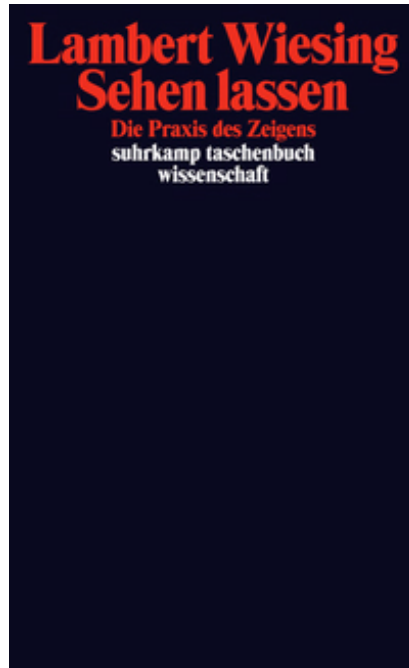


Suhrkamp Verlag

Leseprobe



Wiesing, Lambert
Sehen lassen

Die Praxis des Zeigens
Mit sieben Abbildungen

© Suhrkamp Verlag
suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2046
978-3-518-29646-2

suhrkamp taschenbuch
wissenschaft 2046

Zeigen erregt Aufmerksamkeit. Ein ausgestreckter Finger lenkt den Blick auf eine Sache – aber nicht nur das: Gerade in jüngster Zeit richten sich auch die Blicke diverser Wissenschaften auf das Zeigen selbst. Thema dieses Buches ist der spezifische kulturelle Umgang mit Bildern und Museen, aber auch mit Uhren, Kunstwerken, Kleidung und Gesichtern, der dazu führt, dass diese uns etwas sehen lassen. Lambert Wiesing widerspricht dabei dem verbreiteten Mythos, Bilder würden schon allein deshalb etwas zeigen, weil auf ihnen etwas sichtbar ist. Eine umfassende und präzise philosophische Studie.

Lambert Wiesing ist Professor für Bildtheorie und Phänomenologie an der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Im Suhrkamp Verlag sind erschienen: *Das Mich der Wahrnehmung* (2009), *Artifizielle Präsenz* (stw 1737), *Philosophie der Wahrnehmung* (Hg., stw 1562) und ein Kommentar zu David Humes *Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand* (stb 5)

Lambert Wiesing
Sehen lassen

Die Praxis des Zeigens

Suhrkamp

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2046

Erste Auflage 2013

© Suhrkamp Verlag Berlin 2013

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlag nach Entwürfen

von Willy Fleckhaus und Rolf Staudt

Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-29646-2

Inhalt

Vorwort	7
Die zwei Richtungen der Zeige-Forschung: Zur Einleitung	9

I. Ein Begriff, ein Programm, eine Frage

1. Der Begriff des Zeigens: Konfrontieren und Hinweisen	19
2. Die Praxis, etwas sich zeigen zu lassen: Das Programm der Phänomenologie	25
3. Bilder: Wer zeigt wem was womit?	40

II. Drei Positionen, drei Probleme

1. Die Illusionstheorie: Bilder zeigen, weil sie Illusionen erzeugen	55
2. Die Phänomenologie: Bilder zeigen, weil sie Phantome erzeugen	66
3. Die neue Bildmythologie: Bilder zeigen sich selbst	78

III. Sechs Beschreibungen

1. Zeigen mit Fingern und Bildern	109
2. Zeigen mit Zentralperspektive: Das Bauen von Betrachtungssubstituten	141
3. Zeigen mit Zentralperspektive: Vom Steckenpferd zum Augenzeugenprinzip	157
4. Das Zeigen von Bildern: Die Aufhebung des Bildes im Museum	180
5. Das Zeigen von Ursachen mit Wirkungen: Gesichter und Fotografien	192
6. Zeigen mit artifiziellen Spuren: Der degenerierte Index	216

