

## INHALT

*Michael Eissenhauer*

Grußwort . . . . . 9

*Jörn Grabowski*

Die Staatlichen Museen zu Berlin zwischen Politik und Kunst

Einführung . . . . . 11

*Jörn Grabowski*

»Versäumen Sie Ihren arischen Nachweis nicht!«

Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihr Umgang mit Bürgern

jüdischer Abkunft 1933–1939 . . . . . 29

*Olaf Matthes*

»[...] wofür die Museen [...] schwer verpflichtet sind und bleiben.«

Die Familie James Simon im Nationalsozialismus . . . . . 53

*Regina Freyberger und Elisabeth Rochau-Shalem*

Volontäre an den Staatlichen Museen zu Berlin 1933–1945

Ein Überblick . . . . . 67

*Tilmann Wesolowski*

Die Staatlichen Museen zu Berlin im Spiegel ihrer Publikationen . . . 83

*Lynn Rother*

Begehrt und entbehrlich

Die Staatlichen Museen zu Berlin und ihre Erwerbungen

von der Dresdner Bank 1935 am Beispiel Lemhény . . . . . 97

*Hanna Strzoda*

Ein Feldzug gegen den »Kulturbolschewismus«

Walter Hansen als Kunstwächter bei den Staatlichen Museen zu Berlin 113

*Uwe Hartmann*

Unter schwierigsten Umständen

Die Museen und ihre Mitarbeiter im »Kriegseinsatz« . . . . . 129

*Dieter Scholz*

Faschistische Bilder in der Nationalgalerie?

Italienische Gegenwartskunst in Berlin 1933–1942 . . . . . 151

*Katharina Wippermann*

»Eine heitere Luft der Entspannung«

Die Ausstellung »Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit«

anlässlich der XI. Olympischen Spiele 1936 in Berlin . . . . . 171

*Jan May*

Eberhard Hanfstaengl als deutscher Kommissar auf der Biennale

von Venedig 1934 und 1936 . . . . . 185

*Jörn Grabowski*

»Eine Art von Kriegsmaßnahme der Berliner Museen«

Die Ausstellung »1813 bis 1815. Großdeutschlands Freiheitskampf«

in der Nationalgalerie . . . . . 197

*Petra Winter*

»Kunstschatze – übersichtlich!«

Zur Neuordnung der italienischen Abteilungen der Skulpturensammlung

und der Gemäldegalerie im Kaiser-Friedrich-Museum 1930–1933 . . . 215

*Joachim Brand*

Gleichgeschaltet und ausquartiert

Die Kunstbibliothek 1933–1945 . . . . . 233

*Barbara Mundt*

Kalendernotizen Robert Schmidts vom Herbst 1937

Der Direktor des Schlossmuseums und das Reichs- und preußische

Ministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung . . . . . 253

*Petra Winter*

Vom Kläger zum Beklagten?

Der Direktor der Gemäldegalerie Ernst Heinrich Zimmermann . . . . . 271

*Hannelore Kischkewitz*

Die Jahre 1933–1945 im Ägyptischen Museum . . . . . 287

*Klaus Finneiser*

Auslagerungen des Ägyptischen Museums in Sophienhof

Der Zweite Weltkrieg und die Folgen . . . . . 303

*Jens Kröger*

Ernst Kühnel und die Islamische Abteilung 1933–1945 . . . . . 317

*Nadja Cholidis und Lutz Martin*

»Hoffentlich wird ihm bald eine bessere, würdigere Aufnahmestätte zuteil [...].«

Das Tell Halaf-Museum als Spielball privater und öffentlicher Interessen . . . . . 331

*Marion Bertram*Zwischen wissenschaftlichem Engagement und politischer Taktik  
Die Ausgrabungstätigkeit des Staatlichen Museums für Vor- und  
Frühgeschichte 1933–1945 . . . . . 351*Markus Schindlbeck*Das Berliner Museum für Völkerkunde und seine Mitarbeiter  
1933–1945 . . . . . 369*Elisabeth Tietmeyer und Konrad Vanja*Das Museum Europäischer Kulturen und der Nationalsozialismus  
Eine Geschichte der Anpassung in zwei Teilen . . . . . 387*Ulrich Amlung*Die Abteilung »Schule und Museum« am Staatlichen Museum  
für Deutsche Volkskunde in Berlin und ihr Leiter Adolf Reichwein  
1939–1944 . . . . . 409

## ANHANG

Ausstellungen der Staatlichen Museen zu Berlin 1933–1943 . . . . . 429

Kurzbiographien von Mitarbeitern der Staatlichen Museen zu Berlin . . 447

Auswahlbibliographie . . . . . 452

Personenregister . . . . . 477

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 487

Abkürzungen . . . . . 492

Bildnachweis . . . . . 494