

- 7 *Annette Tietenberg*
Die Ausstellungskopie im Kontext intermedialer Austauschprozesse

Ausstellungskopien im historischen und interkulturellen Transfer

- 25 *Ulfert Tschirner*
Aus dem Schatten des verlorenen Originals
Reproduktion und Wiederherstellung der *Ebstorfer Weltkarte*
- 41 *Marcus Becker*
Epiphanie und Bilderfahrzeug
Antikenkopien und die Wahrnehmungsstrategien des frühen Landschaftsgartens
- 59 *Michael Falser*
Die Ausstellungskopie als materielle Substitution und koloniale Aneignung
Gipsabgüsse von Angkor Wat für museale Räume in Paris und Berlin
- 75 *Joseph Imorde*
Kunst für ein schöneres Jenseits
Der *Forest Lawn Memorial Park* in Los Angeles als Heilslandschaft
- 95 *Martina Długaiczky*
Aura für alle
Kopien als Denk-Muster – Kulturtransfer zwischen Ostasien und Westeuropa

Museale Rekonstruktionen

- 115 *Ulrich Krempel*
Kurt Schwitters' *Merzbau* und El Lissitzkys *Kabinett der Abstrakten*
Zwei Rekonstruktionen von zerstörten Räumen der Moderne im Sprengel Museum Hannover
- 129 *Kai-Uwe Hemken/Jakob Gebert*
Autor und Authentizität
Probleme der Re-Konstruktion am Beispiel des *Raums der Gegenwart*
von László Moholy-Nagy und Alexander Dorner
- 145 *Volker Rattemeyer*
Material-Compilationen höheren Grades: Zu den zehn rekonstruierten Reliefs von
Wladimir Tatlin in der Sammlung des Museums Wiesbaden

Kopien einer Ausstellung

- 163 *Helen Adkins*
1988 in West-Berlin: Die Rekonstruktion der Ersten Internationalen Dada-Messe von 1920

- 179 *Patrick Beurard-Valdoye*
Blue Ridge-Konferenz
Poetische Rekonstitution des ersten Happenings (1952)
- 185 *Annette Tietenberg*
Bilder aus dem Werkraum der Kunst
Anmerkungen zum Reenactment der Ausstellung *When Attitudes Become Form*

Reproduktion als Produktionsprinzip in der Kunst seit 1960

- 205 *Christiane Meyer-Stoll*
„Ich werde nicht mein Leben lang das immer Gleiche tun ...“ Bill Bollinger
- 221 *Susanne Pfeffer*
Absalon
- 229 *Susanne Neubauer*
Paul Thek, in Process: Zur Ausstellung von ephemeren Werken, Künstlerbiografie und Forschungsprozess
- 245 *Renate Petzinger*
Charlotte Posenenske
Prototyp und autorisierte Rekonstruktion
- 259 *Nike Bätzner*
Jannis Kounellis' Pferde als Wiedergänger
Zur Reinszenierung performativer Ereignisse
- 275 *Mareike Herbstreit*
Ein ‚Stummes Reenactment‘. Zur Rekonstruktion von Marina Abramovičs *Rhythm 0*
- 291 *Maija Julius*
Kopie ohne Original?
Zum Aufführungscharakter von Sol LeWitts *wall drawings*
- 305 *Sabiha Keyif*
„How To Make It Happen“ – Felix Gonzalez-Torres und die Kunst der Inszenierung
- 319 *Renate Buschmann*
Die reproduzierte Originalität
Anmerkungen zum Prozess der Vervielfältigung in Ausstellungen mit Video- und Medienkunst
- 333 *Autorinnen und Autoren*
- 341 *Bildnachweise*