

1

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkte

Meine Freunde und ich – Geschichten aus dem Leben erzählen 11



■	1.1	Die Neuen – Von Freundschaften erzählen	12
		Mit Stichwortzetteln mündlich erzählen	12
		Schriftlich nach Bildern erzählen	14
		Einen Erzählkern in der richtigen Zeitform ausgestalten	16
		Teste dich!	17
■	1.2	„Rico, Oskar und ...“ – Freundschaftsgeschichten lesen und weiterschreiben	18
		<i>Andreas Steinhöfel:</i>	
		<i>Rico, Oskar und die Tieferschatten</i>	18
		Fordern und fördern – Eine Geschichte spannend und lebendig fortsetzen	22
■	1.3	Fit in ...! – Eine Geschichte lebendig weitererzählen	24
		<i>Andreas Steinhöfel: Inger</i>	24

Erzählen
nach Bildern/von Erlebnis-
sen erzählen, Teile einer
Erzählung (Erzählkern)
ausgestalten;
die Zeitform beibehalten
bzw. bewusst variieren;
zentrale Erzählelemente und
-strukturen umsetzen;
Wortfelder beachten
(„sagen“);
eine Erzählung angemessen
gliedern;
zur Vorbereitung Stichworte
notieren

2

Sprechen – Zuhören – Schreiben

Kompetenzschwerpunkte

Wir einigen uns – Meinungen begründen 27



■	2.1	Wohin geht der Klassenausflug? – Strittige Fragen diskutieren	28
		Sachlich begründen	28
		Vorschläge begründet auswählen	30
		Andere überzeugen	31
		Mit Minderheiten zu einer Meinung umgehen	32
		Bitte, auf den Ton kommt es an	33
		Teste dich!	34
■	2.2	Erwachsene überzeugen – Begründungen auswählen und veranschaulichen	35
		Gute Begründungen sammeln	35
		Begründungen durch Beispiele veranschaulichen	36
		Einen Antrag in Form eines Briefes verfassen ..	37
		Fordern und fördern – Eine Bitte schriftlich begründen	38
■	2.3	Fit in ...! – Schriftlich begründen	40

Argumentieren
zu einem Sachverhalt
Stellung beziehen;
in einfacher, additiv-
reihender Form eigene
Meinungen begründen

Sprechkanäle
Streitgespräch, Diskussion;
sich aktiv, deutlich und the-
menbezogen an Gesprächen
beteiligen, das Wort weiter-
geben und andere ausreden
lassen;
Sprachmuster einüben;
aktiv zuhören, auf Beiträge
angemessen reagieren,
Gesprächsverhalten
beobachten;
Meinungen argumentativ
begründen,
andere Meinungen
tolerieren, ggf. Kompromisse
schließen

Informieren
Briefe schreiben;
Formales beachten,
Adressatenbezug

3

Wer? Was? Wo? ...? – Über Ereignisse berichten 43



3.1	Knapp und genau! – Berichte untersuchen und verfassen	44
	Richtig informiert?	44
	<i>Erfolgreiche Hamburg City Kids</i>	45
	Einen Bericht verfassen	47
	Einen Unfallbericht schreiben	49
	Teste dich!	51
3.2	Sport für einen guten Zweck – Einen Zeitungsbericht untersuchen und schreiben	52
	<i>Schüler liefern für guten Zweck</i>	52
	Fordern und fördern – Über einen besonderen Schülertag berichten	54
3.3	Fit in ...! – Einen Unfallbericht schreiben	56

nichtfiktionale Texte
informative Sachtexte in ihrer Struktur, Intention und Wirkung untersuchen; Sammeln, Sortieren, Gewichten und Verarbeiten von Informationen; Sachinformationen zur Weitervermittlung aufbereiten, eigene einfache Sachtexte verfassen

Presse/Printmedien
Presseerzeugnisse (Zeitungsberichte) und deren typische Merkmale kennen lernen

