

VORWORT	4
EINSTIEG	
Buchcover und Titel – Sich dem Roman nähern	5
Der erste Teil – Erste Vorstellungen von den Romanfiguren entwickeln (Teil 1)	6
Der erste Teil – Erste Vorstellungen von den Romanfiguren entwickeln (Teil 2)	7
INHALTSSICHERUNG	
„Buddenbrooks“ als Comic – Den Plot nacherzählen	8
Die Familie Buddenbrook – Einen Stammbaum erstellen	9
HANDLUNG	
Der Verfall einer Familie – Die Struktur des Romans erarbeiten	10
FIGUREN	
Johann und Jean – Die Lebenseinstellung zweier Figuren untersuchen	11
Tony – Eine Charakterisierung verfassen (Teil 1)	12
Tony – Eine Charakterisierung verfassen (Teil 2)	13
Gegensätzliche Brüder? – Zwei Figuren vergleichen (Teil 1)	14
Gegensätzliche Brüder? – Zwei Figuren vergleichen (Teil 2)	15
Gerda und Aline – Die Funktion zweier Frauenfiguren bestimmen	16
Hanno – Das Schicksal einer Figur näher betrachten (Teil 1)	17
Hanno – Das Schicksal einer Figur näher betrachten (Teil 2)	18
THEMATISCHE ASPEKTE	
Zeichen des Verfalls? – Krankheiten und Todesfälle untersuchen	19
„Zum Verzweifeln“? – Die wirtschaftliche Entwicklung analysieren	20
Das Schopenhauer-Erlebnis – Philosophische Hintergründe erkennen (Teil 1)	21
Das Schopenhauer-Erlebnis – Philosophische Hintergründe erkennen (Teil 2)	22
„Quälend, irrselig und süß“ – Die Ambivalenz der Kunst herausarbeiten (Teil 1)	23
„Quälend, irrselig und süß“ – Die Ambivalenz der Kunst herausarbeiten (Teil 2)	24
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Wie wird erzählt? – Die Wirkung der Erzählstrategie bestimmen (Teil 1)	25
Wie wird erzählt? – Die Wirkung der Erzählstrategie bestimmen (Teil 2)	26
„Ein ungeheurer Posten vornehm gedruckter Todesanzeigen“ – Ironie erkennen	27
Zähne, Häuser, Farben – Leitmotive erschließen und deuten (Teil 1)	28
Zähne, Häuser, Farben – Leitmotive erschließen und deuten (Teil 2)	29
Französisch und Plattdeutsch – Die Bedeutung der Sprache untersuchen	30
PRODUKTION UND REZEPTION	
Ein Nestbeschmutzer? – Eine Pro-und-Kontra-Debatte führen (Teil 1)	31
Ein Nestbeschmutzer? – Eine Pro-und-Kontra-Debatte führen (Teil 2)	32
Der Filmanfang – Literaturverfilmung und Roman vergleichen (Teil 1)	33
Der Filmanfang – Literaturverfilmung und Roman vergleichen (Teil 2)	34
Ein naturalistischer Roman? – Das Werk literaturgeschichtlich verorten	35
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes	36
Klausurvorschlag 2: Analyse und Erörterung eines Sachtextes/pragmatischen Textes	37
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	38