

Inhaltsverzeichnis

1945 bis 1990

um 1820 bis heute

1 Jugend im geteilten Deutschland 8

- 1 Jugend in Trümmern 10
- 2 Jugend im geteilten Land 12
- 3 Jugendorganisationen in Ost und West 14
- 4 „Weggesperrt“ – Jugendwerkhöfe in der DDR 16
- 5 Rock 'n' Roll, Beat- und Popmusik 18
- 6 „Ich bin anders!“ 20
- 7 **Projekt:** Das Leben der Jugendlichen von früher erforschen 22
- 8 Die 1980er-Jahre – Jugendproteste in Ost und West 24
- 9 **Abschluss:** Jugend im geteilten Deutschland 26

2 Migration und Integration.

Flucht und Vertreibung in der Geschichte 28

- 1 Aus Deutschland nach Amerika 30
- 2 Amerika – Hoffnung und Wirklichkeit 32
- 3 Flucht und Vertreibung in Europa 34
- 4 „Habenichtse aus dem Osten“ 36
- 5 Zum Arbeiten nach Deutschland 38
- 6 Migranten in Deutschland und Sachsen 40
- 7 Rettungsinsel Europa? 42
- 8 **Rundblick:** Migration weltweit 44
- 9 **Abschluss:** Migration und Integration 46

18. bis 20. Jahrhundert

bis heute

3 Held oder Tyrann? Die Rolle der Persönlichkeit in der Geschichte 48

- 1 Der Aufstieg Napoleons 50
- 2 Der gefeierte Erste Konsul 52
- 3 Kaiser Napoleon I. 54
- 4 Der Sturz Napoleons 56
- 5 Napoleon und die Frauen 58
- 6 Faszination ohne Ende 60
- 7 **nah dran:** Napoleon – Halbgott oder Ungeheuer? 62
- 8 **Projekt:** Die Gräfin von Cosel – Erkundung einer bemerkenswerten Karriere 64
- 9 **Abschluss:** Held oder Tyrann? 66

4 „Wahrheit“ und „Manipulation“. Instrumentalisierung der Vergangenheit 68

- 1 Der schlafende Kaiser – ein deutscher Nationalmythos 70
- 2 **nah dran:** Das Kyffhäuser-Denkmal 72
- 3 Dolchstoßlegende 1: Wahrheit 74
- 4 Dolchstoßlegende 2: Manipulation 76
- 5 Legenden um Hitlers Wirtschaftspolitik 78
- 6 Die Leugnung des Holocaust 80
- 7 Die „Mauer“ – ein „antifaschistischer Schutzwall“? 82
- 8 **nah dran:** Die Macht der Bilder 84
- 9 **Abschluss:** „Wahrheit“ und „Manipulation“ 86

Anhang

Hinweise für das Lösen der Aufgaben	88
Glossar der Methoden und Arbeitstechniken	90
Begriffsglossar	102
Register	114
Textquellenverzeichnis	118
Bildquellenverzeichnis	120