Informieren
die Informationsabfolge stimmig gliedern, Zeitformen berücksichtigen

4

In Bewegung – Beschreiben 59



4.1	Gegenstände und Wege – Treffend beschreiben	60
	Welche Merkmale hat der Gegenstand?	60
	Üben – Eine Gegenstandsbeschreibung verfassen	63
	Wege beschreiben	65
	Teste dich!	67
4.2	Nichts leichter als das! – Vorgänge beschreiben	68
	In der Zauberschule	68
	Fordern und fördern – Einen Münztrick beschreiben	70
4.3	Fit in ...! – Einen Gegenstand beschreiben	72

nichtfiktionale Texte
Gegenstände, Wege und Abläufe beschreiben; informative Sachtexte in ihrer Struktur, Intention und Wirkung untersuchen; wesentliche Merkmale benennen; Sammeln, Sortieren, Gewichten und Verarbeiten von Informationen; zusammengesetzte Adjektive erproben, eigene einfache Sachtexte verfassen

Informieren
die Informationsabfolge stimmig gliedern, Zeitformen berücksichtigen

5

Unglaublich! – Lügengeschichten lesen, vortragen und schreiben 75



5.1 Die Meisterlügner – Lügengeschichten untersuchen und vorlesen	76
<i>Ingrid Uebe: Münchhausens Ritt auf der Kanonenkugel</i>	76
<i>Sid Fleischman: McBroom und die Stechmücken</i>	78
<i>Ingrid Uebe: Münchhausen erzählt ...</i>	80
Auf zum Vorlesewettbewerb	82
<i>Peter Härtling: Wölkchen</i>	82
Teste dich!	85
<i>Münchhausens Pferd auf dem Kirchturm</i>	85
5.2 Lügen wie gedruckt – Sprache untersuchen, Lügengeschichten schreiben	86
Lügen ist nicht gleich lügen?	86
Fordern und fördern –	
Eine Lügengeschichte fortsetzen	87
5.3 Fit in ...! – Eine Lügengeschichte untersuchen	90
<i>Ingrid Uebe: Münchhausen im Fischbauch</i>	90

fiktionale Texte

Lügengeschichten kennen lernen (Thematik, Aufbau, Handlungsführung, Figuren);
Gattungsmerkmale (z. B. Erzählanfang, -schluss) erkennen

Leseförderung

Leserfahrungen austauschen;
einfache Formen der Gliederung zum Textverstehen kennen lernen

Sprechanlässe

erzählende Texte intentionsgemäß vortragen und die Wirkung reflektieren

Erzählen

Teile einer Erzählung weiter-schreiben;
zentrale Erzählelemente und -strukturen umsetzen;
zur Vorbereitung Stichworte notieren

6

Helden und Ungeheuer – Sagen untersuchen, nacherzählen, gestalten 93



6.1 Superheld Herakles? – Sagen der Antike lesen und verstehen	94
Einen Helden beschreiben	94
<i>Herakles und die Hydra von Lerna</i>	94
Handlungsschritte ordnen	96
Merkmale einer Sage erkennen	97
<i>Herakles und der Augiasstall</i>	97
Teste dich!	99
6.2 Von Siegfried bis Harry Potter – Sagenhaftes nacherzählen und gestalten	100
Mündlich nacherzählen	100
<i>Wie Siegfried den Drachen tötete</i>	100
Schriftlich nacherzählen	103
<i>Joanne K. Rowling: Harry Potter und der Feuerkelch – Die erste Aufgabe</i>	103
Fordern und fördern –	
Schriftlich nacherzählen	106
Hörspielszenen gestalten	108

fiktionale Texte

Sagen kennen lernen (Handlungsführung, Figuren);
Gattungsmerkmale (z. B. Geschehensträger) erkennen;
Nacherzählen von Handlungsverläufen;
Spieltexte schreiben (Hörscene);
Ausschnitte aus Comics lesen

Leseförderung

Leserfahrungen austauschen;
stilles Lesen, Schlüsselbegriffe auffinden, einfache Formen des Gliederns einsetzen