Vorwort

Wer über Bilder schreibt, kommt in der Regel nicht ohne den Begriff des Zeigens aus – so war es auch bei mir: In meinen bisherigen Schriften habe ich den Begriff des Zeigens viel und gerne verwendet. Ich sah hierin auch kein richtiges Problem, erst recht kein philosophisches. Im Gegenteil: Der Begriff erschien mir – heute möchte ich sagen: zu lange – unproblematisch und selbstverständlich. Ich musste auf die Problematik und das Thema gestoßen werden, und dies geschah durch zwei Anfragen, die zusammenfielen: 2009 wurde ich von Karen van den Berg und Hans Ulrich Gumbrecht gefragt, ob ich mich mit einem Aufsatz an ihrem Band *Politik des Zeigens* beteiligen möchte. Zur gleichen Zeit lud mich Bazon Brock ein, einen Vortrag über das Zeigen in Museen zu halten. Beide Anfragen nahm ich an und begann mich in das Thema einzuarbeiten. Das führte allerdings zuerst einmal zu einer Art Verwunderung: Ich glaube, in der einschlägigen Forschung eine Diskrepanz beobachten zu können: Einerseits sind die vielfältigen Forschungen zum Zeigen sich in einem entscheidenden Punkt einig: Zeigen ist eine Handlung. Doch andererseits scheint mir dieselbe Forschung allzu oft diese einfache Tatsache, dass es stets Menschen sind, die etwas zeigen, nicht zu beachten – und zwar ganz besonders dann, wenn es um die Beschreibung des bildlichen Zeigens geht. So kam ich zu meinem Thema: Es ist der Versuch, explizit *die Praxis des Zeigens* zu beschreiben, durch die Menschen andere Menschen im wörtlichen Sinne des Wortes *etwas sehen lassen* – und zwar besonders dann, wenn sie hierzu Bilder als regelrechte Instrumente verwenden. Das Ergebnis ist dieses Buch.

Während der Arbeit an diesem Buch habe ich Unterstützung erhalten, die ich stets als sehr hilfreich empfunden habe: mal mit wichtigen Korrekturen, mal mit konkreten Ideen, mal mit gewinnbringenden Anregungen oder auch schöneren Formulierungen. Hierfür bedanke ich mich bei Jens Bonnemann, Matthias Perkams, Stephan Günzel, Wolfgang Kienzler, Juliane Köster, Silke Müller, Stefan Matuschek, Yvonne Förster-Beuthan, Taina Morscheck, Arne Janssen, Nico Brömßer, Thomas Zingelmann, Rüdiger Zill,

Bianca Weiß, Andrea Seyfarth, Sabine Reißig, Jason Gaiger und
Manfred Sommer.

Sendenhorst, am 6. September 2012

L.W.

Die zwei Richtungen der Zeige-Forschung: Zur Einleitung

Zeigen erregt Aufmerksamkeit: Ein ausgestreckter Finger lenkt den Blick auf eine Sache; das hochgehaltene Buch zieht die Blicke der Umstehenden an – aber nicht nur das: In zunehmendem Maße richten sich die Blicke verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen auch auf das Zeigen selbst. Gerade in jüngster Zeit scheinen sich diesbezüglich das Interesse und die Forschungslage grundlegend zu verändern. Dieser Eindruck stellt sich jedenfalls ein, wenn man die gegenwärtige Situation mit der traditionellen Bedeutung vergleicht, die dem Zeigen in den Geisteswissenschaften gegeben wurde: Die war eher bescheiden. Man wird sich schwertun, überhaupt ein ganzes Buch zu finden, das sich speziell und ausschließlich mit dem Zeigen befasst – und das schon älter als zwanzig Jahre ist. Dies hat sich für wissenschaftliche Verhältnisse schlagartig geändert. Das Phänomen *Zeigen* ist innerhalb kurzer Zeit selbst zu einem viel beachteten Objekt wissenschaftlicher Aufmerksamkeit geworden, und dies in durchaus verschiedenen Disziplinen: Verhaltenswissenschaftler, Philosophen, Evolutionsbiologen, Pädagogen, Bildwissenschaftler und Anthropologen beschäftigen sich explizit mit den verschiedenen Spielarten des Zeigens.

