

Inhalt

Helen Geyer

Vorwort: Visionen – Imaginationen – Illusionen. Erfahrungen im Grenzbereich 1

Harald Buchinger

Armut oder Reichtum des *Thesaurus Musicae Sacrae*?

Zur Bedeutung der Psalmen in der Liturgie 7

Franz Körndle

Musik in Psalmenkommentaren des 17. Jahrhunderts 27

Guido Reuter

Gianlorenzo Berninis S. Andrea al Quirinale.

Ein Meilenstein des barocken Sakralraumensembles 47

Saskia Maria Woyke

Die Metapher der Engelsstimmen: Beschreibungen von Frauen- und Kastratenstimmen

in Venedig und Rom vor dem kulturellen Hintergrund des späten Seicento 61

Andrea Gottdang

Aufgeklärte Andacht? Giandomenico Tiepolos *Via Crucis* 75

Marta Marullo

The Structure of the Polyphonic Psalm in some Italian Treatises of the Sixteenth

and Seventeenth Century 95

Jeffrey Kurtzman

Polyphonic Psalm Structures in Seventeenth-Century Italian Office Music 119

Junko Sonoda

Johann Rosenmüllers *Nisi Dominus* für Solostimme:

Beobachtungen zur dramatischen Musiksprache 189

Eleanor Selfridge-Field

Marcello's Orientalism 205

David Bryant, Elena Quaranta

Compositional Style, Performance and Function

in Sixteenth-Century Italian Church Polyphony 223

Birgit Johanna Wertenson

Von Neapel nach Venedig: Zur Kirchenmusik von Gioacchino Cocchi, *maestro*
am Ospedale degl’Incurabili (1751 – 1757), am Beispiel seiner Psalmvertonungen 231

Alan Dergal Rautenberg

„...colmando il cuore d’una mestizia dolcissima“.
Überlegungen zu *Miserere*-Vertonungen des 18. Jahrhunderts
im venezianischen Umfeld 263

Michael Pauser

Betrachtungen zu den *Miserere*-Vertonungen Niccolò Jommellis 295

Rainer Heyink

„ma la chiesa non è teatro“.
Aspekte römischer Vespermusik im 17. und frühen 18. Jahrhundert 325

Gerhard Poppe

Venezianische Psalmkompositionen in der Dresdner Hofkirchenmusik –
liturgische Voraussetzungen, Bearbeitungspraxis und Stellung im Repertoire 343

Thierry Favier

Reflections on the Chronology of the Circulation
of the Italian Motet in France (1661 – 1789) 355

Claudio Bacciagaluppi

Zur Dramaturgie des liturgischen Klenders: Repertoire und Einsatz
von Figuralmusik im Beromünster Inventar von 1696 381

Die Autoren 407