

# Inhaltsverzeichnis

## 1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### Wer bin ich, wer will ich sein? – Informieren und berichten 15



|  |           |   |
|--|-----------|---|
| <b>1.1 Soziale Netzwerke – Über Erfahrungen berichten</b> .....  | <b>16</b> | <b>► Sprechen und Zuhören</b><br>Informationen kritisch beurteilen, über Sachverhalte zuhörgerecht informieren  |
| Mein Profil im Netz – Über sich informieren .....  | 16        |   |
| Der Pillow Fight Day – Von einem Ereignis berichten .....  | 18        | <b>► Schreiben und Gestalten</b><br>in einem funktionalen Zusammenhang informieren und berichten (über Erfahrungen, Ereignisse), Berichte ihrem Zweck entsprechend, adressatengerecht und strukturiert gestalten und überarbeiten (Stoffsammlung, stilistische Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung) |
| Ein falscher Klick – Einen kritischen Bericht verfassen .....  | 21        |   |
| <i>Interview mit Thessa (16): „Ich hab die Schnauze voll von Facebook“</i> .....                                 | 21        |   |
|  Testet euch! – Berichten ..... | 23        |   |
| <b>1.2 Computerspiele – Berichte untersuchen</b> .....   | <b>24</b> |   |
| <i>Die Sims Social auf Facebook</i> .....  | 24        |   |
| <i>Aktionstag „Computerspiele“</i> .....   | 27        |   |
| Fordern und fördern – Einen Bericht schreiben .....  | 30        |   |
| <b>1.3 Fit in ... – Berichten</b> .....  | <b>32</b> |   |


## 2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkt

### Respekt und Benehmen – Strittige Themen diskutieren 35



|  |           |  |
|--|-----------|--|
| <b>2.1 Wozu Regeln? – Argumentieren und überzeugen</b> .....   | <b>36</b> | <b>► Sprechen und Zuhören</b><br>sich auf die Gesprächsbeiträge anderer beziehen, zu strittigen Fragen eine begründete Stellungnahme formulieren, Redebeiträge anderer für die eigene Argumentation berücksichtigen, Argumente gewichten, ordnen und durch Beispiele erläutern |
| Gutes Benehmen ist in? – Meinungen begründen .....   | 36        |  |
| <i>Markus Peter: Knigge im Klassenzimmer</i> .....   | 36        |  |
| Benimmkurs als Schulfach? – Eine Pro-und-Kontra-Diskussion führen .....  | 38        |  |
| Respekt vor dem Alter? – Einen Leserbrief schreiben .....  | 40        |  |
| <i>Oma und Opa wissen es besser als wir – oder?</i> ..   | 40        |  |
|  Testet euch! – Argumentieren und Stellung nehmen ..... | 44        | <b>► Schreiben und Gestalten</b><br>Fragen mit lebensweltlichen Bezügen erörtern (Argumente sammeln, ordnen, formulieren, durch Beispiele stützen und zu einem Fazit gelangen), die eigene Meinung zu einem Text formulieren und begründet Stellung nehmen                     |
| <b>2.2 Eine Kultur des Beleidigens? – Stellung nehmen</b> .....  | <b>45</b> |  |
| <i>„Das war nicht schlecht, das war richtig gruselig!“</i> .....   | 45        |  |
| Fordern und fördern – Stellung nehmen .....  | 47        |  |
| <b>2.3 Fit in ... – Stellung nehmen</b> .....  | <b>49</b> |  |