Das Bemerkenswerte ist: So unterschiedlich die Methoden und Interessen der zahlreichen Disziplinen innerhalb der Zeige-Forschung auch sein mögen, es scheinen sich doch schon so etwas wie zwei grundlegende Ansätze oder Strömungen gebildet zu haben; vielleicht kann man sogar in einem bescheidenen Sinne des Wortes von zwei Paradigmen der Zeige-Forschung sprechen. Diese zwei Paradigmen unterscheiden sich in der jeweiligen, manchmal auch nur vage präsenten Grundannahme, warum das Zeigen für eine Beschreibung des Menschen und seiner Kultur eine Bedeutung besitzt. Bezüglich dieser Frage gehen die Meinungen auseinander, und es ist dieser Meinungsunterschied, der einmal zu evolutionären und einmal zu phänomenologischen Beschreibungen des Zeigens führt.

Den Grundgedanken des ersten, des evolutionären Paradigmas hat Jürgen Habermas 2009 prägnant auf den Punkt gebracht; er

lautet: »Es beginnt mit dem Zeigefinger.«¹ Das Zeigen gilt in diesem Ansatz als etwas Ursprüngliches, Natürliches, Elementares und Einfaches. Und dies aus gutem Grund: Bevor Kinder sprechen können, sind sie in der Lage, mit ihrem Finger auf etwas zu zeigen. Das Zeigen ist die erste Kommunikationsform des Menschen, und dieser Umstand kann leitend werden, wenn es um das wissenschaftliche Interesse am Zeigen geht – und das ist der Fall: Gegenwärtig zieht das Zeigen nicht zuletzt deshalb so viel Interesse auf sich, weil die Meinung im Raum steht, dass es sich hier um den ersten Schritt des Menschen auf seinem evolutionären Weg zur Entwicklung der Sprache handelt. Was in Karl Bühlers *Sprachtheorie* von 1934 noch vorsichtig als der »Mythos vom deiktischen Quellpunkt der darstellenden Sprache«² thematisiert wird, scheint aus heutiger Sicht gar nicht mehr so mythisch zu sein. Jedenfalls sprechen zahlreiche Ergebnisse jüngerer Forschungsarbeiten für diese These: Die simple Fähigkeit, mit einem Finger auf etwas zeigen zu können, ist die entscheidende intellektuelle Voraussetzung, aus der sich die komplexen sprachlichen Formen der menschlichen Kommunikation haben schrittweise entwickeln können. Gleichmaßen wegweisend wie auch typisch für diesen Ansatz innerhalb der Zeige-Forschung sind die Arbeiten von Michael Tomasello. In *Die Ursprünge der menschlichen Kommunikation* von 2008 fasst er die leitende Intention dieses Paradigmas so zusammen: »Meine zentrale Behauptung in diesem Buch ist, daß wir zuerst verstehen müssen, wie Menschen durch den Gebrauch natürlicher Gesten miteinander kommunizieren, bevor wir nachvollziehen können, wie Menschen durch den Gebrauch einer Sprache miteinander kommunizieren und wie diese Fertigkeit im Lauf der Evolution entstanden sein könnte. Meine evolutionäre Hypothese wird nämlich lauten, daß die ersten, nur beim Menschen vorkommenden Formen der Kommunikation im Zeigen und Gebärdenspiel bestanden. Die sozio-kognitive und sozio-motivationale Infrastruktur, die diese neuen Formen der Kommunikation ermöglichte, wirkte dann als eine Art psychologische Plattform, auf der die verschiedenen Systeme konventioneller sprachlicher Kommunikation (alle 6000 existierenden) aufgebaut werden konnten. Zeigen und Gebärden waren somit die entschei-

