

# Inhalt

Vorwort.....	9
--------------	---

## Prolog

Wer war Mozart 1791? Eine Annäherung.....	11
--	----

## Der Auftrag

Vorgaben und Eingrenzungen .....	39
Eine Oper in 18 Tagen? .....	49
Zurück zu den Anfängen – Metastasio, die Opera seria und Mozart .....	55

## Das Clemenza-Prinzip

Die Clementia Romana und der historische Titus .....	68
Die Clementia Austriaca und der Teutsche Titus .....	75
Zur Theatralisierung des Clemenza-Prinzips durch Corneille und Racine .....	78
Metastasios ungeschriebener 1. Akt .....	90
Eine verdeckte Botschaft? .....	95

## Das Ursprungslibretto

1. Akt .....	104
2. Akt .....	132
3. Akt .....	156

## Die Neufassung

Die Opera seria im Wandel .....	178
Dramatisierung und Musikalisierung des Ursprungslibrettos ..	186

## Oper als politischer Appell

Der Adressat .....	253
Mahnung und Utopie .....	266
Empfindsamkeit als Motiv .....	289

## **Nachklang**

Aufführungspraxis und Rezeption .....	298
Anmerkungen .....	306
Literaturverzeichnis .....	339
Abbildungsverzeichnis .....	365
Personen- und Werkverzeichnis .....	366