# 3

## China – Beschreiben und erklären 51



|  |  |
|--|--|
| <p><b>3.1 Fernes China – Personen, Bilder und Vorgänge beschreiben</b> ..... 52</p> <p>Ein Portfolio zusammenstellen ..... 52</p> <p>Menschen in China – Personen beschreiben ... 54</p> <p>Traditionelle Malerei – Bilder beschreiben ..... 56</p> <p>Chinesische Kochkunst – Vorgänge beschreiben ..... 58</p> <p> Testet euch! – Beschreiben ..... 60</p><br><p><b>3.2 Leben im Reich der Mitte – Literarische Beschreibungen</b> ..... 61</p> <p><i>Federica de Cesco: Weißer Kranich über Tibet</i> ... 61</p> <p><i>Sally Grindley: Das Mädchen Lu Si-yan</i> ..... 64</p> <p>Fordern und fördern – Eine Figur beschreiben 68</p><br><p><b>3.3 Fit in ... – Ein Bild beschreiben</b> ..... 70</p> | <p>► <b>Sprechen und Zuhören</b> verständlich, differenziert und adressatenbezogen beschreiben</p> <p>► <b>Schreiben und Gestalten</b> in einem funktionalen Zusammenhang informieren und beschreiben (Personen, Bilder, Vorgänge), Beschreibungen ihrem Zweck entsprechend, adressatengerecht und strukturiert gestalten und überarbeiten (Stoffsammlung, stilistische Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung), Portfolio anlegen und nutzen</p> |
|--|--|

# 4

## Mit allen Sinnen – Schildern 73



|  |  |
|--|--|
| <p><b>4.1 Draußen unterwegs – Schildern</b> ..... 74</p> <p>Unwetter – Schildern und Berichten unterscheiden ..... 74</p> <p><i>Weißer Sommer</i> ..... 74</p> <p><i>Schwere Unwetter nach Hitzewelle</i> ..... 74</p> <p>Eiskalt und stockdunkel – Mit bildhafter Sprache schildern ..... 76</p> <p>Schilderungen machen Erzählungen anschaulich ..... 79</p> <p><i>Mark Twain: Tom Sawyer</i> ..... 79</p> <p> Testet euch! – Schildern ..... 80</p><br><p><b>4.2 Brisante Einsätze – Reportagen untersuchen</b> ..... 81</p> <p><i>Ernst Schnabel: Hurricane</i> ..... 81</p> <p>Fordern und fördern – Eine Reportage schreiben ..... 85</p><br><p><b>4.3 Fit in ... – Schildern</b> ..... 87</p> <p><i>Jean Craighead George: Julie von den Wölfen</i> ... 87</p> | <p>► <b>Schreiben und Gestalten</b> gestalterische Mittel des Erzählens planvoll und differenziert einsetzen (alltägliche Szenen schildern, Atmosphäre einfangen), Texte ihrem Zweck entsprechend gestalten und überarbeiten (Stoffsammlung, stilistische Formulierungsentscheidungen erproben, Textüberarbeitung), Formen des kreativen, produktionsorientierten und teilgebundenen Schreibens anwenden, literarische Muster imitieren und danach erzählen (Reportagen schreiben, literarische Texte schildernd ausgestalten)</p> <p>► <b>Lesen, mit Texten und Medien umgehen</b> die Leistung von sprachlichen Gestaltungsmitteln (sprachlichen Bildern) bewerten</p> |
|--|--|



