

# Inhalt

Danielle Roster und Melanie Unseld	
Vorwort .....	9
<b>I. Luxemburg in Europa: Nationale Identitäten – kulturelle Identitäten – Geschlechteridentitäten</b>	
Danielle Roster und Melanie Unseld	
Ausgangspunkte .....	15
Nina Noeske	
Meistererzählungen zwischen Deutschland und Frankreich: Fragen an eine luxemburgische Musikgeschichte .....	27
Sonja Kmec	
Batty Weber und das Konzept der »Mischkultur«: Ein Vorgriff auf die heutige Interkulturalitätsdebatte .....	41
<b>II. Musikalische Analyse und Gender</b>	
Danielle Roster und Melanie Unseld	
Ausgangspunkte .....	63
Nicole K. Strohmann	
Musikanalyse und Gender: Einige Reflexionen zur Methodik in der Musikwissenschaft .....	67
Kerstin Schäffer	
<i>Der Geiger von Echternach</i> von Lou Koster – eine »nationale Tat«? Konstruktionen nationaler Identität entlang von Sagen, Brauchtum, Literatur und Musik .....	85
Danielle Roster	
Das Spiel mit Texten und ihren Geschlechterbildern: Lou Koster's Lektüre des <i>Le Prince Avril</i> von Marcel Noppeney und ihr Zyklus <i>Quatre mélodies</i> .....	111

### III. Das Phänomen Kitsch

Danielle Roster und Melanie Unseld	
Ausgangspunkte .....	151
Matthias Tischer	
Dispositive des Kitsch-Diskurses .....	155
Annkatrin Babbe und Maren Bagge	
Aus dem Liedschaffen von Helen Buchholtz. Das Motiv der Nacht in den Liedern <i>Und um die Holzbank duftete der Flieder</i> und <i>O bleib bei mir</i> .....	165

### IV. Archiv – Gedächtnis – Gender: Einblicke in aktuelle Fragen

Danielle Roster und Melanie Unseld	
Ausgangspunkte .....	197
Gesa Finke	
Nachlässe im Archiv. Die Bedeutung erinnerungskulturellen Handelns für die Entstehung eines musikkulturellen Gedächtnisses .....	201
Li Gerhalter und Georg Schinko	
Musik machen – hören – schreiben. Musikkulturelle Praktiken als Themen in auto/biografischen Dokumenten von Frauen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts .....	219

### V. Neue Forschungsergebnisse zu Lou Koster und Helen Buchholtz

Danielle Roster	
Praxisseminar »Arbeit im Kulturarchiv« an der Universität Luxemburg: Ein Werkstattbericht .....	241
Johann Cox	
Helen Buchholtz im Mädchenpensionat – Ein Notizheft aus den 1890er-Jahren .....	245

Inhalt	7
Romina Vittore	
Eine Korrespondenz aus dem Ersten Weltkrieg: Ed Ettinger an Helen Buchholtz .....	251
<b>Tafelteil</b> .....	257
Yulia Motovilova	
Die Operette <i>An der Schwemm/Amor im Bade</i> von Lou Koster und ihr Librettist Batty Weber .....	289
Über die Autorinnen und Autoren .....	299
Namenregister .....	303
Bildnachweis .....	307
Inhalt der beiliegenden CD .....	311
CD-Produktionen mit Werken von Helen Buchholtz und Lou Koster .....	315