

Inhalt

Susanne Rode-Breymann	
Einleitung	9
I. Höfisches Handeln	19
Heide Wunder	
»Die Fürstin bei Hofe« im Heiligen Römischen Reich (16.–18. Jahrhundert)	21
Susanne Rode-Breymann	
Höfe als Orte der Musik. Komponierende Fürstinnen und andere »musicallische Weibspersohnen«	52
II. Rollen – Identitäten	65
Christine Fischer	
Höfische Wirkungsbedingungen. Aspekte musikalischen Handelns von Komponistinnen	67
Helen Watanabe-O’Kelly	
Consort and Mistress. A Successful Job-Share?	90
Cornelia Niekus Moore	
Spiegel weiblicher Tugenden. Die Fürstin als Vorbildliche	100
Pernille Arenfeldt	
»The Queen has Sent Nine Frisian Cows«. Gender and Everyday Cultural Practices at the Courts in Sixteenth-Century Germany	116
Ute Küppers-Braun	
»Il n’y a rien de Si agreable que d’être Sa propre maitresse«. Äbtissinnen als Fürstinnen des Reiches	132

Ulrike Gleixner	
Fürstbittissin, Patronage und protestantische Indienmission. Das Stiften sozialer Räume im »Reich Gottes«	157
Katrin Keller	
Das Frauenzimmer. Hofdamen und Dienerinnen zwischen Transfer und kultureller Praxis	185
III. Raumkonzepte – Handlungsräume	207
Veronica Biermann	
Königin Christina von Schweden in ihrem römischen Palast. Zum Verhältnis von Innenraum und Selbstverständnis	209
Ruth Müller-Lindenberg	
Wilhelmine von Bayreuth. Raumimagination und Selbstkonzept	238
Michael Wenzel	
Beauties, Wits and Fools. Die Schönheitengalerie der Königin Maria II. von England als Repräsentationsort weiblicher Handlungsräume	256
Helga Meise	
Das Schloss als Handlungsspielraum. Landgräfin Elisabeth Dorothea von Hessen-Darmstadt, geb. Herzogin von Sachsen-Gotha (1640–1709)	274
Andreas Waczkat	
Die Imagination der Ent-Ortung in Charpentiers <i>Médée</i>	285
IV. Netzwerke	293
Jill Bepler	
Women's Books and Dynastic Networks in Early Modern Germany. Female Practices of Collecting and Bequeathing	295
Beatrix Bastl	
Briefe als Trost. Zur Überwindung von Raum und Zeit	314

Judith P. Aikin	
Devotional Songs by Women of the Ruling Families in Seventeenth-Century Lutheran Germany. Authorship, Dissemination, Compilation, Publication	335
Mara R. Wade	
Princess Magdalena Sibylle (1617–1668) and Court Ballet in Denmark and Saxony	352
Abbildungsverzeichnis	376
Autorinnen und Autoren	380