|            |   |   |
|------------|---|---|
| <b>5.1</b> | <b>Ismael, Scobie, Barry – Figuren und Handlungsabläufe untersuchen</b> ..... <b>90</b>       | <b>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen</b> |
|            | Heilung ausgeschlossen –  | altersgemäße epische                          |
|            | Den Erzähler kennen lernen ..... 90   | Texte der Gegenwart                           |
|            | <i>Michael Gerard Bauer:</i>  | kennen und ihre wesent-                       |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (1)</i> ..... 90  | lichen Merkmalen be-                          |
|            | Ismael Leseur –   | ennen,  |
|            | Die Hauptfigur charakterisieren ..... 92  | über Grundbegriffe der                        |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (2)</i> ..... 92  | Textbeschreibung und                          |
|            | Scobie und Barry –  | -erschließung verfügen                        |
|            | Den zentralen Konflikt erschließen ..... 96   | (Handlung, Figuren,                           |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (3)</i> ..... 96  | Konflikte, Erzähler,                          |
|            | ☒ Testet euch! – Eine Figur charakterisieren ... 100  | sprachliche Bilder),                          |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (4)</i> ..... 100   | handlungs- und produk-                        |
|            |   | tionsorientierte Verfah-                      |
|            |   | ren der Texterschließung                      |
|            |   | und -interpretation an-                       |
|            |   | wenden,                                       |
|            |   | selbstständig über die in                     |
|            |   | den Texten gestalteten                        |
|            |   | Inhalte und Probleme                          |
|            |   | diskutieren                                   |
| <b>5.2</b> | <b>In die Figuren schlüpfen – Zu literarischen Texten gestaltend schreiben</b> ... <b>101</b> | <b>► Schreiben und Gestalten</b>              |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (5)</i> ..... 101   | Figuren und Situationen                       |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (6)</i> ..... 103   | charakterisieren,                             |
|            | Fordern und fördern –   | Formen des kreativen,                         |
|            | Die Sicht einer Figur einnehmen ..... 105   | produktionsorientierten                       |
|            |   | und teilgebundenen                            |
|            |   | Schreibens anwenden                           |
| <b>5.3</b> | <b>Fit in ... – Gestaltend schreiben</b> ..... <b>107</b>                                     |   |
|            | <i>Nennt mich nicht Ismael! (7)</i> ..... 107   |   |



|            |  |   |
|------------|--|---|
| <b>6.1</b> | <b>Unterhaltsames und Lehrreiches – Geschichten untersuchen</b> ..... <b>110</b> | <b>► Lesen, mit Texten und Medien umgehen</b> |
|            | Auf den Punkt gebracht – Anekdoten ..... 110                                     | altersgemäße epische                          |
|            | <i>Herbert Ihering: Die schlechte Zensur</i> ..... 110                           | Texte der literarischen                       |
|            | <i>Erika Mann: Mein Vater Thomas Mann</i> ..... 111                              | Tradition kennen und                          |
|            | Kluges im Kleinformat – Kalendergeschichten ... 112                              | ihre wesentlichen Merk-                       |
|            | <i>Johann Peter Hebel:</i>   | male benennen,                                |
|            | <i>Eine sonderbare Wirtszeche</i> ..... 112                                      | verschiedene Textsorten                       |
|            | <i>Das Blindekuhspiel</i> ..... 114  | (Anekdote, Kalender-                          |
|            | <i>Bertolt Brecht: Der hilflose Knabe</i> ..... 115                              | geschichte) und ihre                          |
|            | ☒ Testet euch! – Eine Kalendergeschichte   | Funktionen erkennen                           |
|            | untersuchen ..... 116  | und beschreiben,                              |
|            | <i>Guifa lässt die Kleider speisen</i> ..... 116                                 | über Grundbegriffe der                        |
|            |  | Textbeschreibung und                          |
|            |  | -erschließung verfügen                        |
|            |  | (Handlung, Figuren, Kon-                      |
|            |  | flikte, Erzähler),                            |
|            |  | den Zusammenhang                              |
|            |  | zwischen Text, Entste-                        |
|            |  | hungszeit und Leben                           |
|            |  | des Autors/der Autorin                        |
|            |  | reflektieren,                                 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>6.2 Wendepunkte –</b>                                   |            |
| <b>Eine Inhaltsangabe schreiben</b> .....                  | <b>117</b> |
| <i>Federica de Cesco: Spaghetti für zwei</i> .....         | 117        |
| <i>Giovanni Boccaccio:</i>                                 |            |
| <i>Der Koch und der Kranich</i> .....                      | 123        |
| Fordern und fördern –                                      |            |
| Eine Inhaltsangabe schreiben .....                         | 125        |
| <b>6.3 Fit in ... – Eine Inhaltsangabe schreiben</b> ..... | <b>127</b> |

handlungs- und produktionsorientierte Verfahren der Texterschließung und -interpretation anwenden

