

Jürgen Gulbins

Photoshop-Ebenentechniken für Fotografen

**Bildoptimierung mit Einstellungsebenen,
Mischmodi, Ebenenmasken, Smartobjekten
und Smartfiltern**



dpunkt.verlag

Jürgen Gulbins, jg@gulbins.de

Lektorat: Gerhard Rossbach

Copy-Editing: Alexander Reischert (Redaktion ALUAN, Köln), Sandra Petrowitz (Dresden)

Layout und Satz: Jürgen Gulbins

Herstellung: Birgit Bäuerlein

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Druck und Bindung: Druck und Bindung: Himmer AG, Augsburg

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86490-066-2

Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH

Ringstraße 19 B

D-69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die
schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar.
Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in
elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-
Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen
Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz
unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrol-
liert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden,
die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Überblick: Ebenen für globale und selektive Korrekturen	15
1.1 Motivation zur Ebenentechnik	16
1.2 Das Photoshop-Ebenenkonzept	18
1.3 Die Ebenen-Palette	19
1.4 Spalten und Icons der Ebenen-Palette	24
1.5 Ändern der Deckkraft	26
1.6 Ebenenmodus	26
1.7 Ausführlicheres Ebenenbeispiel	30
1.8 Einsatz einer Füllebene	35
1.9 Farbmodelle	38
1.10 Überlegungen zur Bildoptimierung	40
1.11 ›Best Practice‹ beim Arbeiten mit Ebenen	42
2 Mit Einstellungsebenen arbeiten	45
2.1 Basisfunktionen von Einstellungsebenen	46
2.2 Übersicht zu den Einstellungsebenen	50
2.3 Einstellungsebenen am Beispiel der Gradationskurve	52
2.4 Selektive Farbkorrekturen per ›Farbton/Sättigung‹	57
2.5 Schwarzweiß-Konvertierung per Einstellungsebene	62
2.6 Color-Key-Technik	65
2.7 Farbsättigung mit ›Dynamik‹ korrigieren	67
2.8 Hauttöne optimieren per ›Farbbalance‹	70
2.9 Bildstimmung ändern per ›Fotofilter‹	72
2.10 ›Color Lookup‹	74
2.11 Teiltonung mittels ›Verlaufsumsetzung‹	76
2.12 Bildanalyse per Einstellungsebene	79
2.13 Überlegungen zu den Einstellungsebenen	83
3 Der Umgang mit Ebenenmasken	85
3.1 Selektive Korrektur per Ebenenmaske	86
3.2 Einfache Masken	89
3.3 Maske erstellen und mehrfach verwenden	91
3.4 Von der Auswahl zur Maske und zurück	94
3.5 Auswahlwerkzeuge – Überblick	96
3.6 Auswahl per Zauberstab, Magnet-Lasso, Schnellauswahl	97
3.7 Direkt im Auswahlmodus arbeiten	99

3.8	Auswahl oder Maske über ›Farbbereich‹	100
3.9	›Kante verbessern‹	101
3.10	Masken übernehmen	104
3.11	Auswahlen und Kanäle	104
3.12	Farbkanäle zur Bildoptimierung nutzen	106
3.13	Luminanzmasken	108
3.14	Sättigungsmasken	110
3.15	Weitere Operationen mit der Maske	114
3.16	Pfade, Formen, Vektormasken	115
3.17	Kleine Tricks rund um Auswahlen und Masken	121
3.18	Überlegungen zu Auswahlen und Masken	124
4	Die verschiedenen Ebenenmodi	127
4.1	Photoshop-Ebenenmodi	128
4.2	Kurzerklärungen zu den wichtigsten Ebenenmodi	130
4.3	Aufhellen und kontrastreicher mit ›Ineinanderkopieren‹	132
4.4	Abwedeln und Nachbelichten mit Ebenen	136
4.5	Farbneutral schärfen	140
4.6	Strichzeichnung per Modus ›Dividieren‹	143
4.7	›flau + flau × Modus = kräftig‹	146
4.8	Ein paar Wölkchen hinzufügen	146
4.9	Bilder per Ebenenmodus kombinieren	148
4.10	Make-up auftragen mit dem Modus ›Farbe‹	150
4.11	Textur überblenden	152
4.12	Mehr Struktur über die Kanal-Luminanz	154
4.13	Überlegungen zu den Mischmodi	157
5	Ebenen verschmelzen und überblenden	159
5.1	Einfache Verschmelzungen	160
5.2	Ebenen überblenden	161
5.3	Bilder als Ebenen laden, ausrichten und überblenden	162
5.4	Ebenen überblenden – DRI auf dem ›kurzen Weg‹	167
5.5	Bilder zu einem HDR-Bild kombinieren	170
5.6	Ebenen überblenden per Panorama-Funktion	178
6	Smartobjekte und Smartfilter	185
6.1	Smartobjekte	186
6.2	Kopieren von Smartobjekten in Photoshop	190
6.3	Smartfilter	190
6.4	Schärfen mit dem Smartfilter ›Hochpass‹	192
6.5	Smartobjekte umwandeln	193
6.6	Smartobjekte austauschen	194
6.7	Mehrfachrahmen mit Smartobjekten	195
6.8	Mehrfachentwicklung mit Raw-Bildern	198
6.9	Überlegungen zu Smartobjekten und Smartfiltern	200

7	Ebenenstile	203
7.1	Rahmen, Schlagschatten, Rundungen und Co.	204
7.2	Abgerundete und abgeflachte Kanten – etwa für Schriften	208
7.3	Bild in Schrift	212
7.4	Ebenenstile für Wasserzeichen	214
7.5	Ebeneneffekte auf eigene Ebene »kopieren«	216
7.6	Überlegungen zu Ebenenstilen	217
8	Ebenen organisieren	219
8.1	Ebenen organisieren	220
8.2	Benennen von Ebenen	220
8.3	Optionen der Ebenen-Palette	221
8.4	Ebenengruppen	222
8.5	Ebenen farblich markieren	225
8.6	Ebeneneffekte per Schnittmaske beschränken	225
8.7	Ebenenfilter	228
8.8	Verschmelzen und Reduzieren von Ebenen	228
8.9	Ebenen-Feeling ohne Ebenen	230
8.10	Platz sparen durch Komprimierung	231
8.11	Ebenen-Kontextmenü	232
8.12	Ebeneninhalt rastern, exportieren und ersetzen	232
8.13	Empfohlene Ebenenreihenfolge	233
8.14	Tipps und Infos zum Umgang mit Ebenen und Masken	234
8.15	Die Wahl des Dateiformats	236
9	Alternativen zu Photoshop-Ebenen	241
9.1	Was im Raw-Konverter, was in Photoshop korrigieren?	242
9.2	Selektive Korrekturen im Raw-Konverter	247
9.3	Selektive Korrekturen per »Viveza«	252
9.4	Weitere Lösungen	258
10	Arbeitsbeispiele	261
10.1	Alter Wagen im Eisenbahnmuseum	262
10.2	Sonnenuntergang im Monument Valley	270
10.3	Verwelkende Tulpe	276
10.4	Mystisch per Textur	282
10.5	Death Valley in Schwarzweiß	288
A	Literatur, Quellen und Tools	293
A.1	Buchempfehlungen	293
A.2	Nützliche Ressourcen im Internet	294
	Index	296