	304
7.	Erzählen und Erzählung . . . . .	309
8.	Familie und Genealogie . . . . .	312
9.	Gefühle und Affekte . . . . .	315
10.	Geschlecht . . . . .	318
11.	Gespräch . . . . .	321
12.	Gewalt und Verbrechen . . . . .	323
13.	Glaube und Aberglaube . . . . .	326
14.	Glück . . . . .	328
15.	Grazie . . . . .	331
16.	Identität . . . . .	333
17.	Ironie . . . . .	338
18.	Körper und Körpersprache . . . . .	340
19.	Lachen . . . . .	342
20.	Liebe und Freundschaft . . . . .	344
21.	Nation . . . . .	346
22.	Natur . . . . .	349
23.	Paradies und Idylle . . . . .	351
24.	Schönheit . . . . .	354
25.	Schrift und Schreiben . . . . .	357
26.	Schuld und Scham . . . . .	359
27.	Sprache . . . . .	361
28.	Staat . . . . .	364
29.	Stimme . . . . .	366
30.	Sturz und Fall . . . . .	367
31.	Tod . . . . .	369
32.	Traum . . . . .	371
33.	Wahn und Wahnsinn . . . . .	373
34.	Wunder und Magie . . . . .	375
35.	Zufall . . . . .	379

## VI. Forschungsansätze

1.	Psychoanalyse . . . . .	383
2.	Strukturalismus und Poststrukturalismus . . . . .	387

3.	Dekonstruktion . . . . .	390
4.	Kulturwissenschaften . . . . .	394
5.	Gender-Forschung . . . . .	397
6.	Postkolonialismus . . . . .	400
7.	Medienwissenschaft . . . . .	402
8.	Ausblick . . . . .	404

## VII. Rezeption und Wirkung

<b>1.</b>	<b>Rezeption und Wirkung in der deutschsprachigen Literatur . . . . .</b>	<b>410</b>
1.1	1811 bis 1880 . . . . .	410
1.2	1870 bis 1911 . . . . .	413
1.3	1911 bis 1933 . . . . .	418
1.4	Nationalsozialismus . . . . .	425
1.5	DDR . . . . .	427
1.6	Bundesrepublik Deutschland, Österreich, Schweiz nach 1945 . . . . .	431
<b>2.</b>	<b>Internationale Rezeption und Wirkung . . . . .</b>	<b>436</b>
2.1	Frankreich . . . . .	436
2.2	Spanien, Mittel- und Südamerika . . . . .	440
2.3	Großbritannien . . . . .	444
2.4	Skandinavien . . . . .	446
2.5	Russland und Osteuropa . . . . .	447
2.6	Japan . . . . .	450
2.7	China . . . . .	453
<b>3.</b>	<b>Weitere Rezeption und Wirkung . . . . .</b>	<b>454</b>
3.1	Inszenierungen . . . . .	454
3.2	Musiktheater . . . . .	456
3.3	Hörspiele . . . . .	458
3.4	Filme . . . . .	459
3.5	Kunst . . . . .	464
3.6	Kleist in der Schule . . . . .	469
3.7	Kleist-Preis . . . . .	474

## VIII. Anhang

<b>1.</b>	<b>Auswahlbibliographie . . . . .</b>	<b>475</b>
<b>2.</b>	<b>Archive, Nachlässe, Institutionen . . . . .</b>	<b>480</b>
<b>3.</b>	<b>Die Autorinnen und Autoren . . . . .</b>	<b>481</b>
<b>4.</b>	<b>Personenregister . . . . .</b>	<b>484</b>