► **Schreiben und Gestalten**  
literarische Texte strukturiert zusammenfassen und den Inhalt mit eigenen Worten wiedergeben (Inhaltsangabe)

► **Sprache untersuchen**  
direkte und indirekte Rede unterscheiden

# 7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

## „Mit Erstaunen und mit Grauen“ – Balladen verstehen und gestalten 131



|  |            |
|--|------------|
| <b>7.1 Von Mut und Übermut –</b>                 |            |
| <b>Balladen untersuchen und vortragen</b> .....  | <b>132</b> |
| <i>Theodor Fontane: John Maynard</i> .....       | 132        |
| <i>Johann Wolfgang Goethe:</i>                   |            |
| <i>Der Zauberlehrling</i> .....                  | 135        |
| <i>Friedrich Schiller: Der Handschuh</i> .....   | 139        |
| <i>Bertolt Brecht: Die Seeräuber-Jenny</i> ..... | 142        |
| ✚ Testet euch! – Balladen untersuchen .....      | 144        |
| <i>Ludwig Uhland: Die Rache</i> .....            | 144        |

► **Sprechen und Zuhören**  
Balladen sinngestaltend vortragen, verbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen, reflektieren und ihre Wirkung beschreiben

► **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
altersgemäße lyrische Texte der literarischen Tradition (Balladen, Songs) kennen und ihre wesentlichen Merkmale benennen, über Grundbegriffe der Textbeschreibung und -erschließung verfügen (Strophe, Vers, Reimform, Metrum), den Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Leben des Autors/der Autorin reflektieren, motivgleiche Balladen vergleichen, Balladen unter Verwendung akustischer Elemente verändern (Hörspiel)

|   |            |
|---|------------|
| <b>7.2 Stoff für eine Reportage –</b>             |            |
| <b>Eine Ballade umgestalten</b> .....             | <b>145</b> |
| <i>Wolf Biermann: Die Ballade vom Briefträger</i> |            |
| <i>William L. Moore aus Baltimore</i> .....       | 145        |
| Fordern und fördern –                             |            |
| Eine Reportage schreiben .....                    | 147        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>7.3 „Die Goldgräber“ –</b>                |            |
| <b>Eine Ballade szenisch gestalten</b> ..... | <b>149</b> |
| <i>Emanuel Geibel: Die Goldgräber</i> .....  | 149        |
| „Die Goldgräber“ szenisch gestalten .....    | 151        |
| „Die Goldgräber“ als Hörspiel .....          | 152        |



|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>8.1 „Rosinen im Kopf“ – Figuren und ihre Konflikte untersuchen</b> ..... 154</p> <p><i>Thomas Ahrens / Volker Ludwig:</i><br/><i>Rosinen im Kopf, Szene 1</i> ..... 154</p> <p><i>Thomas Ahrens / Volker Ludwig:</i><br/><i>Rosinen im Kopf, Szene 2</i> ..... 158</p> <p> Testet euch! – Rund ums Theater ..... 161</p> | <p><b>8.2 Nicos Traumwelt – Szenen schreiben und spielen</b> ..... 162</p> <p><i>Thomas Ahrens / Volker Ludwig:</i><br/><i>Rosinen im Kopf, Szene 3</i> ..... 162</p> <p>Fordern und fördern –<br/>Theaterszenen schreiben ..... 164</p> | <p><b>8.3 Träume auf der Bühne – Das Stück inszenieren</b> ..... 166</p> <p>Effekte erzielen: Chorisches Sprechen ..... 166</p> <p>Das Theaterstück aufführen ..... 167</p> |
|--|--|---|

