

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1. Konzepte von Hure, Hurerei	14
1.2. Hurenbilder des 18. Jahrhunderts als Forschungsgegenstand	18
1.3. Typologien	22
1.4. Über Hurenbilder schreiben	28
2. Die Hure als Bild, das Hurenbild	31
2.1. Pallavicinos Kritik an der Ästhetik der Huren	31
2.2. Hurenästhetik und Bildgebrauch	46
2.3. Englische Kritik: die Bildkompetenz der Freier	50
2.4. Das Angebot der Bilder: über Schaulust	56
3. Crispijn de Passes <i>Miroir des courtisannes</i>	67
3.1. Porträthaftigkeit	76
3.2. Von den Huren ablenken	89
3.3. Wenzel Hollars Tronien	94
3.4. Bildorte: Bordell und Kunsthändlung	102
4. Bildtypen in England	109
4.1. Pepys und Hurenporträts in der Grafik	112
4.2. Merciers <i>Fancy Pictures</i>	123
4.3. Hurenbilder in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	137
4.4. Smiths Hurenbildnisse	144
5. Urbild und Replik. Die Hure im Schlafzimmer	153
5.1. Hure, Venus – Peters, Tizian	157
5.2. Inszenierung als Hure	168
5.3. <i>Idea</i> der Hure	180
5.4. Inszenierung der Hure in der Grafik	188
6. Schlussbetrachtung	197
Literaturverzeichnis	201
Abbildungsverzeichnis	230
Abbildungsnachweis	233
Dank	234
Personenregister	235