

Inhalt



Einleitung 11

Warum ich die Nachtfotografie liebe.... 17

Kameras sind heutzutage kinderleicht zu bedienen, die Fotografie ist ein modernes Massenmedium geworden. Fast jeder Erwachsene in Westeuropa hat Zugriff auf eine Digitalkamera, sei es in Form eines Smartphones, einer Kompaktkamera, Bridge- oder auch Spiegelreflexkamera. Der Siegeszug der Digitalfotografie hat dafür gesorgt, dass so viele Menschen wie nie zuvor das Hobby Fotografie für sich entdeckt haben.

Nach wie vor scheint die Nachtfotografie eines der spannendsten Felder der Fotografie zu sein, kann sie dem Betrachter doch Dinge enthüllen, die er mit bloßem Auge nicht wahrnimmt ...



Zubehör 21

Die Kamera23

Objektive25

Streulichtblende 26

Passende Brennweiten..... 27

Das Stativ.....29

Fernauslöser30

Blitz und Taschenlampen32

Weitere nützliche Kleinigkeiten34

Schwarzer Karton 34

Mikrofaser- oder Ledertücher 34

Lämpchen 35

Regenschutzhülle..... 35

Neutralsdichte-, Grauverlauf- und

Polarisationsfilter 35

Wasserwaage..... 35

Speicherkarten zum Wechseln, Ersatzakkus..... 36

Reflektierendes Band für Stativbeine 36

Leuchtaccessoires37

Kleidung37

Gute Freunde38





Aufnahmetechnik.....	41
Blende	44
Belichtungszeit	46
Blende-Zeit-Kombinationen errechnen	47
Ab wann wird ein Stativ benötigt?.....	47
Blende-Zeit-Kombination selbst errechnen	47
Verwackelungen vermeiden.....	48
Empfindlichkeit (ISO)	51
Bildrauschen	52
Kamerainterne Rauschreduzierung	53
Belichtungssteuerung	56
Blenden- und Zeitvorwahl.....	56
Manuelle Belichtungssteuerung und Bulb/B	56
Nachtprogramme der Kamera	57
Belichtungsmessung.....	58
Probleme der Belichtungsmessung in der Nacht .	58
Belichtungszeit selbst errechnen	58
Hilfsmittel.....	58
RAW und JPEG	59
Vorteile des RAW-Formats.....	59
Bildkontrolle	60
Histogramm und Tonwertverteilung	60
Displayanzeige und Spitzlichtkontrolle	60
Nach rechts belichten	61
Monitorhelligkeit	62
Belichtungsreihen erstellen.....	62
Der Weißabgleich in der Nachtfotografie	64
Künstliche Lichtquellen.....	64
Monochromie bei Nacht.....	64
Weißabgleichsvoreinstellungen der Kamera	64
Manueller Weißabgleich.....	65
Richtig fokussieren.....	66
Optimale Ausnutzung der Schärfentiefe – die hyperfokale Distanz	67
Einsatz der Hyperfokalskala	67
Autofokus	68
Manuell fokussieren	68
Live-View	68
Hyperfokaldistanz	68
Taschenlampe als Hilfsmittel.....	69
Einstellung »unendlich« vermeiden	69
Schärfentiefe durch Abblenden.....	71
Nützliche Apps für Smartphone-Besitzer ..	71



Lightsituationen	73
In der Morgen- und Abenddämmerung ..	76
Blaue und Goldene Stunde	76
Mischlicht in der Dämmerung.....	79
Architektur in der Dämmerung	81
Tipps zur Architekturfotografie in der Dämmerung	83
Porträts in der Dämmerung	85
In der Dunkelheit	86
Klarer Himmel – schwarze Nächte	86
Bedeckter Himmel – wundersames Farbenspiel...	87
Ziehende Wolken.....	88
Lichtspuren von Autos aufzeichnen	91
Lichter auf dem Rummelplatz	92
Porträts bei Nacht.....	95
Künstliche Nacht im Zoo und im Museum	96
Aufnahmen bei besonderen Wetterlagen.....	97
Regen	97
Techniken bei Regenwetter	98
Nebel.....	99
Training 1	108
Mischlicht zur Blauen Stunde	110
Training 2	110
Bedeckter Himmel und ziehende Wolken	112
Training 3	112
Lichtspuren vorbeifahrender Autos einfangen	114
Training 4	114
Dunkel und unheimlich	116
Training 5	116
Die Nacht zum Tage machen	173

Torsten Andreas Hoffmann
Nachtfotografie in Schwarzweiß



Available Light..... 131

Die richtige Tageszeit für die Available-Light-Fotografie 132

- Dämmerung, Dunkelheit mit Kunstlichtern..... 135
- Trübes Wetter 135
- Dunkle Innenräume 135

Optimal ausgerüstet 135

- Kameras 137
- Objektive 137

Techniken und Einstellungen für die Available-Light-Fotografie 137

Bildkonzepte anpassen 139

- Verwacklungen gezielt als Bildidee einsetzen..... 141
- Bildrauschen als Bildkonzept (raue Bildsprache). 141
- Düstere Szenarien..... 141
- Schwarz als Gestaltungselement nutzen..... 142

Mögliche Motivgruppen 142

Corry DeLaan – Lichtstimmung zur Blauen Stunde..... 158



Lichtmalereien 173

Die Möglichkeiten der Lichtmalerei 175

Zubehör für die Lichtmalerei..... 178

Vorbereitungen..... 181

7 Tipps für gelungene Lichtmalereien ... 185

Motivgruppen..... 186

- Personen im Bild, Geistererscheinungen 186
- Malereien mit der Taschenlampe..... 187
- Die Richtung des Lichts 189
- Zeichnungen 190

Training 1 200

Bildteile illuminieren, Lichtstärke variieren

Training 2 204

Geister erscheinen lassen

Training 3 208

Lichtzeichnungen mit der Taschenlampe – Kreise und Bälle

Die Lichtkunstfotografie des JanLeonardo Wöllert 212



HDRI	229
Wann wird HDRI eingesetzt?	233
Probleme bei der HDR-Erzeugung	233
Wann genügt die Nachbearbeitung in Lightroom?.....	235
Zubehör für HDRI.....	236
Technik.....	237
Belichtungsreihen für HDR-Bilder erstellen	238
Tipps für HDRI-Belichtungsreihen	242
HDRI-Software	243
Photomatix	243
Apps für iPhone und Android	243

Ein HDRI-Bild in Photomatix erstellen ...	244
Belichtungsreihe mit sieben Aufnahmen Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Photomatix.....	250
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Photoshop.....	254
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Lightroom.....	258
HDR vs. Bildoptimierung in Lightroom ..	262



Bildbearbeitung.....	265
Die RAW-Daten optimieren	267
Was ein Minimum an Bearbeitung aus einem Foto herausholen kann	267
RAW-Konverter	268
Lightroom als Universalwerkzeug	268
Die Farbtemperatur	270
Die Belichtungssteuerung.....	272
Die Bearbeitungsschritte im Einzelnen	274
Teilbereiche eines Bildes bearbeiten	274
Schwarzweiß-Konvertierung und Teiltonung	278

Mit Gastbeiträgen von



Torsten Andreas Hoffmann 118



Corry DeLaan 160



JanLeonardo Wöllert 214