- **Sprechen und Zuhören**  
Texte szenisch interpretieren, verbale und nonverbale Gestaltungsmöglichkeiten einsetzen, reflektieren und ihre Wirkung beschreiben, Situationen im Rollenspiel umsetzen, gestaltende Zugänge zu Figuren und Inhalten nutzen und ihre Wirkung beschreiben
- **Lesen, mit Texten und Medien umgehen**  
dramatische Texte kennen und ihre wesentlichen Merkmale benennen, handlungs- und produktionsorientierte Verfahren der Texterschließung und -interpretation anwenden (Szenen umgestalten und weiter-schreiben)



|  |   |
|--|---|
| <p><b>9.1 Höher, schneller, verrückter – Informationen entnehmen und vergleichen</b> ... 170</p> <p>Sachtexte lesen und verstehen ..... 170</p> <p><i>Christian Haas: Kuriose Events – After-Grunz-Partys und Zwergenweitwurf</i> ..... 170</p> <p>Informationen zusammenfassen ..... 173</p> <p><i>Mara Schneider: Matschfußball: Wer stehen bleibt, versackt</i> ..... 173</p> <p>Grafiken und Diagramme auswerten ..... 176</p> <p><i>Sina Löschke: Die Reifepfprüfung – Mit dem Hundeschlitten durch Alaska</i> ..... 176</p> <p> Testet euch! –<br/>Sachtexte lesen und verstehen ..... 179</p> | <p>► <b>Lesen, mit Texten und Medien umgehen</b><br/>differenzierte Lesestrategie (Fünf-Schritt-Lesemethode) zum Erschließen von Texten anwenden, Wortbedeutungen (auch unter Verwendung von Hilfsmitteln) klären, Verständnisprobleme beim Umgang mit Texten artikulieren und Hilfen zu deren Überwindung nutzen, erschließende Fragen zum Text formulieren und beantworten, Informationen aus nicht linearen Texten (z. B. Diagramme, Karten) entnehmen und sie verknüpfen, mögliche Intentionen eines Textes erkennen, Texte hinsichtlich ihres Informationsgehalts vergleichen und bewerten, aufgaben- bzw. themenbezogen recherchieren</p> |
|--|---|

|  |            |
|--|------------|
| <b>9.2 Die Olympischen Spiele – Informationen recherchieren und präsentieren</b> ..... | <b>180</b> |
| <i>Holger Sonnabend: Der Anfang der Olympischen Spiele</i> .....                       | 180        |
| Fordern und fördern –  |            |
| Informationen vergleichen .....  | 182        |
| Informationen recherchieren .....  | 184        |
| Einen Kurzvortrag gliedern und halten .....  | 185        |
| <b>9.3 Fit in ... – Einen Sachtext untersuchen</b> .....                               | <b>186</b> |
| <i>Kai Hirschmann: Tauchen</i> .....   | 186        |

- **Schreiben und Gestalten** aus nicht linearen Texten die wesentlichen Informationen strukturiert zusammenfassen und mit eigenen Worten wiedergeben (Inhaltsangabe), lineare Texte in nicht lineare Texte (Mind-Map) transformieren, Quellen korrekt angeben
- **Sprechen und Zuhören** nach eigenen Notizen referieren, kürzere Vorträge (unterstützt von Medien) halten

# 10

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkt

## Verlocken, verführen, verkaufen – Werbung untersuchen und gestalten 189



|   |            |
|---|------------|
| <b>10.1 „We kehrt für you“ – Werbung kennen lernen</b> .....      | <b>190</b> |
| Aufbau und Gestaltung von Werbeanzeigen ..                        | 190        |
| Sprachliche Gestaltung von Werbung .....                          | 194        |
| Dreiste Werbelügen? –   |            |
| Werbung kritisch diskutieren .....                                | 196        |
| <i>Ferrero: Goldener Windbeutel für „dreiste Werbelüge“</i> ..... | 196        |
| ✕ Testet euch! –  |            |
| Eine Werbeanzeige untersuchen .....                               | 198        |
| <b>10.2 Storys in 30 Sekunden – Werbespots untersuchen</b> .....  | <b>199</b> |
| Die Wirkung filmischer Mittel verstehen .....                     | 199        |
| Fordern und fördern –   |            |
| Schnitt und Montage .....   | 201        |
| <b>10.3 Projekt: Einen Werbespot drehen</b> .....                 | <b>203</b> |