1 Jürgen Habermas, »Es beginnt mit dem Zeigefinger«, in: *Die Zeit* 51 (2009), S. 45.

2 Karl Bühler, *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache* (1934), Stuttgart und New York 1982, S. 86.

denden Übergangspunkte in der Evolution menschlicher Kommunikation und beinhalteten schon die meisten der nur beim Menschen vorkommenden Formen sozialer Kognition und Motivation, die für die spätere Schaffung konventioneller Sprachen erforderlich waren.«³

Dem evolutionären Paradigma lässt sich eine zweite Richtung in der Zeige-Forschung gegenüberstellen; dieser geht es nun keineswegs darum, die These von den Ursprüngen der menschlichen Kommunikation in Zweifel zu ziehen oder zu kritisieren; es geht vielmehr um ein anderes Interesse, um einen ergänzenden Blickwinkel auf das Phänomen des Zeigens. Denn der leitende Grundgedanke lautet: Die menschliche Kommunikation mag zwar mit dem Zeigen beginnen, und das Zeigen mag wiederum mit der Verwendung des Zeigefingers beginnen, aber das Zeigen des Menschen beginnt eben nur mit der Verwendung des Zeigefingers; es bleibt aber keineswegs bei dem bloßen Gebrauch des Fingers stehen. Wenn das Zeigen in der evolutionären Sicht zum Thema wird, dann deshalb, weil es etwas anderes ermöglicht und hervorbringt: die Sprache. Im evolutionären Paradigma tritt das Phänomen des menschlichen Zeigens nicht in die Aufmerksamkeit des Forschers, weil es selbst eine komplexe Form der Kommunikation ist, welche neben dem Sprechen gleichwertig die Welt der menschlichen Kommunikation und somit letztlich das menschliche Dasein prägt – und zwar auch noch nach dem Kleinkindalter. Wenn man sich den Weg vom natürlichen Zeigen hin zum komplexen kodierten Sprechen anschaut, so betrachtet man eine Entwicklung, bei der es zwar am Anfang, aber nicht mehr am Ende um Zeigen geht. Das birgt die Gefahr in sich, das Phänomen des Zeigens nur als ein uneigentliches Vorläuferphänomen zu behandeln. Deshalb wird zum Teil mit kräftigem Nachdruck darauf hingewiesen, dass es notwendig ist, das Zeigen zu thematisieren, »ohne aber das gängige Ziel zu verfolgen, das Zeigen als ein Ingrediens des Sagens zu bestimmen«⁴ – so formuliert 2011 Gottfried Boehm das Ziel dieser Richtung innerhalb der Zeige-Forschung. Denn auch das Zeigen

3 Michael Tomasello, *Die Ursprünge der menschlichen Kommunikation* (2008), Frankfurt am Main 2009, S. 13.

4 Gottfried Boehm, »Das Zeigen der Bilder«, in: *Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren*, hg. von Gottfried Boehm, Sebastian Egenhofer und Christian Spies, München 2010, S. 19-54, hier S. 20f.

hat sich zu komplexen Formen und Spielarten entwickelt. Schon früh, nämlich 1996, weist Alfred K. Tremel auf diesen entscheidenden Punkt hin: »Es gibt eine evolutive Entwicklungslogik des Zeigens in der Kulturgeschichte.«⁵ Und in der Tat: Es lassen sich leicht – verglichen mit dem Zeigefinger – deutlich aufwendigere, aber dennoch vielfach praktizierte Formen des Zeigens im alltäglichen Leben finden: Mit Bildern werden aufwendigste Konstruktionen und verwickelte Geschichten, mit Gesichtern subtilste Emotionen und mit Uhren präzise Uhrzeiten gezeigt. Gerade die modernen Industriegesellschaften sind aufgrund der Allgegenwart von Bildern eine lebendige Kultur des Zeigens. Um es zugespitzt zu sagen: Es stimmt, wie Habermas schreibt, es beginnt mit dem Zeigefinger. Aber es stimmt eben auch, dass das Zeigen nicht auf dieser Stufe stehen geblieben ist: Die Fähigkeit zum Zeigen geht keineswegs in der Funktion des Wegbereiters auf, vielmehr gilt es zu beachten, dass das Zeigen selbst ein dem Sprechen gleichwertiges Phänomen darstellt – und deshalb bedarf die evolutionäre Sichtweise auf das Phänomen des Zeigens, hierauf hat Hans Ulrich Gumbrecht 2010 treffend hingewiesen, einer dezidiert phänomenologischen Ergänzung: »Vielleicht wird man ja der philosophischen Herausforderung, die von den Phänomenen des Zeigens ausgeht, erst gerecht, sobald man den Versuch aufgibt, sie innerhalb von Beschreibungen der Sprache ein- und unterzuordnen und stattdessen beginnt, sie als Teil einer Dimension des Menschseins aufzufassen, welche neben Sprache und anderen Bewusstseinsleistungen steht und funktioniert, oft in Spannung mit ihnen, aber ebenso konstitutiv wie sie für unsere Existenz.«⁶

