

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzerwartungen und Inhaltsfelder

Meine Freunde und ich – Geschichten aus dem Leben erzählen 11



<p>1.1 Die Neuen – Von Freundschaften erzählen 12</p> <p>Mit Stichwortzetteln mündlich erzählen 12</p> <p>Schriftlich nach Bildern erzählen 14</p> <p>Einen Erzählkern in der richtigen Zeitform ausgestalten 16</p> <p> Teste dich! 17</p> <p>1.2 „Rico, Oskar und ...“ – Freundschaftsgeschichten lesen und weiterschreiben 18</p> <p><i>Andreas Steinhöfel:</i></p> <p><i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i> 18</p> <p>Fordern und fördern – Eine Geschichte spannend und lebendig fortsetzen 22</p> <p>1.3 Fit in ...! – Eine Geschichte lebendig weitererzählen 24</p> <p><i>Andreas Steinhöfel: Inger</i> 24</p>	<p>► Redebeiträge leisten, zuhören Erlebtes in Worte fassen; lebendig und in logischer Abfolge sprechen; Stichwortzettel nutzen</p> <p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten (fiktionales) Erzählen: Texte mit Hilfe elementarer sprachlicher Mittel gestalten; Textsorten beachten</p> <p>► Das Schreiben für Lernprozesse nutzen Notizen verfassen</p> <p>► Texte rezipieren zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben und mit Textstellen belegen; zu Texten Gedanken formulieren</p> <p>► Mit Texten produktiv umgehen aus vorgegebenen oder eigenen Ideen Szenen verfassen</p> <p>► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden grammatische, lexikalische, textuelle Gestaltungsmittel funktional einsetzen</p>
--	--

2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzerwartungen und Inhaltsfelder

Wir einigen uns – Meinungen begründen 27



<p>2.1 Wohin geht der Klassenausflug? – Strittige Fragen diskutieren 28</p> <p>Sachlich begründen 28</p> <p>Vorschläge begründet auswählen 30</p> <p>Andere überzeugen 31</p> <p>Mit Minderheiten zu einer Meinung umgehen 32</p> <p>Bitte, auf den Ton kommt es an 33</p> <p> Teste dich! 34</p> <p>2.2 Erwachsene überzeugen – Begründungen auswählen und veranschaulichen 35</p> <p>Gute Begründungen sammeln 35</p> <p>Begründungen durch Beispiele veranschaulichen 36</p> <p>Einen Antrag in Form eines Briefes verfassen 37</p> <p>Fordern und fördern – Eine Bitte schriftlich begründen 38</p> <p>2.3 Fit in ...! – Schriftlich begründen 40</p>	<p>► Gespräche führen, zuhören, Redebeiträge leisten Gesprächsregeln entwickeln und beachten; zuhören; Diskussionen führen; Gesprächsverhalten anderer beobachten, Rückmeldungen geben; eigene Standpunkte begründen und durch Beispiele stützen; Anliegen und Konflikte lösungsorientiert besprechen</p> <p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Schreibabsicht und Adressaten klären und daran orientieren; mit Hilfestellung Argumente zu einem eigenen Text (Antrag) verarbeiten; den Schreibprozess organisieren</p> <p>► Das Schreiben für Lernprozesse nutzen Notizen verfassen</p> <p>► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden grammatische Gestaltungsmittel funktional einsetzen</p>
---	--

3

Wer? Was? Wo? ...? – Über Ereignisse berichten 43



3.1 Knapp und genau! – Berichte untersuchen und verfassen 44	<ul style="list-style-type: none"> Richtig informiert? 44 <i>Erfolgreiche Hamburg City Kids</i> 45 Einen Bericht verfassen 47 Einen Unfallbericht schreiben 49 ☒ Teste dich! 51 	<ul style="list-style-type: none"> ► Texte planen, schreiben, überarbeiten Berichte zweckmäßig und mit Hilfe elementarer sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; mit Hilfestellung Informationen zu einem Text zusammenführen; Textsortenmerkmale beachten; den Schreibprozess organisieren; Texte kriterienorientiert überarbeiten ► Das Schreiben für Lernprozesse nutzen Notizen verfassen ► Texte rezipieren berichtende Texte erschließen; Unterschiede/Gemeinsamkeiten beschreiben ► Mit Texten produktiv umgehen Texte in andere Darstellungsformen (Berichte) übertragen
3.2 Sport für einen guten Zweck – Einen Zeitungsbericht untersuchen und schreiben ... 52	<ul style="list-style-type: none"> <i>Schüler liefern für guten Zweck</i> 52 Fordern und fördern – Über einen besonderen Schülertag berichten 54 	
3.3 Fit in ...! – Einen Unfallbericht schreiben 56		