- **Lesen, mit Texten und Medien umgehen** verschiedene Textsorten (Werbeplakate, Werbespots) und ihre Funktionen erkennen und beschreiben, medienspezifische Formen von Werbung voneinander unterscheiden und beurteilen, Inhalte, Gestaltungs- und Wirkungsweisen analysieren und bewerten, über die in Texten gestalteten Inhalte und Probleme diskutieren, grundlegende filmische Gestaltungsmittel kennen (z. B. Kameraeinstellung und -perspektive, Schnitt- und Montage-technik) und diese erproben (Werbespot)
- **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen** grundlegende rhetorische Mittel (z. B. Alliteration, rhetorische Frage) identifizieren

# 11

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

## Sprachspiele – Über Wörter und ihre Bedeutung nachdenken 205



|   |            |
|---|------------|
| <b>11.1 Verstehen und missverstehen – Wortbedeutungen untersuchen</b> .....     | <b>206</b> |
| Wortspiele – Homonyme .....   | 206        |
| Wörter mit gleicher oder ähnlicher Bedeutung – Synonyme .....                   | 207        |
| Ordnen nach Ober- und Unterbegriffen .....                                      | 208        |
| Übertragene Bedeutungen – Metaphern .....                                       | 209        |
| Wörter aus anderen Sprachen – Fremdwörter .....                                 | 210        |
| <i>Kerstin Hermes:</i><br><i>Die Fußball-Matrix des Bundestrainers</i> .....    | 210        |
| ☒ Testet euch! – Homonyme, Ober- und Unterbegriffe, Metaphern .....             | 212        |
| <b>11.2 Spiel oder Provokation? – Jugendsprache</b> .....                       | <b>213</b> |
| <i>Susanna Nieder:</i><br><i>Sechsmal „gut“: fett, krass oder knorke?</i> ..... | 213        |
| Fordern und fördern – Jugendsprache .....                                       | 215        |
| <b>11.3 Projekt – Das voll korrekte Lexikon</b> .....                           | <b>216</b> |

► **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**  
grundlegende Fachtermini und Stilmittel sprachlichen Phänomen zuordnen (z. B. Oberbegriff/Unterbegriff, Synonym/Antonym, metaphorischer Sprachgebrauch),  
Unterschiede zwischen Ausdrucksweisen (Standard-, Umgangssprache, Jugendsprache) unterscheiden und nutzen, Unterschiedlichkeit zwischen Schriftlichkeit und Mündlichkeit reflektieren, private und öffentliche Kommunikationssituationen unterscheiden, Fremdwörter kennen lernen

# 12

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

## Grammatiktraining – Wortarten, Aktiv und Passiv 217



|   |            |
|---|------------|
| <b>12.1 K(l)eine Zauberei – Wortarten wiederholen</b> ... | <b>218</b> |
| Zauberer und Magier – Rund um das Nomen ..                | 218        |
| Mit Adverbien genauere Angaben machen .....               | 219        |
| Pronomen stellen Bezüge her                               |            |
| Personal- und Possessivpronomen .....                     | 220        |
| Demonstrativpronomen .....                                | 221        |
| Mit Verben Zeitformen bilden                              |            |
| Präsens und Futur .....                                   | 222        |
| Perfekt .....   | 223        |
| Präteritum und Plusquamperfekt .....                      | 224        |
| Fordern und fördern – Die Zeitformen des Verbs .....      | 225        |
| ☒ Testet euch! – Zeitformen des Verbs .....               | 226        |