auditive Medien

einfache Erzählformen in Hörszenen umsetzen

6.3	Projekt – Spider-Man & Co.	109
	<i>Brian Bendis u. a.:</i> <i>Spider-Man – Die Geheimidentität</i>	109

7

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkte

Tiere handeln wie Menschen – Fabeln verstehen und verfassen 111



7.1	Von Füchsen und anderen Tieren – Merkmale von Fabeln kennen lernen	112
	Fabeln untersuchen	112
	<i>Jean de La Fontaine: Der Rabe auf dem Baum</i> ..	112
	<i>Äsop: Der Fuchs und der Storch</i>	113
	<i>Äsop: Der Fuchs und der Bock im Brunnen</i>	114
	Fabeln vergleichen	116
	<i>Eine Fabel aus Afrika: Das Wettrennen</i>	116
	<i>Äsop: Die Schildkröte und der Hase</i>	117
	☒ Teste dich!	118
	<i>Der Löwe und das Mäuschen</i>	118
7.2	Schreibwerkstatt – Fabeln verfassen	119
	Eine Fabel zu Bildern schreiben	119
	<i>Der Wolf und der Reiter</i>	119
	Fordern und fördern –	
	Einen Fabelanfang fortsetzen	122
	<i>Die Schildkröte und der Leopard</i>	122
	Ein Fabelbuch anlegen und gestalten	124
7.3	Fit in ...! – Eine Fabel zu Bildern schreiben	125
	<i>Der Löwe und der Bär</i>	125

fiktionale Texte

Fabeln kennen lernen (Aufbau, Handlungsführung, Figuren);
Gattungsmerkmale (z. B. Geschehensträger) erkennen

Leseförderung

Leseerfahrungen austauschen;
mit verteilten Rollen lesen

Erzählen

Fabeln fortsetzen, nach Bildern erzählen, Wortfeld „sagen“ beachten;
zentrale Erzählelemente und -strukturen umsetzen;
zur Vorbereitung Stichworte notieren

Computer und neue Kommunikationstechniken

Schreibprogramme anwenden können

8

Lesen – Umgang mit Texten und Medien

Kompetenzschwerpunkte

Wind und Wetter – Gedichte verstehen, vortragen, schreiben 127



8.1	Regen, Feuer, Eis – Gedichtmerkmale erkennen	128
	<i>Erwin Moser: Gewitter</i>	128
	Sprachliche Bilder entdecken	129
	<i>James Krüss: Das Feuer</i>	129
	<i>Georg Britting: Am offenen Fenster bei ...</i>	130
	Gedichte auswendig lernen und vortragen	131
	<i>Otto Ernst: Nis Randers</i>	131
	☒ Teste dich!	133
	<i>Clara Müller-Jahnke: Eismacht</i>	133

fiktionale Texte

Gedichte kennen lernen (klangliche, metrische und optische Gestaltungsmerkmale);
Gedichte schreiben, ergänzen

Sprechanlässe

lyrische Texte adressaten- und intentionsgemäß vortragen, Wirkung reflektieren


8.2 Was für ein Wetter – Mit Sprache malen	134
Station 1: „Regengedichte“	134
<i>Peter Maiwald: Regentag</i>	134
<i>Georg Britting: Fröhlicher Regen</i>	134
Station 2: „Erkältungsgedichte“	135
<i>Christian Morgenstern: Der Schnupfen</i>	135
<i>Heinz Erhardt: Der kalte Wind</i>	135
Station 3: „Windgedichte“	136
<i>Josef Guggenmos: Der Wind</i>	136
<i>Gustav Falke: Wäsche im Wind</i>	136
Station 4: „Drachensteiggedichte“	137
<i>Georg Britting: Drachen</i>	137
<i>Bertolt Brecht: Drachenlied</i>	137
Station 5: „Sonnengedichte“	138
<i>Christine Busta: Die Frühlingssonne</i>	138
<i>Arno Holz: Mählich durchbrechende Sonne</i>	138
8.3 Projekt – Einen Gedichtkalender gestalten	139
<i>Eduard Mörike: Er ist's</i>	140
<i>Walter Mahringer: April! April!</i>	140
<i>Anne Steinwart: Es frühlingt</i>	140
<i>Paula Dehmel: Ich bin der Juli</i>	140
<i>Christian Morgenstern:</i>	
<i>Butterblumengelbe Wiesen</i>	141
<i>Ursula Wölfel: Oktober</i>	141
<i>Friedrich Hebbel: Herbstbild</i>	141
<i>Mascha Kaléko: Der Herbst</i>	141
<i>Heinrich Seidel: November</i>	142
<i>Frank Bubenheim: Schnee</i>	142
<i>Lulu von Strauß und Torney: Schneezauber</i>	142
<i>Joseph Freiherr von Eichendorff: Weihnachten</i>	142

Leseförderung
Buchstaben und Laute bewusst erlesen, ähnlich klingende Wörter unterscheiden (Reimwörter);
Texte gestalten

