

VORWORT	4
EINSTIEG	
Nach dem Krieg – Vorstellungen von Ort und Zeit des Romans entwickeln	5
„Tauben im Gras“ – Die Bedeutung des Titels erschließen	6
INHALTSSICHERUNG	
Die Lektürekenntnis prüfen – Fragen zum Inhalt beantworten	7
Gezielt lesen – Experte für eine Figur werden	8
Begegnungen – Eine Figurenkonstellation erstellen	9
FIGUREN	
Philipp – Eine Figur charakterisieren (Teil 1)	10
Philipp – Eine Figur charakterisieren (Teil 2)	11
Kontrastfigur Washington Price? – Eine These erörtern	12
Alexander – Die Funktion einer Nebenfigur bestimmen	13
Emilia und Kay – Die Rolle der Frauenfiguren untersuchen	14
HANDLUNG	
Treffpunkte? – Die Bedeutung der Handlungsorte analysieren	15
Montagetechnik – Die Verknüpfung von Handlungssträngen betrachten	16
Nur ein Spiel? – Das Verhalten der Kinder beurteilen	17
Denken und Sprechen – Die Kommunikation im Roman untersuchen	18
THEMATISCHE ASPEKTE	
Odysseus – Die Funktion intertextueller Bezüge untersuchen	19
Hunger und Neubeginn – Sich über historische Hintergründe informieren (Teil 1)	20
Hunger und Neubeginn – Sich über historische Hintergründe informieren (Teil 2)	21
Kindheit und Jugend um 1950 – Textsorten vergleichen (Teil 1)	22
Kindheit und Jugend um 1950 – Textsorten vergleichen (Teil 2)	23
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Anfang und Ende – Den Erzählrahmen des Romans analysieren	24
„Der Strom der Geschichte“ – Die Wirkung von Metaphern erschließen	25
Reihungen – Sich einer Textstelle assoziativ annähern	26
Innerer Monolog und erlebte Rede – Die Gedankenwiedergabe untersuchen	27
„böse erstarrt“ – Das Erzählverhalten bestimmen	28
PRODUKTION UND REZEPTION	
In der Kritik – Zeitgenössische Rezensionen beurteilen	29
Der Autor über sich selbst – Autobiografische Bezüge herausarbeiten	30
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes	31
Klausurvorschlag 2: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes	32
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	33