► **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**  
Wortarten funktional verwenden, grammatikalische Kenntnisse hinsichtlich Wortlehre und Tempus funktional anwenden, aktivische und passive Formen und deren Funktionen unterscheiden, stilistische Varianten unterscheiden und ausprobieren (Ersatzformen für das Passiv), Methoden der Textüberarbeitung anwenden



|  |            |
|--|------------|
| <b>12.2 Zaubertricks – Aktiv und Passiv</b> .....      | <b>227</b> |
| Aktiv und Passiv im Vergleich .....                    | 227        |
| Täter nennen oder verschweigen? .....                  | 228        |
| Vorgangs- und Zustandspassiv .....                     | 230        |
| Aktiv und Passiv in verschiedenen Zeitformen ..        | 231        |
| Ersatzformen für das Passiv .....                      | 232        |
| Fordern und fördern – Passiv .....                     | 233        |
| ✕ Testet euch! –                                       |            |
| Verbformen im Aktiv und im Passiv .....                | 234        |
| <b>12.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> ..... | <b>235</b> |

# 13

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkt

## Grammatiktraining – Sätze und Satzglieder 237



|  |            |
|--|------------|
| <b>13.1 Spektakuläre Erfindungen – Satzglieder und Sätze unterscheiden</b> ..... | <b>238</b> |
| Satzglieder wiederholen  |            |
| Subjekt, Prädikat und Objekt .....   | 238        |
| Adverbiale Bestimmungen .....  | 239        |
| Attribute als Teil eines Satzglieds .....  | 241        |
| Relativsätze –   |            |
| Attribute in Form eines Nebensatzes .....  | 242        |
| Satzreihen und Satzgefüge wiederholen .....                                      | 243        |
| Die Satzreihe – Hauptsätze verknüpfen .....                                      | 243        |
| Das Satzgefüge –   |            |
| Haupt- und Nebensätze verknüpfen .....   | 244        |
| Fordern und fördern –  |            |
| Satzbaupläne zeichnen .....  | 245        |
| ✕ Testet euch! – Satzglieder und Sätze .....                                     | 246        |
| <b>13.2 Experimente mit Luft – Gliedsätze unterscheiden</b> .....                | <b>247</b> |
| Mit Adverbialsätzen Zusammenhänge darstellen .....                               | 247        |
| Fordern und fördern – Adverbialsätze .....                                       | 252        |
| Subjekt- und Objektsätze unterscheiden .....                                     | 253        |
| Fordern und fördern –  |            |
| Subjekt- und Objektsätze .....   | 255        |
| ✕ Testet euch! – Gliedsätze: Adverbialsätze, Subjekt- und Objektsätze .....      | 256        |
| <b>13.3 Fit in ... – Einen Text überarbeiten</b> .....                           | <b>257</b> |

► **Sprache und Sprachgebrauch untersuchen**  
 grammatikalische Kenntnisse hinsichtlich der Syntax funktional anwenden, Satzarten (Subjektsatz, Objektsatz, Adverbialsatz, Attributsatz) kennen, differenzierte Satzstrukturen konstruieren und situationsgerecht und adressatenbezogen anwenden, Kommasetzung in Satzreihen und Satzgefügen beherrschen, Methoden der Textüberarbeitung anwenden