9

Alles Theater?! – Szenen spielen 143



9.1 Groß und Klein – Szenen spielerisch erfassen ..	144
<i>Walter Kohl: Wanted: Lili</i>	144
 Teste dich!	148
9.2 Stück für Stück – Eigene Szenen schreiben	149
Fordern und fördern – Szenen schreiben	149
9.3 Projekt – Szenen aufführen	151
Aufwärmübungen	151
Das Stück „Wanted: Lili“ aufführen	152

fiktionale Texte
Dialogtexte kennen lernen und beschreiben können, nach einem Spieltext spielen, Rollen spielen, Spieltext selbst schreiben


Leseförderung
beim Lesen kombinieren, Lesewartungen formulieren

Appellieren
Einladungen entwerfen

10

Rund um den Computer – Sachtexte verstehen 153



10.1 Freunde im Internet – Soziale Netzwerke kennen lernen	154
<i>Soziales Netzwerk als Treffpunkt – aber Vorsicht!</i>	154
Profile untersuchen	156
Online: Fremde oder Freunde?	158
 Teste dich!	159
10.2 Computerspiele – Sachtexte und Grafiken lesen	160
Einen Sachtext verstehen und zusammenfassen	161
<i>Das Leben spielen – Die Sims</i>	161
Fordern und fördern –	
Den Inhalt wiedergeben	163
Sachinformationen verstehen und ordnen	165
<i>Husch, husch, ins Mittelalter</i>	165
10.3 Projekt – Im Internet sicher suchen	167

nichtfiktionale Texte
einfache Sachtexte in ihrer Struktur, Intention und Wirkung untersuchen; Informationsquellen nutzen

Leseförderung
Schlüsselwörter finden; Texte in Sinnabschnitte gliedern, unbekannte Begriffe klären


Informieren
Texte auf Schlüsselwörter zusammenstreichen; Gliederungsaspekte beachten; Inhalte zusammenfassen und mit eigenen Worten wiedergeben

Computer und neue Kommunikationstechniken
persönliche Erfahrung mit Technik beschreiben, Vorstellung einzelner Programme und deren Nutzung

11

Grammatiktraining – Wortarten und Satzglieder unterscheiden 169



<i>Christian Morgenstern: Der Flügelflagel</i>	169
11.1 Wörter untersuchen und bilden	170
Nomen und Artikel	170
Adjektive und ihre Steigerungsstufen	171
Personal- und Possessivpronomen	172
Demonstrativpronomen	173
Mit Verben Vergangenes ausdrücken	174
Mit Verben Vorzeitiges ausdrücken	176
Mit Verben Zukünftiges ausdrücken	177
Präpositionen	178
Mit Adverbien genaue Angaben machen	179
Wortzusammensetzungen finden und erfinden	180
Wortstamm und Wortfamilie	181
Eine Welt, viele Sprachen	182
 Teste dich!	183
Fordern und fördern – Üben: Wortarten bestimmen, Wörter bilden	184

Sprachbetrachtung und Grammatik
Wortarten und ihre Formen auf Grund ihrer Eigenschaften benennen und richtig gebrauchen; Satzarten anhand ihrer formalen Eigenschaften (Stellung des Verbs, Satzglieder) bestimmen können; Proben (Umstellprobe, Weglassprobe, Ersatzprobe, Fragemethode) kennen und beherrschen; Semantik: die Begriffe „Wortfeld“ und „Wortfamilie“ kennen und anwenden

Rechtschreibung und Zeichensetzung
Satzschlusszeichen und Kommata richtig setzen können; Fehler erkennen und Texte nach Prüfung überarbeiten

11.2 Sätze und Satzglieder ermitteln	188
Satzarten unterscheiden	188
Mit der Umstellprobe Satzglieder bestimmen	189
Das Subjekt erfragen, Prädikate einsetzen	190
Dativobjekt und Akkusativobjekt	191
Adverbiale Bestimmungen verwenden	192
Haupt- und Nebensätze unterscheiden	194
Satzreihe und Satzgefüge bestimmen	195
Texte mit Hilfe von Proben überarbeiten	196
Den Satzbau im Deutschen und Englischen vergleichen	197
☒ Teste dich!	198
Fordern und fördern – Üben: Satzglieder bestimmen, Sätze bilden	199
11.3 Fit in ...! – Einen Text überarbeiten	203

