

Scott Kelby

Scott Kelbys Photoshop für Digitalfotografen

Erfolgsrezepte zum Arbeiten mit CS6 und CC



dpunkt.verlag

Scott Kelby
www.kelbytraining.com

Übersetzung: Claudia Koch, Ilmenau · Kathrin Lichtenberg, Ilmenau
Lektorat: Boris Karnikowski, München, www.karnikowski.com
Fachlektorat: Thomas Dralle, Hannover
Copy-Editing: Sabine Müthing, Recklinghausen
Herstellung: Birgit Bäuerlein
Satz: Ulrich Borstelmann, Dortmund
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-112-6

1. Auflage 2013
Translation Copyright für die deutschsprachige Ausgabe © 2013 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19 B
69115 Heidelberg

Copyright der amerikanischen Originalausgabe © Scott Kelby, 2013
Title of American original: The Adobe Photoshop Book for Digital Photographers: For Versions CS6 and
CC (Voices That Matter)
Published by New Riders, San Francisco
ISBN: 978-0321933843

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung
der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags
urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung
oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie
Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-,
marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor
noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Ver-
wendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

*Dieses Buch ist der coolsten Sechsjährigen überhaupt gewidmet:
meiner unglaublichen, liebenswerten, wunderbaren Tochter Kira.
Du bist das Abbild deiner Mutter, und das ist wirklich das Beste, was ich mir für dich vorstellen kann.
Daddy hat dich sehr lieb!!!*

INHALTSVERZEICHNIS



Kapitel 1 1

Miniserie

Die Mini Bridge in Photoshop CS6 und CC

Mit der Mini Bridge zu Ihren Fotos gelangen	2
Ihre Fotos in der Mini Bridge betrachten	4
Die besten Aufnahmen mit dem bildschirmfüllenden Betrachtungsmodus suchen	6
Ihre Fotos sortieren und anordnen	8
Ihre Fotos per Suchfunktion finden	12
Photoshop-Killer-Tipps	14

Kapitel 2 17

WWF Raw

Camera-Raw-Grundlagen

Arbeiten mit Camera Raw	18
Für CS4/CS5-Nutzer: Die neuen Camera-Raw-Regler in CS6 verstehen	21
Camera Raw aktualisieren (nicht für neue Nutzer)	22
Fehlt Ihnen die JPEG-Anmutung? Testen Sie Kameraprofile	24
Wichtige Einstellungen (1): Weißabgleich	26
Wichtige Einstellungen (2): Belichtung	30
Auto-Korrektur mit Camera Raw	35
Knackigere Bilder mit dem Klarheit-Regler	36
Mehr Kontrast mit Gradationskurven	38
Zuschneiden und gerade ausrichten	44
Photoshop-Killer-Tipps	48

Kapitel 3 51

Raw Justice

Camera Raw für Fortgeschrittene

Doppelte Entwicklung für extreme Kontraste	52
Mehrere Fotos gleichzeitig bearbeiten	58
Scharfzeichnen in Camera Raw	61
Objektivprobleme automatisch beheben	66
Chromatische Aberrationen (Farbränder) korrigieren	74
Vignettierung: Wie Sie sie entfernen oder als Effekt hinzufügen	76

Die Vorteile von Adobes DNG-Format für RAW-Fotos	80
Farbbereiche ändern oder anpassen	82
Flecken, Staub und andere Unreinheiten entfernen	84
Kamerakalibrierung	87
Rauschreduzierung in Camera Raw	88
Auflösung, Bildgröße, Farbraum und Bittiefe einstellen	91
Wie Sie den alten CS5-Aufhelllicht-Regler zurückbekommen	94
Photoshop-Killer-Tipps	96

