

Syl Arena

# Licht und Beleuchtung

Licht verstehen,  
mit Licht gestalten –  
Grundlagen für Fotografen

Übersetzung: Isolde Kommer, Christoph Kommer und Elke Franz, [isolde@mersinkommer.de](mailto:isolde@mersinkommer.de)  
Copy-Editing: Christian Schneider, München  
Lektorat: Kristine Kamm, Gerhard Rossbach  
Satz: Tilly Mersin, Großerlach  
Herstellung: Birgit Bäuerlein  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-104-1

1. Auflage 2013  
Copyright der deutschen Ausgabe © 2013 dpunkt.verlag GmbH  
Wieblinger Weg 17  
69123 Heidelberg

Autorisierte Übersetzung der englischsprachigen Originalausgabe »Lighting for Digital Photography: From Snapshots to Great Shots«. ISBN 978-0-321-83275-7 von Syl Arena; erschienen bei Peachpit Press, ein Imprint von Pearson Education Inc.; Original Copyright © 2013 by Syl Arena. Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Die gewerbliche Nutzung der in diesem Produkt gezeigten Modelle und Arbeiten ist nicht zulässig.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

# Inhalt

## 1 DIE FÜNF MERKMALE DES LICHTS

Fotografie beginnt mit dem Blick für das Licht	1
Der Beginn Ihrer Leidenschaft für das Licht	6
Rifkh – ein seltsames Wort	7
Richtung	7
Intensität	13
Farbe	15
Kontrast	21
Härte	24
Analysieren Sie das Licht – überall	26
Kapitel 1: Aufgaben	27

## 2 IHRE LICHTFANGMASCHINE

Kameraeinstellungen intelligent und kreativ einsetzen	29
Ganze Belichtungsstufen	34
Verschlusszeit: Die Zeit in dicke oder dünne Scheiben schneiden	35
Blende: Schärfentiefe beeinflussen	37
ISO: Verschlusszeit und Blende im gewünschten Bereich halten	40
Vergleichbare Belichtungen – Verschlusszeit, Blende und ISO kombinieren	43
Kameramodi – wer nutzt welchen Modus?	46
Weißabgleich	48
RAW oder JPEG?	49
Nachbearbeitung	51
Kapitel 2: Aufgaben	53

## 3 UMGEBUNGSLICHT NUTZEN

Erste Schritte mit natürlichem Licht	55
Natürliches, künstliches, vorhandenes und Umgebungslicht	60
Prüfen Sie zunächst das Umgebungslicht	60
Der Lauf der Sonne	61
Fotografieren in direktem Sonnenlicht	66
Fotografieren im Halbschatten	73
Schatten – fotografieren unter Bäumen	75
Fensterlicht	77
Kapitel 3: Aufgaben	79

1

1

6

7

7

13

15

21

24

26

27

29

29

34

35

37

40

43

46

48

49

51

53

55

55

60

60

61

66

73

75

77

79





## **4 IHR EIGENES LICHT 81**

Ihre Ersten Schritte mit Kunstlicht	81
Aufnahmen bei Heim- und Bürobeleuchtung	86
Fotoleuchten: Dauerlicht	91
Fotoleuchten: Aufsteck- und Studioblitze	94
Blitzgrundlagen	99
Den Blitz von der Kamera abkoppeln	112
Kapitel 4: Aufgaben	116

## **5 BELEUCHTUNG FÜR DIE OBJEKT- UND MAKROFOTOGRAFIE 119**

Beginnen Sie mit Objekten	119
Schneller Überblick: Aufnahmen und Konzepte	124
Fangen Sie klein an	125
Wolkiges Wetter simulieren	125
Sie müssen nicht alles ausleuchten	127
Arbeiten Sie die Form mit einer Lichtkante heraus	130
Nutzen Sie die Hintergrundbeleuchtung	132
In Licht getaucht	135
Beleuchten sie glänzende Objekte realistisch	140
Kapitel 5: Aufgaben	143

## **6 GRUNDLAGEN DER PORTRÄTBELEUCHTUNG 145**

Einstieg in die Porträtfotografie	145
Schneller Überblick: Aufnahmen und Konzepte	150
Prüfen Sie zuerst die Umgebung	151
Seien Sie faul – Wenn es geht	156
Suchen Sie gutes Licht	159
Groß gleich weich	164
Zusammenspiel von Verschluss und Blitz	173
Licht im Dunkel finden	179
Mit der Sonne tanzen	182
Präzision ist wichtig	188
Glamour-Beleuchtung von oben und unten	194
Kapitel 6: Aufgaben	203

## **7 FORTGESCHRITTENE PORTRÄTBELEUCHTUNG**

Tiefe und Dramatik für Ihre Porträts	205
Schneller Überblick: Aufnahmen und Konzepte	210
Verbergen und Hervorheben	211
Gegenüberliegende Lichtquellen	218
Drei Lichter sind besser als eines	224
Synchronzeit bei hellem Tageslicht anpassen	229
Famile, Freunde und Fremde	235
Farbzirkus	238
Sonnenuntergänge selbst erzeugen	242
Eine weiße Fläche	248
Kapitel 7: Aufgaben	257

## **ANHANG: MEINE AUSRÜSTUNG**

Ausrüstungsempfehlungen	260
Kameraausrüstung	261
Blitzausrüstung	263
Studioblitzausrüstung	267

## **INDEX**

**269**