4

In Bewegung – Beschreiben 59



4.1 Gegenstände und Wege – Treffend beschreiben 60	<ul style="list-style-type: none"> Welche Merkmale hat der Gegenstand? 60 Üben – Eine Gegenstandsbeschreibung verfassen 63 Wege beschreiben 65 ☒ Teste dich! 67 	<ul style="list-style-type: none"> ► Texte planen, schreiben, überarbeiten Gegenstände und Vorgänge beschreiben; Texte mit Hilfe sprachlicher Mittel gestalten; Schreibabsicht und Adressaten klären; Textsortenmerkmale beachten; den Schreibprozess organisieren ► Das Schreiben für Lernprozesse nutzen Notizen verfassen ► Texte rezipieren Texte erschließen ► Mit Texten produktiv umgehen Bilder in Beschreibungen übertragen ► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden den vorhandenen Wortschatz erweitern und gebrauchen
4.2 Nichts leichter als das! – Vorgänge beschreiben 68	<ul style="list-style-type: none"> In der Zauberschule 68 Fordern und fördern – Einen Münztrick beschreiben 70 	
4.3 Fit in ...! – Einen Gegenstand beschreiben 72		

Unglaublich! – Lügengeschichten lesen, vortragen und schreiben 75



5.1 Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen	76	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lese-/Rezeptions-erwartungen klären erzählende Texte lesen; Textsorten unterscheiden ▶ Texte rezipieren Handlungen und Eigen- schaften von Figuren be- schreiben und hinterfragen; Aussagen mit Textstellen be- legen; Textsorten begründet unter- scheiden; zwischen Wirklichkeit und fiktionalen Welten literari- scher Texte unterscheiden ▶ Redebeiträge leisten Texte gestaltend vorlesen/ vortragen; Rückmeldung geben ▶ Texte planen, schreiben, überarbeiten Textsortenmerkmale beach- ten; den Schreibprozess organi- sieren; Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern (Schreibkonferenz) ▶ Mit Texten produktiv umgehen aus vorgegebenen oder eige- nen Ideen Szenen verfassen
<i>Ingrid Uebe: Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i>	76	
<i>Sid Fleischman: McBroom und die Stechmücken</i>	78	
<i>Ingrid Uebe: Münchhausen erzählt ...</i>	80	
Auf zum Vorlesewettbewerb	82	
<i>Peter Härtling: Wölkchen</i>	82	
☒ Teste dich!	85	
<i>Münchhausens Pferd auf dem Kirchturm</i>	85	
5.2 Lügen wie gedruckt – Sprache untersuchen, Lügengeschichten schreiben	86	
Lügen ist nicht gleich lügen?	86	
Fordern und fördern –		
Eine Lügengeschichte fortsetzen	87	
5.3 Fit in ...! – Eine Lügengeschichte untersuchen ..	90	
<i>Ingrid Uebe: Münchhausen im Fischbauch</i>	90	