Kapitel 4 99

Attitude Adjustment

Anpassungen in Camera Raw

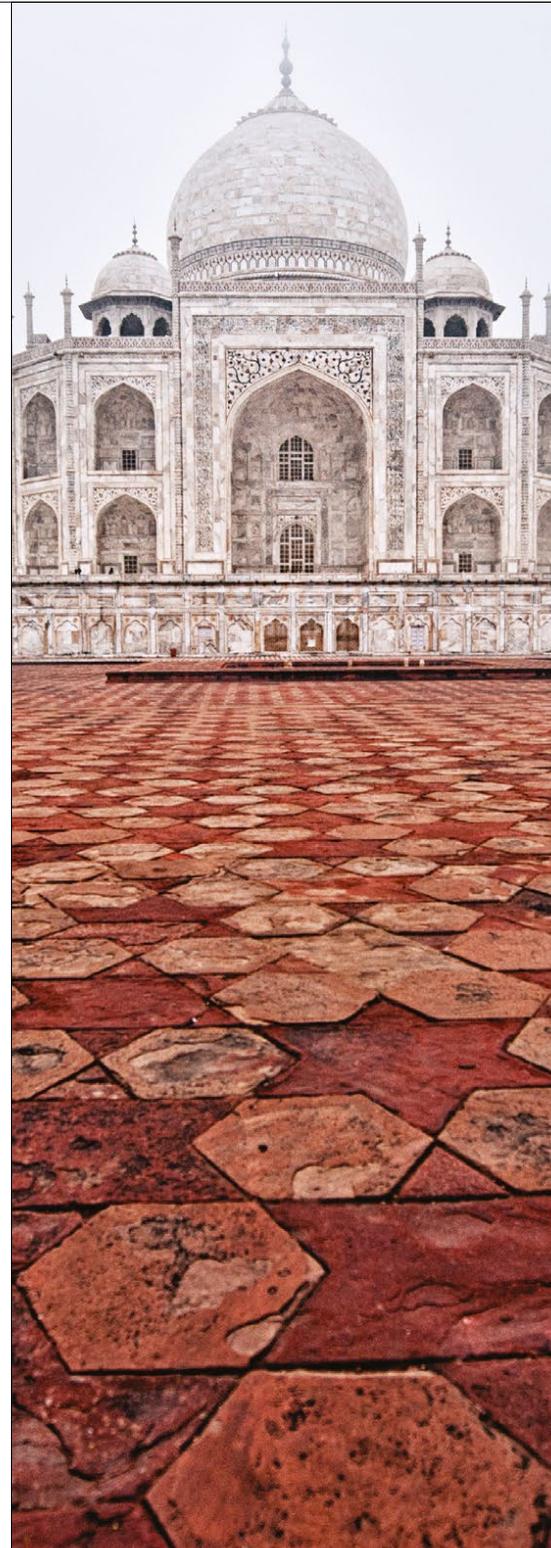
Einzelne Bildbereiche abwedeln, nachbelichten und weiter anpassen	100
Porträtretusche in Camera Raw	106
Himmel (und andere Dinge) mit dem Verlaufsfiler korrigieren	109
Spezialeffekte mit Camera Raw	111
Farbprobleme korrigieren (oder Effekte hinzufügen): Weißabgleich ins Bild malen	115
Bildrauschen in den Tiefen reduzieren	116
Wie Sie aus jedem Korrekturpinsel-Effekt mehr als 100 % herausholen	117
Photoshop-Killer-Tipps	118

Kapitel 5 121

Scream of the Crop

Größe anpassen und freistellen

Fotos freistellen	122
Auf eine bestimmte Größe freistellen	128
Eigene Vorgaben für Freistellungswerkzeuge erstellen	130
Eigene Dokumentgrößen für Fotografen	132
Die Größe von Digitalkamerafotos verändern	134
»Größe anpassen« und »Speichern« automatisieren	137
Ausdrucke in Postergröße	139
Schiefe Fotos ausrichten	141
Fotos verkleinern	143
Nur Teile des Bildes in der Größe anpassen – mit »Inhaltsbasiert skalieren«	146
Photoshop-Killer-Tipps	150





Kapitel 6 **153**

Black & White

Eindrucksvolle Schwarzweißfotos

Schwarzweiß-Umwandlung in Camera Raw	154
Mit drei Klicks zum Schwarzweißbild (wenn Sie schon mal in Photoshop sind)	158
Teiltonung	162
Duplex – verblüffend einfach	164
Quadruplex für bessere Schwarzweißfotos	165
Eigene Vorgaben erstellen (und mit nur einem Klick anwenden)	167
Wenn es Ihnen mit Schwarzweiß wirklich ernst ist, probieren Sie das	168
Photoshop-Killer-Tipps	169

Kapitel 7 **171**

We Are HDR

HDR-Bilder erstellen

Die Kamera für HDR einrichten	172
Scotts »Down & Dirty«-HDR-Arbeitsablauf (Mit sechs Klicks zum Ziel!)	175
Mit HDR Pro in Photoshop arbeiten	179
Fotorealistische HDR-Bilder erstellen	187
Hochpass-Schärfen für HDR-Bilder	189
HDR-Tonung für Einzelbilder	192
Der Umgang mit Geisterbildern bei HDR-Bildern	196
Ein übergeblendetes HDR-Bild erzeugen	198
HDR-Finish (Vignettierung & weicher Schein)	206
Photoshop-Killer-Tipps	208

Kapitel 8 **211**

Little Problems

Typische Probleme

Wenn das Motiv im Schatten liegt	212
Grauen Himmel verbessern	215
Abwedeln und Nachbelichten	219
Brillenreflexionen korrigieren	223
Gruppenaufnahmen einfach korrigieren	228

