

Inhalt

Vorwort	9
Sinneswandeln – eine Einleitung	10
<i>Christian Frey, Thomas Kubetzky, Klaus Latzel, Heidi Mehrkens, Christoph Friedrich Weber</i>	
Teil 1: Historische Sinneswahrnehmungen	
Schwarz-Weiß im Kopf oder Blau im Gesicht?	27
<i>Farbe als Substanz Bettina Wabrig</i>	
Selbstschaubild als Frontkämpfer	36
<i>Zwei Fotografien des Landwirts und Soldaten Heinrich Scheppelmann Andreas Eberhard</i>	
Das Rot des Himmels über Dresden	42
<i>Frank Trommler</i>	
Zertanzte Pein – Aspekte der Tarantella	47
<i>Regina Schulte</i>	
Niemand spricht es mehr und (fast) niemand hat darin etwas aufgeschrieben: Levantisch/Levantinisch	55
<i>Helmut Castritius</i>	
Sinngehalt und Sinndeutungen. Meine Geschichte mit Gustav Mahlers VI. Sinfonie	61
<i>Jörg Calließ</i>	
Jenseits der Sinne – Nürnberg, den 11. September 1469	68
<i>Gerhard Fouquet</i>	
Wie riecht der Krieg im Museum?	75
<i>Gerd Krumeich</i>	

Aus der römischen Küche	83
Silphium – Gewürz, Heilmittel und Droge <i>Wolfgang Leschborn</i>	
Bananen und andere exotische Delikatessen	91
Wissenschaftliche Expertise und europäischer Kolonialismus im 20. Jahrhundert – eine Skizze <i>Iris Schröder</i>	
Gefroren wird immer	103
Eine kleine Kulturgeschichte des Frierens von der Antike bis zur Neuzeit <i>Bernadette Descharmes, Stefanie Mamsch, Philippa Söldenwagner, Eike-Christian Heine</i>	
„... und ergreift (er) den Ring an der Kirchentür ...“	118
Berührung und Schutz im Kontext der Geschichte des Kirchenasyls <i>Jenny Rahel Oesterle</i>	
Kein Märchen vom süßen Brei	125
<i>Christian Götter & Johannes Kaufmann</i>	
 Teil 2: Historische Klassifikationen und Deutungen	
Welttheater: Wissenserwerb und Performanz	133
<i>Ute Schneider</i>	
Als der Talmud peinlich wurde	139
Über die Bildung der Sinne im Judentum des frühen 19. Jahrhunderts <i>Simone Lässig</i>	
Frankreichs Frauen und der Feind	152
Die Invasion von 1870/71 in den Erzählungen Maupassants <i>Frank Becker</i>	
Wörter hören und über den Wortsinn nachdenken: ,Geschlecht‘ und ,gender‘ als Beispiel	160
<i>Karin Hausen</i>	
‘Words That Can Only Be Used 100 % Ironically’ – von den neuen Generationen und alten Theorien	169
<i>Lars Klein</i>	

Zur Logik der Revolution	178
<i>Claus-Artur Scheier</i>	
Reflections on Empathy as a Mode of Observation in History	190
<i>Thomas A. Kobut</i>	
Das Lambsdorff-Postulat	198
Zur Medialisierung von Wahrnehmungen für einen Bedrohungsdiskurs <i>Axel Schildt</i>	
Teil 3: Historiker als Personen und ihr Metier	
Das Historische Seminar zur Fotostrecke gebracht	211
<i>Herbert Mehrrens</i>	
Wozu Geschichte?	220
Persönliche Betrachtungen eines Historikers <i>Gerhard Schildt</i>	
Das Braunschweiger Schloss als Erinnerungsort	231
<i>Hans-Ulrich Ludewig</i>	
Die erlebte Nation: Protokoll einer gesamtdeutschen Denkmalsreise	241
<i>Wolfram Siemann</i>	
Der richtige Riecher? Olfaktorische Streifzüge durch deutsch-deutsche Sinngewitter	253
<i>Michael Ploenus</i>	
Die versunkene Welt der Ottilie P.	261
<i>Heike Christina Mätzing</i>	
Moskau 1985 – Nachklänge	269
<i>Matthias Steinbach</i>	
Historikerphantasien, oder: Bernard und wie er die Welt sah	278
<i>Thomas Scharff</i>	

Eine Geschichte von Sinnen	287
<i>Kai Drewes</i>	
Woraus besteht eigentlich ‚Gesellschaft‘?	293
<i>Jürgen Reulecke</i>	
Die Trägerinnen und Träger zu diesem Band	300
Abbildungsverzeichnis/Nachweise	303
Tafeln	305