Helden und Ungeheuer – Sagen untersuchen, nacherzählen, gestalten 93



6.1 Superheld Herakles? – Sagen der Antike lesen und verstehen	94	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Lese-/Rezeptionserwartungen klären erzählende Texte lesen; Textsorten unterscheiden ▶ Texte rezipieren Sagen lesen und zentrale Inhalte erschließen; Strategien zur Textaufnahme anwenden (reziprokes Lesen); individuelle Vorstellungen und Empfindungen aus- drücken; zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben und mit Textstellen belegen; Handlungen, Konflikte, Figuren beschreiben und hinterfragen ▶ Mit Texten produktiv umgehen einen Text in ein Hörspiel übertragen; eigene Szenen verfassen ▶ Redebeiträge leisten Texte hörerorientiert gestal- ten (mündl. Nacherzählen) ▶ Texte planen, schreiben, überarbeiten Texte schriftlich nacherzählen; den Schreibprozess organi- sieren
Einen Helden beschreiben	94	
<i>Herakles und die Hydra von Lerna</i>	94	
Handlungsschritte ordnen	96	
Merkmale einer Sage erkennen	97	
<i>Herakles und der Augiasstall</i>	97	
☒ Teste dich!	99	
6.2 Von Siegfried bis Harry Potter – Sagenhaftes nacherzählen und gestalten	100	
Mündlich nacherzählen	100	
<i>Wie Siegfried den Drachen tötete</i>	100	
Schriftlich nacherzählen	103	
<i>Joanne K. Rowling: Harry Potter und der Feuerkelch – Die erste Aufgabe</i>	103	
Fordern und fördern –		
Schriftlich nacherzählen	106	
Hörspielszenen gestalten	108	

	6.3 Projekt – Spider-Man & Co. 109	► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden gesprochene und geschriebene Sprache unterscheiden
	<i>Brian Bendis u. a.:</i> <i>Spider-Man – Die Geheimidentität</i> 109	

7

Tiere handeln wie Menschen – Fabeln verstehen und verfassen 111

	7.1 Von Füchsen und anderen Tieren – Merkmale von Fabeln kennen lernen 112	► Lese-/Rezeptions-erwartungen klären Textsorten unterscheiden
	Fabeln untersuchen 112	► Texte rezipieren Fabeln erschließen; zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben; Handlungszusammenhänge, Konflikte, Eigenschaften von Figuren beschreiben und hinterfragen; Empfindungen und Gedanken von Figuren ausdrücken; Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Fabeln beschreiben
	<i>Jean de La Fontaine: Der Rabe auf dem Baum</i> ... 112	► Mit Texten produktiv umgehen aus vorgegebenen Ideen eigene Fabeln verfassen
	<i>Äsop: Der Fuchs und der Storch</i> 113	► Texte planen, schreiben, überarbeiten Textsortenmerkmale von Fabeln beachten; den eigenen Schreibprozess mit Hilfe von Schreibstrategien organisieren; Textverarbeitungsprogramme einsetzen
	<i>Äsop: Der Fuchs und der Bock im Brunnen</i> 114	► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden elementare Gestaltungsmittel einsetzen (wörtliche Rede); über Wortbedeutung und Ausdrucksweise nachdenken (Wortfelder)
	Fabeln vergleichen 116	
	<i>Eine Fabel aus Afrika: Das Wettrennen</i> 116	
	<i>Äsop: Die Schildkröte und der Hase</i> 117	
	☒ Teste dich! 118	
	<i>Der Löwe und das Mäuschen</i> 118	
	7.2 Schreibwerkstatt – Fabeln verfassen 119	
	Eine Fabel zu Bildern schreiben 119	
	<i>Der Wolf und der Reiter</i> 119	
	Fordern und fördern –	
	Einen Fabelanfang fortsetzen 122	
	<i>Die Schildkröte und der Leopard</i> 122	
	Ein Fabelbuch anlegen und gestalten 124	
	7.3 Fit in ...! – Eine Fabel zu Bildern schreiben 125	
	<i>Der Löwe und der Bär</i> 125	

8

Wind und Wetter – Gedichte verstehen, vortragen, schreiben 127

	8.1 Regen, Feuer, Eis – Gedichtmerkmale erkennen 128	► Lese-/Rezeptions-erwartungen klären Textsorten unterscheiden
	<i>Erwin Moser: Gewitter</i> 128	► Texte rezipieren lyrische Kleinformen formal und sprachlich erschließen; Gedichte sinnverstandend lesen; individuelle Vorstellungen und Empfindungen, die beim Lesen entstehen, ausdrücken; Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Gedichten beschreiben;
	Sprachliche Bilder entdecken 129	
	<i>James Krüss: Das Feuer</i> 129	
	<i>Georg Britting: Am offenen Fenster bei ...</i> 130	
	Gedichte auswendig lernen und vortragen 131	
	<i>Otto Ernst: Nis Randers</i> 131	
	☒ Teste dich! 133	
	<i>Clara Müller-Jahnke: Eismacht</i> 133	

