

- 7** Vorwort
- 9** Einleitung
Michiko Mae, Elisabeth Scherer
- 21** Nipponspiration als transkulturelle Grenzüberschreitung in der Kunst
Japonismus und japanische Populärkultur
Michiko Mae
- »NIPPONSPIRATION« UM 1900: JAPONISTISCHE STRÖME**
- 51** Eine Melange aus Nostalgie und Aufbruch
Japonistische Strömungen in der Wiener Moderne
Susanne Kelley
- 71** »Mit Heuschrecken und wildem Honig«
Der *Blaue Reiter*, das *Junge Rheinland* und die Rezeption
der japanischen Kunst
Claudia Delank
- 93** Orte exotischer Fremdheit
Japanische Gärten auf Ausstellungen nach 1900
Christian Tagsold
- 113** Japonismus am Bauhaus?
Der Architekt Walter Gropius und seine Japan-Rezeption
Julia Odenthal
- 141** Eine japanische Ehe auf Zeit
Madame Butterfly im deutschsprachigen Raum
Hyunseon Lee

»NIPPONSPIRATION« IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS

- 165** Meisterin der »kulturellen Kreisbewegung«
Ein Interview mit der Regisseurin Doris Dörrie
- 179** Vom »Japan-Feeling« zum freien künstlerischen Ausdruck
Ein Interview mit der deutschen Manga-Zeichnerin Christina Plaka

»NIPPONSPIRATION« HEUTE: POP-IMPULSE

- 201** Verliebt, verbündet, verfilmt
Japan als Thema des deutschen Spielfilms
Elisabeth Scherer
- 233** Hybrides Spielfeld Manga
Adaption und Transformation japanischer Comics in Deutschland
Paul M. Malone
- 259** Anime ist nicht gleich Anime
Zur ambivalenten Rezeption japanischer Zeichentrickproduktionen
in Deutschland am Beispiel von Miyazaki Hayaos »Chihiros Reise ins
Zauberland«
Stephan Köhn
- 279** Imaginäre Heimat Japan
Autor/innen von Anime-Fanfiction leben Japan
Stephanie Klasen
- 307** Lolita goes global
Eine Mode-Subkultur im Zeichen
transkultureller Strömungen
Julia Siep
- 335** Hello-Kitty-Konsum als Kommunikationskultur
Zur Veralltäglichung und Vergegenständlichung eines *cute characters*
Corinna Peil, Herbert Schwaab
- 355** Die Autorinnen und Autoren dieses Bandes