

# Inhaltsverzeichnis

	<b>Prolog</b>	<b>V</b>
	<b>Inhaltsverzeichnis</b>	<b>VI</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>IX</b>
	<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>XI</b>
	<b>Danksagung</b>	<b>XII</b>
<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Forschungsgegenstand und Vorarbeiten	3
1.2	Fragestellung und Vorgehensweise	10
<b>2.</b>	<b>Kulturlandschaft und ihre Erforschung</b>	<b>13</b>
2.1	Kultur und Geographie	18
2.1.1	Kulturhistorische Werte und Kulturelles Erbe	21
2.1.2	Urbanität und urbaner Raum	22
2.1.3	Urbane Kulturlandschaft	23
2.2	Gleichzeitige Ungleichzeitigkeiten	26
2.3	Kulturhistorische Werte und ihre Messbarkeit	28
2.3.1	Monetäre Bewertungen kulturellen Erbes	33
2.4	Raumbezogene Identität	37
2.4.1	Beispiel Schwerin	41
2.5	Ergebnis der Befragung in Schwerin / Zwischenfazit	52
<b>3.</b>	<b>Kulturlandschaft in der Raumplanung</b>	<b>62</b>
3.1	Gesetzliche Grundlagen und formelle Vorgaben	63
3.1.1	Raumordnungsrecht	63
3.1.2	Naturschutz	65
3.1.3	Denkmalschutz	67
3.1.4	Umweltverträglichkeitsprüfung / Strategische Umweltprüfung	68
3.1.5	UNESCO-Welterbekonvention	69
3.1.6	Europäisches Kulturerbe-Siegel	72
3.2	Informelle Instrumente der Planungspraxis	72
3.2.1	Kulturlandschaftskataster als Informationssysteme	75
3.2.1.1	KuLaDig — Kulturlandschaftskataster des LVR	76
3.2.1.2	KLEKs — »Das Kulturlandschafts-Wiki«	77

3.2.1.3	Historische Kulturlandschaft der Region Oberfranken-West	78
3.2.1.4	Denkmalplan und Kellerkataster Stralsund	82
3.2.1.5	Stadthistorische Bestandsanalyse Ellwangen	83
3.3	Kulturlandschaft in der Raumplanung in Europa	85
3.3.1	Luxemburg	86
3.3.2	Niederlande	87
3.3.3	Schweden	88
3.3.4	Schweiz	90
3.3.5	Fazit	92
3.4	Urbane Kulturlandschaft	93
3.4.1	Eigenarten urbaner Kulturlandschaft	94
<b>4.</b>	<b>Grundlagen eines Kulturlandschaftskatasters</b>	<b>98</b>
4.1	Analyse urbaner Kulturlandschaft	104
4.1.1	Urbane Kulturlandschaftselemente	109
4.2	Bewertung urbaner Kulturlandschaft	109
4.3	Management urbaner Kulturlandschaft	112
<b>5.</b>	<b>Kulturlandschaftskataster für den urbanen Raum</b>	<b>116</b>
5.1	Erfassungsbogen	120
5.2	Kartierschlüssel	122
5.3	Bewertungsbogen	131
5.4	Praktischer Ablauf der Erfassung	135
<b>6.</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	<b>137</b>
6.1	Fazit der Erfassung an Beispielen aus Hamburg	139
<b>7.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>141</b>
7.1	Schriften	141
7.2	Websites	166
	<b>Epilog</b>	<b>168</b>
	<b>Anhang I — Erhebungsinstrumente im Beispiel</b>	<b>169</b>
	<b>Harvestehude</b>	<b>170</b>
	Erfassungssatz Straßennetz Harvestehude	171
	Erfassungssatz Klosterstern	184

Erfassungssatz Innocentiapark	198
Erfassungssatz Licentiatenberg / Eichenpark	208
<b>Barmbek-Süd</b>	<b>222</b>
Erfassungssatz (chem.) Heiligengeistkirche	224
Erfassungssatz Dorfplatz / Hufnerstr.	237
Erfassungssatz Lohkoppelstr. 53	252
Erfassungssatz Biedermannplatz	261
Erfassungssatz Barmbeker Markt	274
Erfassungssatz (chem.) Feuerwache Barmbek / Bachstr.	286
<b>Anhang II — Materialien</b>	<b>296</b>
Fragebogen der Befragung in Schwerin (Abb. 38)	296
Plögers »Objektklassenkatalog Teil I: Primäres Merkmal FUNKTION« (Tab. 14)	297
Erhebungssatz: Erhebungsbogen (Abb. 39)	306
Erhebungssatz: Kartierschlüssel Bauten (Abb. 40)	307
Erhebungssatz: Kartierschlüssel Freiflächen (Abb. 41)	308
Erhebungssatz: Kartierschlüssel Verkehrsflächen und -wege (Abb. 42)	309
Erhebungssatz: Bewertungsbogen S. 1 (Abb. 43)	310
Erhebungssatz: Bewertungsbogen S. 2 (Abb. 44)	311
<b>Kurzfassung der Ergebnisse</b>	<b>312</b>
<b>Summary of results</b>	<b>313</b>