

# Inhalt

Einleitung .....	9
------------------	---

## 1. Kapitel

<b>Die kulturelle Ausstellung der (neuen) Nation .....</b>	<b>19</b>
--	-----------

Deutsche Kunst auf der Weltausstellung in St. Louis 1904 .....	19
Schlüsselbegriffe: Modernismus, auswärtige Kulturpolitik, Kulturmacht ..	24
Entstehen der Kunstkonkurrenz zwischen Frankreich und Deutschland ..	27
Auswärtige Kulturpolitik als Ergebnis eines Wechselverhältnisses .....	32
Möglichst unsichtbar: das Auswärtige Amt .....	35
Deutsche Kultur: Definitionen und Diskurse um 1900 .....	45
Reformagenda versus wilhelminisches Prestigedenken .....	48
Pionierrollen: französische Kulturpolitik, deutsche Wissenschaftsorganisation .....	55
Preußens Innovationen .....	64
Kaiser Wilhelm II. als Schausteller auswärtiger Kulturpolitik .....	68
Internationalismus als Faktor auswärtiger Kulturpolitik .....	81
Die wissenschaftliche Vormacht und ihre Illusionen .....	89
Erprobungsterrain Amerika .....	100
Bethmann Hollweg, Lamprecht und die Probleme kultureller Auslandsarbeit .....	109
Die Werkbundausstellung in Köln 1914 .....	116

## 2. Kapitel

<b>Deutsche Kultur: nationale Kultur? Eine kritische Gegenbilanz .....</b>	<b>123</b>
--	------------

Der Nationalstaat als unzuverlässiger Kompass für Kultur .....	123
Zugzwänge der Nationalstaatsgründung .....	124
Die andere kulturelle Präsenz: Auswandererkulturen .....	128
Kolonialismus und Westorientierung .....	138
Das Verhältnis zum Osten .....	145
Einbezug und Ausgrenzung Österreichs .....	153
Österreich und die deutsche Kulturturnation .....	159
Mehrfachidentitäten und Außenperspektiven .....	166
Juden und die deutsche Kultur .....	173

**3. Kapitel****Der Krieg um die Kulturmacht ..... 185**

Die Gleichsetzung von Kultur und Militär .....	185
Kulturkrieg und die „Ideen von 1914“ .....	194
Das andere Augusterlebnis .....	202
Russische und amerikanische Reaktionen .....	208
Reichsdeutsche, Auslandsdeutsche und die völkische Intervention in der Kultur .....	215
Zerstörung der Kultur? .....	221
Unter Verbündeten: Kultur in den deutsch-österreichischen Beziehungen	229
Trotz Krieg: Die internationale Resonanz der Werkbund-Kultur .....	238
Ein (halb) offenes Fenster: Neutrale Länder .....	241
Hässliche Deutsche, moderne Deutsche: Wertungen von außerhalb ....	248
Die preußische Denkschrift über Auslandsstudien .....	253
Sympathisanten: Die Juden im Ersten Weltkrieg .....	256
Militärmacht als Kulturmacht .....	266
Schlachtfeld Wissenschaft .....	279

**4. Kapitel****Die Kulturpolitik der Weimarer Republik ..... 289**

Stresemanns Fazit .....	289
Kulturpolitik als Weimars Chance .....	290
Die Widersprüche auswärtiger Kulturpolitik nach dem Kulturkrieg ....	300
Isolation, Modernität und Kunstdiplomatie des neuen Staates .....	311
Boykott und Selbstboykott der deutschen Wissenschaft .....	322
Deutsch-französische Konfrontation: Schlechte Verlierer, schlechte Sieger	335
Berlins Rolle als Kulturhauptstadt Osteuropas .....	341
Berlin und Wien: Verfestigte Kulturachse .....	352
Minderheiten und die Ethnifizierung von Kultur .....	364
Nach Locarno: Die zweite Phase auswärtiger Kulturpolitik .....	373
Begegnungstheorie und nationaler Aufbruch der Jugend um 1930 .....	386
Internationalismus: Feind nationaler Kultur? .....	394
Gegen die Krise: Hoffnung und Vielfalt des internationalen Kulturaustauschs .....	404

**5. Kapitel****Die Mobilisierung deutscher Kultur im Dritten Reich ..... 419**

Auswärtige Kulturpolitik und Hitlers rassistische Kulturagenda .....	419
Kultur als Instrument bei der Staats(neu)gründung .....	427
Kulturpolitik, Propaganda und das Erbe des Ersten Weltkrieges .....	437
Die Ausgrenzung der Juden: Flucht, Vernichtung, Weitermachen .....	446
Machtkämpfe um auswärtige Kulturpolitik 1933–1937 .....	455
Wissenschaftsemigranten .....	464
Kultur im Auslandseinsatz: Werbung um Polen, Großbritannien, Italien	470
Die Kultur-Achse: Mussolinis Italien als Partner und Rivale .....	482
Das ‚andere Deutschland‘ im Exil .....	488
Nationalsozialistische Kulturpolitik gegenüber Frankreich .....	504
Die Rolle der Wissenschaft für die Außenwirkung deutscher Kultur ...	522
Die Mobilisierung nationaler Kultur im Zweiten Weltkrieg .....	534
Kultur als höchste Form von Propaganda – Kriegsausgabe .....	541
Österreich: Anschluss und Abschluss .....	559

**6. Kapitel****Nach 1945: Die ost- und westdeutschen Erben der Kulturmacht .... 569**

Fünf Tage nach der Kapitulation .....	569
Erste kulturelle Auslandskontakte der Bundesrepublik und ihre Erblasten .....	572
Die Abrechnung findet in Berlin statt .....	584
Das Ende der Kulturmacht und die Abwendung vom Osten .....	593
„Heisenberg, ihr seid alle zweitklassig“ .....	602
Exkurs: Die Kulturpolitik der vier Besatzungsmächte .....	611
Sowjetunion .....	614
Vereinigte Staaten .....	622
Großbritannien .....	631
Frankreich .....	638
Auswärtige Kulturbeziehungen der Bundesrepublik: Vom zweiten Gleis zur dritten Bühne .....	646
Sowjetische Kulturpolitik als Anker und Fessel für die DDR .....	660
Antifaschistische Gründungsmythen und die Notwendigkeit von Kulturpolitik .....	672
Zweimal deutsche Kulturpolitik, von außen gesehen .....	680
Der Umbruch im Denken über Kultur und auswärtige Kulturpolitik ...	689
Die große Zeit des internationalen Brückenbaus .....	699

<b>Auswahlbibliografie .....</b>	<b>713</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>718</b>