

# Inhalt

Einleitung	4
------------	---

---

<b>1 Was ist Impro-Theater?</b>	<b>9</b>
<b>2 Räume kreieren</b>	<b>17</b>
<b>3 Status zeigen</b>	<b>23</b>
<b>4 Körperausdruck präzisieren</b>	<b>31</b>
<b>5 Sprache und Text gestalten</b>	<b>38</b>
<b>6 Disziplinen – allein, zu zweit, zu dritt</b>	<b>44</b>
<b>7 Disziplinen mit der ganzen Gruppe</b>	<b>50</b>
<b>8 Musik und Geräusche</b>	<b>55</b>
<b>9 Publikum</b>	<b>60</b>
<b>10 Timing – Rhythmus – Dynamik</b>	<b>66</b>
<b>11 Kompetenzüberprüfung</b>	<b>72</b>
<b>12 Lazzi und ästhetische Mittel</b>	<b>78</b>
<b>13 Spielpraktische Prüfungen</b>	<b>82</b>
<b>14 Impro-Show und Impro-Match</b>	<b>85</b>
<b>15 Durchlaufprobe</b>	<b>91</b>
<b>16 Generalprobe</b>	<b>95</b>
<b>17 Werkschau</b>	<b>98</b>
<b>18 Nachbesprechung</b>	<b>100</b>

---

Serviceseiten	102
Kompetenzanalysebogen	103
Bewertungsbogen Spielpraktische Prüfung	105
Verteilung der Leistungskontrollen	107
Zwischenspiele	108
Literaturverzeichnis	110
Links	112