

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| <i>Einführung</i> .....   | 9   |
| <i>1. Vilém Flussers Leben und Werk</i> .....                               | 17  |
| 1.1. Die Prager Herkunft.....   | 17  |
| 1.2. Mediengeschichtliche Strömungen I –<br>Das vorgefundene Prag.....      | 21  |
| 1.3. Bodenlos.....  | 32  |
| 1.4. Die Zukunft: Das Projekt Brasilien.....                                | 40  |
| 1.5. Nach der Zukunft: Rückkehr nach Europa.....                            | 49  |
| 1.6. Nomadismus und phänomenologische<br>Kommunikologie.....                | 53  |
| 1.7. Einflüsse.....   | 55  |
| 1.8. Der Durchbruch.....  | 68  |
| 1.9. Das Universum der technischen Bilder.....                              | 70  |
| 1.10. <i>Die Schrift</i> .....  | 72  |
| 1.11. Von Altmitteleuropa in den Cyberspace.....                            | 75  |
| 1.12. Der Reisende aus Robion.....  | 77  |
| 1.13. Mediengeschichtliche Strömungen II –<br>Das zurückgelassene Prag..... | 78  |
| 1.14. Der Auftritt in Prag.....   | 80  |
| 1.15. Über die Tschechen.....   | 84  |
| 1.16. Das Ende des Prager Pfads.....  | 85  |
| <i>2. Zur Rezeption Flussers</i> .....                                      | 89  |
| 2.1. Kritik zu Lebzeiten Flussers.....                                      | 90  |
| 2.2. <i>Für eine Philosophie der Fotografie</i> .....                       | 91  |
| 2.3. Ambiguität.....  | 94  |
| 2.4. Post Scriptum.....   | 105 |
| 2.5. Deutschland.....   | 106 |

|  |            |
|--|------------|
| 2.6. Tschechien.....   | 113        |
| 2.7. Die englischsprachige und internationale Rezeption.....         | 116        |
| 2.8. <i>Flusser Studies</i> und <i>Vilém Flusser Archiv</i> .....    | 118        |
| <b>3. <i>Flussers Kommunikationsphilosophie</i>.....</b>             | <b>121</b> |
| 3.1. Die Abstraktionsleiter.....                                     | 121        |
| 3.2. Die Schrift.....  | 124        |
| 3.3. Buchdruck und Nationalismus.....                                | 127        |
| 3.4. Schrift und Geschichte.....                                     | 132        |
| 3.5. Vom Ende der Geschichte zum Ende<br>der Literatur.....          | 136        |
| 3.6. Technische Bilder.....  | 142        |
| 3.7. Technische vs. vorgeschichtliche Bilder.....                    | 143        |
| 3.8. Verwechslungsgefahr: Kurzschlussrisiko Technobild.....          | 147        |
| 3.9. Die Notwendigkeit einer Kritik der Einbildungskraft.....        | 150        |
| 3.10. Film.....  | 151        |
| 3.11. Dialoge und Diskurse.....                                      | 160        |
| 3.12. Der Apparat.....   | 162        |
| 3.13. Eine kleine Motivgeschichte des Apparats.....                  | 170        |
| 3.14. Apparate und Operatoren.....                                   | 173        |
| 3.15. Staudämme der Geschichte.....                                  | 176        |
| 3.16. Den Apparat innerhalb seiner selbst bezwingen?.....            | 178        |
| 3.17. Freiheit im Apparatkontext.....                                | 180        |
| 3.18. Der Apparat ist nicht die Botschaft.....                       | 182        |
| <b>4. <i>Menschwerdung</i>.....</b>                                  | <b>185</b> |
| 4.1. Vom Subjekt zum Projekt.....                                    | 185        |
| 4.2. Von Bubers ‚dialogischem Leben‘ zum Überleben<br>im Dialog..... | 193        |
| 4.3. Von der Erfahrung zur Beziehung.....                            | 198        |
| 4.4. Immanenz.....   | 199        |

|  |     |
|--|-----|
| 4.5. Der Dialog als Voraussetzung für Kultur.....                    | 202 |
| 4.6. Dialogische Kanäle technisch implementieren.....                | 204 |
| 4.7. Unsterblichkeit durch Telematik?.....                           | 204 |
| 4.8. Sinnggebung.....  | 205 |
| 4.9. Übersetzung als Sinnggebung.....                                | 208 |
| 4.10. Dialoge als negentropische Anstrengung.....                    | 210 |
| 4.11. Übersetzen setzt Freiheit voraus.....                          | 212 |
| 4.12. Freiheit setzt die Erfahrung der<br>Bodenlosigkeit voraus..... | 213 |
| 4.13. Sich selbst übersetzen.....                                    | 213 |
| <br>   |     |
| 5. <i>Kulturtheorie als Medienphilosophie</i> .....                  | 217 |
| <br>   |     |
| 5.1. Kultur als dialogisch-negentropisches Engagement.....           | 218 |
| 5.2. Buber wird gesellschaftlich und technisch.....                  | 219 |
| 5.3. Zur medialen Entwicklungsmöglichkeit von Kultur.....            | 229 |
| <br>   |     |
| <i>Literaturverzeichnis</i> .....                                    | 233 |
| <br>   |     |
| <i>Personenregister</i> .....  | 251 |