|  |   |
|--|---|
| <p><b>14.1 Menschskinder! – Richtig schreiben</b> ..... 260</p> <p>Kinder lernen überall –<br/>         Groß- und Kleinschreibung ..... 260</p> <p style="padding-left: 20px;">Nominalisierungen – Aus Verben und<br/>         Adjektiven können Nomen werden ..... 260</p> <p style="padding-left: 20px;">Groß- und Kleinschreibung bei<br/>         Zeitangaben ..... 262</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Verena Linde: Harte Schule</i> ..... 262</p> <p style="padding-left: 20px;">Fordern und fördern –<br/>         Groß- und Kleinschreibung ..... 264</p> <p style="padding-left: 20px;">Jugendliche probieren etwas Besonderes –<br/>         Getrennt- und Zusammenschreibung ..... 265</p> <p style="padding-left: 20px;">Fordern und fördern –<br/>         Getrennt oder zusammen? ..... 269</p> <p style="padding-left: 20px;">✕ Testet euch! – Rechtschreibung ..... 270</p> | <p>► <b>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen</b><br/>         vertiefte Kenntnisse der Orthografie (Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung) und der Zeichensetzung (Satzreihen, Satzgefügen, Appositionen und nachgestellten Erläuterungen) sicher anwenden, eigene Texte selbstständig überarbeiten (Schreibungen mit Hilfe der Fehleranalyse kontrollieren und sie nach individuellen Fehlerschwerpunkten berichtigen)</p> |
| <p><b>14.2 Wenn Kinder reisen – Zeichen setzen</b> ..... 271</p> <p>Das Komma in Satzgefügen ..... 271</p> <p>Das Komma bei Aufzählungen ..... 274</p> <p>Das Komma bei Appositionen und<br/>         nachgestellten Erläuterungen ..... 275</p> <p>Zeichensetzung bei der wörtlichen Rede ..... 276</p> <p><i>Hajo Schumacher:</i><br/> <i>Urlaubspläne am Familientisch</i> ..... 276</p> <p style="padding-left: 20px;">Fordern und fördern – Zeichensetzung ..... 278</p> <p style="padding-left: 20px;">✕ Testet euch! – Zeichensetzung ..... 279</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Victoria Krabbe: Hamburg liegt in Frankreich</i> ... 279</p>  |   |
| <p><b>14.3 Fit in ... – Richtig schreiben</b> ..... 280</p> <p>Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden ..... 281</p> <p>Training an Stationen ..... 283</p> <p><i>Simone Müller: Der CO<sub>2</sub>-Fußabdruck</i> ..... 288</p>   |   |



|   |   |
|---|---|
| <p><b>15.1 Umweltschutz –<br/>Zu einem Thema recherchieren</b> ..... 290</p> <p>Die Teamarbeit planen und organisieren ..... 290</p> <p>Ein Thema festlegen ..... 291</p> <p>Ein Team bilden, die Aufgaben verteilen ..... 292</p> <p>Informationen recherchieren und auswerten ..... 294</p> <p>Den Kurzvortrag ausarbeiten ..... 296</p> <p><b>15.2 Einen Kurzvortrag anschaulich präsentieren</b> ... 297</p> <p>Eine Bildschirmpräsentation erstellen ..... 298</p> <p>Ein Handout verfassen ..... 299</p> <p>Die Ergebnisse präsentieren ..... 300</p> <p><b>15.3 Schreibkonferenz –<br/>Einen Aufruf verfassen und überarbeiten</b> ..... 301</p> | <p>► <b>Lesen, mit Texten und Medien umgehen</b><br/>aufgaben- bzw. themenbezogen recherchieren, Informationsmöglichkeiten aus unterschiedlichen Medien zu vorgegebenen Themen nutzen und ihre Qualität beurteilen, Medien zur Präsentation von Arbeitsergebnissen nutzen</p> <p>► <b>Sprechen und Zuhören</b><br/>nach eigenen Notizen referieren und den Vortrag mediengestützt (Bildschirmpräsentation, Handout) unterstützen</p> <p>► <b>Schreiben und Gestalten</b><br/>Texte (Kurzreferate, Appelle) ihrem Zweck entsprechend gestalten, fremde und eigene Texte im Hinblick auf mehrere Aspekte (sachliche Richtigkeit, Aufbau, sprachliche Richtigkeit, stilistische Angemessenheit) korrigieren (Schreibkonferenz)</p> |
|---|---|

## Orientierungswissen

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Sprechen und Zuhören                 | 303 |
| Schreiben                            | 304 |
| Lesen – Umgang mit Texten und Medien | 309 |
| Nachdenken über Sprache              | 318 |
| Arbeitstechniken und Methoden        | 340 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Lösungen zu einzelnen Aufgaben  | 349 |
| Textartenverzeichnis            | 353 |
| Autoren- und Quellenverzeichnis | 354 |
| Bildquellenverzeichnis          | 355 |
| Sachregister                    | 356 |