Kompliziertes auswählen – z. B. Haare (und coole Tricks fürs Compositing)	231
Vermasselte Weitwinkelaufnahmen	241
Vom Objektiv verursachte Probleme korrigieren	248
Inhaltsbasiertes Skalieren	253
Dinge mit dem inhaltsbasierten Füllen entfernen	258
Dinge entfernen, ohne ein Loch zu hinterlassen – inhaltsbasiertes Verschieben	264
Photoshop-Killer-Tipps	266

Kapitel 9**269****Side Effects****Spezialeffekte für Fotografen**

Trendige entsättigte Porträts	270
Hoher Kontrast für Porträts	272
Grunge Look – schäbige, kontrast-starke Bilder direkt aus Camera Raw	276
Ein verträumter Fokus-Effekt für Personen- und Landschaftsaufnahmen	278
Der Instagram-Look	280
Panoramen ganz einfach	284
Ein Foto mit einem Klick in ein Ölgemälde verwandeln	290
Tilt-Shift-Effekt (die neue Weichzeichnergalerie)	295
Iris- & Feld-Weichzeichnung (oder wie Sie den 85-mm-f/1,4-Look nachahmen)	299
Dramatisches Licht erzeugen	305
Fotografische Tonung	311
Color-Lookup-Effekte	314
Umformen mithilfe des Verflüssigen-Filters	316
Lichter der Nacht im Hintergrund	320
Photoshop-Killer-Tipps	324

Kapitel 10**327****Sharpen Your Teeth****Scharfzeichnungstechniken**

Grundlagen des Scharfzeichnens	328
Luminanz-Scharfzeichnen	335
Scharfzeichnen für Fortgeschrittene	342
Den Filter SELEKTIVER SCHARFZEICHNER optimal einsetzen	344





Hochpass-Scharfzeichnen	347
Ausgabescharfzeichnen in Camera Raw	349
Photoshop-Killer-Tipps	350

Kapitel 11 **353**

Fine Print
Drucken und Farbmanagement

Den Farbraum der Kamera einrichten	354
Druckauflösung	355
Den Farbraum in Photoshop einstellen	356
Scharfzeichnen für den Druck	359
Bilder zur Ausgabe an ein Labor schicken	360
Kalibrieren Sie Ihren Monitor, bevor Sie weitermachen	361
Noch ein Geheimnis für Ausdrücke in Profi-Qualität	364
Drucken (hier kommt alles zusammen)	368
Softproofing in Photoshop	374
Was tun, wenn Ausdruck und Bildschirm nicht zusammenpassen?	375
Kontaktabzüge erstellen (Ja, sie sind zurück!)	377
Photoshop-Killer-Tipps	379

Kapitel 12 **381**

Videodrome
DSLR-Video in Photoshop bearbeiten

Vier Dinge, die Sie über das Erstellen von Videos in Photoshop wissen sollten	382
Videoclips in Photoshop öffnen	384
Die wichtigsten Werkzeuge für die Videobearbeitung	386
Clips bearbeiten (trimmen)	390
Mit Audio und Hintergrundmusik arbeiten	392
Übergänge hinzufügen & den Film ein- und ausblenden	396
Bauchbinden (oder Logos) hinzufügen	398
Photoshop-Filter und -Korrekturen anwenden	402
Titel hinzufügen und mit Text arbeiten	406
Mit Mischmodi arbeiten	411
Ein Projekt von Anfang bis Ende	413
Photoshop-Killer-Tipps	423

Kapitel 13	427
Workflow	
Mein Arbeitsablauf Schritt für Schritt	
Mein Photoshop-Workflow für Digitalfotos	428
Kapitel 14	437
Beyond the Clouds	
Photoshop-Funktionen für Creative-Cloud-Nutzer	
Camera Raw wie einen Filter benutzen	438
32-Bit-HDR-Bilder direkt in Camera Raw öffnen	439
Verflüssigen lässt sich jetzt nachträglich ändern (und bringt ein praktisches neues Werkzeug mit!)	440
In Camera Raw automatisch gerade ausrichten und Perspektiven korrigieren	442
Schlaueres Vergrößern von Bildern (selbst für Bilder mit niedriger Auflösung)	447
Der Radialfilter in Camera Raw (Eigene Vignetten & Spots)	449
Ganz einfach Spritzer und Flecken finden	454
Oh Hallelujah, es ist ein normaler Reparaturpinsel! (Endlich!)	455
Synchronisierungseinstellungen	457
Bedingte Aktionen (Es wurde auch Zeit!)	458
Noch besser selektiv scharfzeichnen	461
Unschärfe Bilder mit dem Filter VERWACKLUNG REDUZIEREN retten	463
Verfeinerungen des Freistellungswerkzeugs	467
Index	469