8.2 Was für ein Wetter – Mit Sprache malen	134	zu Gedichten lebendige Vorstellungen und eigene Gedanken entwickeln; Informationen einprägen
Station 1: „Regengedichte“	134	
<i>Peter Maiwald: Regentag</i>	134	► Redebeiträge leisten
<i>Georg Britting: Fröhlicher Regen</i>	134	Gedichte gestaltend vorlesen/vortragen; Rückmeldung geben
Station 2: „Erkältungsgedichte“	135	► Mit Texten produktiv umgehen
<i>Christian Morgenstern: Der Schnupfen</i>	135	aus vorgegebenen oder eigenen Ideen (Reime, Verse) Gedichte verfassen
<i>Heinz Erhardt: Der kalte Wind</i>	135	► Texte planen, schreiben, überarbeiten
Station 3: „Windgedichte“	136	für andere in gut lesbarer Handschrift schreiben
<i>Josef Guggenmos: Der Wind</i>	136	► Grundlegende sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden
<i>Gustav Falke: Wäsche im Wind</i>	136	grundlegende Fachbegriffe (Wortarten, sprachliche Mittel) verwenden
Station 4: „Drachensteiggedichte“	137	
<i>Georg Britting: Drachen</i>	137	
<i>Bertolt Brecht: Drachenlied</i>	137	
Station 5: „Sonnengedichte“	138	
<i>Christine Busta: Die Frühlingssonne</i>	138	
<i>Arno Holz: Mählich durchbrechende Sonne</i>	138	
8.3 Projekt – Einen Gedichtkalender gestalten	139	
<i>Eduard Mörike: Er ist's</i>	140	
<i>Walter Mahringer: April! April!</i>	140	
<i>Anne Steinwart: Es frühlingt</i>	140	
<i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i>	140	
<i>Christian Morgenstern:</i>		
<i>Butterblumengelbe Wiesen</i>	141	
<i>Ursula Wölfel: Oktober</i>	141	
<i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i>	141	
<i>Mascha Kaléko: Der Herbst</i>	141	
<i>Heinrich Seidel: November</i>	142	
<i>Frank Bubenheim: Schnee</i>	142	
<i>Lulu von Strauß und Torney: Schneezauber</i>	142	
<i>Joseph Freiherr von Eichendorff: Weihnachten</i>	142	

9

Alles Theater?! – Szenen spielen 143



9.1 Groß und Klein – Szenen spielerisch erfassen ..	144	► Lesen-/Rezeptions-erwartungen klären
<i>Walter Kohl: Wanted: Lili</i>	144	ein Jugendtheaterstück szenisch spielend erfassen
☒ <i>Teste dich!</i>	148	► Redebeiträge leisten
		Texte gestaltend vortragen
9.2 Stück für Stück – Eigene Szenen schreiben	149	► Texte rezipieren
Fordern und fördern – Szenen schreiben	149	zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben und belegen; Empfindungen von Figuren beschreiben;
		Konflikte und deren Ausgestaltung aufzeigen
9.3 Projekt – Szenen aufführen	151	► Mit Texten produktiv umgehen
Aufwärmübungen	151	Szenen verfassen; eine Rolle szenisch umsetzen
Das Stück „Wanted: Lili“ aufführen	152	