12

Nachdenken über Sprache

Kompetenzschwerpunkte

Rechtschreibstrategien erarbeiten – Regeln finden 205



12.1 Strategien wiederholen und vertiefen	206
Strategie Schwingen	206
<i>Josef Guggenmos: Das o und alle drei e</i>	207
Strategie Verlängern	208
Strategie Zerlegen	210
<i>Nora Clormann-Lietz: Langeweile? Tu was!</i>	210
Strategie Zerlegen	211
Strategie Ableiten – Wörter mit <i>ä</i> und <i>äu</i>	212
Nomen erkennen und großschreiben	213
<i>Sally Nicholls: Wie man unsterblich wird</i>	214
Verben werden Nomen	215
Adjektive werden Nomen	216
Im Wörterbuch nachschlagen	217
☒ Teste dich!	219
<i>Wie kommt das Wort ins Buch?</i>	219
12.2 Rechtschreibung erforschen – Regeln finden	220
Doppelte Konsonanten	220
<i>Josef Guggenmos: Zweierlei Musik</i>	220
<i>Boy Lornsen: Ein alter Brummer</i>	221
<i>i</i> oder <i>ie</i> ? – Achtet auf die erste Silbe	222
<i>s, ß</i> oder <i>ss</i> ? – <i>s</i> -Laute unterscheiden	224
<i>Josef Guggenmos: Von Schmetterlingen ...</i>	225
Wörter mit <i>h</i>	226
☒ Teste dich!	227

Rechtschreibung und Zeichensetzung
eigene Fehlerschwerpunkte erkennen;
Problemwörter selbstständig üben, Wortlisten zum Üben erstellen;
eigene Texte einer Rechtschreibkontrolle unterziehen;
den Umgang mit dem Wörterbuch automatisieren;
Lösungswege (Strategien) zur Absicherung der Schreibung eines Wortes einsetzen (akustische Proben, Stammschreibung, Wortartenprobe, Adjektivprobe, Wörter zerlegen, Regelmäßigkeiten erkennen);
Einüben von:
schwierigen Konsonantenschreibungen,
Dehnungen („h“, „ie“), Konsonantenverdopplung, *s*-Laute, Stammverwandtschaften und Vokalen (Umlauten) und Konsonanten, Großschreibung (Nominalisierungen)

■ ■	12.3 Fit in ...! – Fehlerschwerpunkte erkennen	228
	<i>Wunderwerk Nase</i>	228
	Eine Fehleranalyse durchführen	229
	Stationen 1–11	230
	Mit den „Schreibwörtern“ üben	234

13

Arbeitstechniken

Kompetenzschwerpunkte

Lernen lernen – Arbeitstechniken beherrschen 235



■	13.1 Ein leichtes Spiel! – Klassenarbeiten vorbereiten	236
	Lernen mit vielen Sinnen	238
	Einen Stichwortzettel schreiben	239
	Die Klebezettel-Methode	240
	☒ Teste dich!	241
■	13.2 Gewusst wo! – Informationen finden und zusammenfassen ..	242
	Schülerlexika	242
	Informationen zusammenfassen	243
	Alles i. O. in Nachschlagewerken?	246
	<i>Die Fantastischen Vier: MfG</i>	246
■ ■	13.3 Vladi und sein Lerntagebuch – Über das Lernen nachdenken	247

Informieren

Stichwortzettel/Merkzettel konzipieren;
 Texte auf Schlüsselwörter zusammenstreichen, die Informationsfolge stimmig gliedern;
 Inhalte zusammenfassen und mit eigenen Worten wiedergeben;
 Lesestrategien anwenden (detailorientiertes Lesen; Gliederung, Inhalte zusammenfassen);
 mit Nachschlagewerken umgehen lernen

nichtfiktionale Texte

Sammeln, Sortieren, Gewichten und Verarbeiten von Informationen

Orientierungswissen

Sprechen und Zuhören	249
Schreiben	251
Lesen – Umgang mit Texten und Medien	255
Nachdenken über Sprache	259
Arbeitstechniken und Methoden	268
Textartenverzeichnis	272
Autoren- und Quellenverzeichnis	273
Sachregister	275
Bildquellenverzeichnis	279
Euer Deutschbuch auf einen Blick	280