<p>10.1 Freunde im Internet – Soziale Netzwerke kennen lernen 154</p> <p><i>Soziales Netzwerk als Treffpunkt – aber Vorsicht!</i> 154</p> <p>Profile untersuchen 156</p> <p>Online: Fremde oder Freunde? 158</p> <p>☒ Teste dich! 159</p>	<p>► Lesen-/Rezeptions-erwartungen klären aus kontextuellen Gegebenheiten des Textes/Mediums Erwartungen ableiten; Textsorten unterscheiden</p> <p>► Texte/Medien rezipieren Strategien zur Text-/Medienaufnahme (5-Schritt-Lesemethode); sich mit Hilfe verschiedener Quellen informieren; Informationen einprägen; Verhalten von Personen in Medien beschreiben und hinterfragen</p> <p>► Mit Texten produktiv umgehen Texte/Grafiken in andere Darstellungsformen übertragen</p> <p>► Redebeiträge leisten Texte und Arbeitsergebnisse zu Themen mediengestützt (Plakate) präsentieren</p> <p>► Grundlegende sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden Sprache mit Hilfe geeigneter Proben untersuchen</p>
<p>10.2 Computerspiele – Sachtexte und Grafiken lesen 160</p> <p>Einen Sachtext verstehen und zusammenfassen 161</p> <p><i>Das Leben spielen – Die Sims</i> 161</p> <p>Fordern und fördern – Den Inhalt wiedergeben 163</p> <p>Sachinformationen verstehen und ordnen 165</p> <p><i>Husch, husch, ins Mittelalter</i> 165</p>	
<p>10.3 Projekt – Im Internet sicher suchen 167</p>	



<p><i>Christian Morgenstern: Der Flügelflagel</i> 169</p> <p>11.1 Wörter untersuchen und bilden 170</p> <p>Nomen und Artikel 170</p> <p>Adjektive und ihre Steigerungsstufen 171</p> <p>Personal- und Possessivpronomen 172</p> <p>Demonstrativpronomen 173</p> <p>Mit Verben Vergangenes ausdrücken 174</p> <p>Mit Verben Vorzeitiges ausdrücken 176</p> <p>Mit Verben Zukünftiges ausdrücken 177</p> <p>Präpositionen 178</p> <p>Mit Adverbien genaue Angaben machen 179</p> <p>Wortzusammensetzungen finden und erfinden 180</p> <p>Wortstamm und Wortfamilie 181</p> <p>Eine Welt, viele Sprachen 182</p> <p>☒ Teste dich! 183</p> <p>Fordern und fördern – Üben: Wortarten bestimmen, Wörter bilden 184</p>	<p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten Satzzeichen begründen; Satzreihe und Satzgefüge unterscheiden; Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern</p> <p>► Sprachliche Mittel reflektieren und verwenden elementare grammatische Gestaltungsmittel funktional einsetzen (Textüberarbeitung); Wortarten unterscheiden (Artikel, Nomen, Verb, Adjektiv, Pronomen, Präposition, Adverb); grammatische Kategorien unterscheiden und funktional einsetzen (Subjekt, Prädikat, Objekt), adverbiale Bestimmungen</p> <p>► Grundlegende sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden grundlegende Fachbegriffe verwenden; Satzarten unterscheiden; die regelgerechte Anwendung grammatischer Strukturen überprüfen;</p>
---	--

11.2	Sätze und Satzglieder ermitteln	188		
	Satzarten unterscheiden	188	Sprache mit Hilfe geeigneter Proben und Verfahren untersuchen; Satzglieder bestimmen; die Bildung von Wörtern untersuchen (Zusammensetzungen, Ableitungen, Wortfamilien); den vorhandenen Wortschatz erweitern	
	Mit der Umstellprobe Satzglieder bestimmen ..	189		
	Das Subjekt erfragen, Prädikate einsetzen	190		
	Dativobjekt und Akkusativobjekt	191		
	Adverbiale Bestimmungen verwenden	192		
	Haupt- und Nebensätze unterscheiden	194		
	Satzreihe und Satzgefüge bestimmen	195		
	Texte mit Hilfe von Proben überarbeiten	196		
	Den Satzbau im Deutschen und Englischen vergleichen	197		
	☒ Teste dich!	198		
	Fordern und fördern – Üben: Satzglieder bestimmen, Sätze bilden ...	199		
11.3	Fit in ...! – Einen Text überarbeiten	203		

12

Rechtschreibstrategien erarbeiten – Regeln finden 205



12.1	Strategien wiederholen und vertiefen	206	
	Strategie Schwingen	206	<p>► Texte planen, schreiben, überarbeiten rechtschreibschwierige Wörter normgerecht schreiben; Rechtschreibstrategien reflektieren und nutzen (richtig abschreiben, laut und deutlich sprechen, Wörter zerlegen und verlängern, verwandte Wörter finden, individuelle Fehleranalyse); Rechtschreibhilfen nutzen (Nachschlagen im Wörterbuch); Texte kriterienorientiert überprüfen und verändern (Texte überarbeiten)</p> <p>► Grundlegende sprachliche Mittel reflektieren und verwenden grundlegende Fachbegriffe verwenden; mit Wörtern spielerisch umgehen (Zusammensetzungen)</p> <p>► Grundlegende sprachliche Strukturen reflektieren und verwenden Grundregeln der Rechtschreibung kennen und anwenden (Kürze und Länge des Stammvokals, Groß- und Kleinschreibung; Silben trennen; i- und s-Schreibung; Doppelkonsonanten)</p>
	<i>Josef Guggenmos: Das o und alle drei e</i>	207	
	Strategie Verlängern	208	
	Strategie Zerlegen	210	
	<i>Nora Clormann-Lietz: Langeweile? Tu was!</i>	210	
	Strategie Zerlegen	211	
	Strategie Ableiten – Wörter mit <i>ä</i> und <i>äu</i>	212	
	Nomen erkennen und großschreiben	213	
	<i>Sally Nicholls: Wie man unsterblich wird</i>	214	
	Verben werden Nomen	215	
	Adjektive werden Nomen	216	
	Im Wörterbuch nachschlagen	217	
	☒ Teste dich!	219	
	<i>Wie kommt das Wort ins Buch?</i>	219	
12.2	Rechtschreibung erforschen – Regeln finden ..	220	
	Doppelte Konsonanten	220	
	<i>Josef Guggenmos: Zweierlei Musik</i>	220	
	<i>Boy Lornsen: Ein alter Brummer</i>	221	
	<i>i</i> oder <i>ie?</i> – Achtet auf die erste Silbe	222	
	<i>s, ß</i> oder <i>ss?</i> – <i>s</i> -Laute unterscheiden	224	
	<i>Josef Guggenmos: Von Schmetterlingen ...</i>	225	
	Wörter mit <i>h</i>	226	
	☒ Teste dich!	227	

■ ■	12.3 Fit in ...! – Fehlerschwerpunkte erkennen	228
	Wunderwerk Nase	228
	Eine Fehleranalyse durchführen	229
	Stationen 1–11	230
	Mit den „Schreibwörtern“ üben	234

13

Arbeitstechniken

Kompetenzerwartungen und Inhaltsfelder

Lernen lernen – Arbeitstechniken beherrschen 235



■	13.1 Ein leichtes Spiel! – Klassenarbeiten vorbereiten	236
	Lernen mit vielen Sinnen	238
	Einen Stichwortzettel schreiben	239
	Die Klebezettel-Methode	240
	☒ Teste dich!	241

- ▶ **Lese- und Rezeptionsstrategien**
Organisationsstrategien zum Festhalten von Schlüsselinformationen kennen lernen;
Wiederholungsstrategien zum Einprägen von Informationen nutzen
- ▶ **Das Schreiben für Lernprozesse nutzen**
Notizen/Stichwortzettel verfassen und strukturieren
- ▶ **Texte rezipieren**
Strategien für die Erschließung zentraler Textinhalte anwenden (5-Schritt-Lesemethode);
zentrale Aussagen eines Textes wiedergeben;
sich mit Hilfe verschiedener Quellen (Lexika) sachorientiert informieren

■	13.2 Gewusst wo! – Informationen finden und zusammenfassen ..	242
	Schülerlexika	242
	Informationen zusammenfassen	243
	Alles i. O. in Nachschlagewerken?	246
	<i>Die Fantastischen Vier: MfG</i>	246
■ ■	13.3 Vladi und sein Lerntagebuch – Über das Lernen nachdenken	247

Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	249
Schreiben	251
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	255
Nachdenken über Sprache	259
Arbeitstechniken und Methoden	268
Textartenverzeichnis	272
Autoren- und Quellenverzeichnis	273
Sachregister	275
Bildquellenverzeichnis	279
Euer Deutschbuch auf einen Blick	280