Es lässt sich sagen: Eine Hauptabsicht der zweiten, phänomenologisch orientierten Richtung innerhalb der gegenwärtigen Zeigeforschung besteht darin, der Eigenständigkeit dieser menschlichen Tätigkeit dadurch gerecht zu werden, dass das Zeigen in den jeweiligen Beschreibungen weder nur als ein Vorläufer noch als eine bloße Spielart des Sprechens verstanden wird. Doch diese über-

5 Alfred K. Tremel, »Das Zeigen. Funktion und Folgen der Zeigetechnik in der Kulturgeschichte aus pädagogischer Sicht«, in: *Kulturrethologische Aspekte der Technikentwicklung*, hg. von Max Liedtke, Graz 1996, S. 241-264, hier S. 248.

6 Hans Ulrich Gumbrecht, »Zeigen« als philosophische Irritation«, in: *Politik des Zeigens*, hg. von Karen van den Berg und Hans Ulrich Gumbrecht, München 2010, S. 195-202, hier S. 201.

zeugende Absicht birgt selbst wiederum eine Gefahr in sich: Denn so richtig und wichtig es ist, mit Nachdruck darauf hinzuweisen, dass das Zeigen ein menschliches Phänomen *sui generis* ist, man schießt über das Ziel hinaus, wenn deshalb alle Gemeinsamkeiten zwischen dem Sagen und Zeigen gelehrt werden. Dies betrifft insbesondere eine grundlegende Gemeinsamkeit, welche keineswegs selten unbeachtet bleibt: Das Sprechen und das Zeigen sind beides menschliche Praktiken; man hat es in beiden Fällen gleichermaßen mit Handlungen von Menschen zu tun. Man mag darüber nachdenken wollen, ob und inwieweit auch bestimmte Tiere zu diesen Tätigkeiten fähig sind, doch vollkommen unstrittig ist, dass tote Gegenstände nicht handeln können und dass deshalb Gegenstände weder etwas sagen noch etwas zeigen können. Dies scheint – im Gegensatz zum Sagen und Sprechen – für die Beschreibung des Zeigens ein ernsthaftes Problem zu sein, insbesondere dann, wenn man sich mit der Verwendung des Bildes zum Zeigen befasst. Denn in der Tat kann ein Blick auf nicht wenige bildwissenschaftliche Beiträge zur Zeige-Forschung den Eindruck erzeugen, dass das Zeigen keineswegs immer als eine Praxis des Menschen verstanden wird, sondern dass stattdessen nicht selten das Bild selbst wie ein zeigendes Subjekt auftritt. Man möchte fast sagen: Nur bei wenigen Dingen – vielleicht noch beim Gehirn – ist die Gefahr ähnlich groß wie beim Bild, dass sie vermenschlicht werden. Denn es ist zwar normal zu sagen: *Der Pfeil zeigt nach Norden, Die Geschäfte zeigen die Wintermode, Das Bild zeigt den Eiffelturm*, doch der Pfeil, die Schaufenster und das Bild zeigen nicht von selbst, sondern es sind Menschen, die mit diesen Instrumenten jemandem etwas zeigen – und dass dies so ist, gilt es vielleicht nicht im Alltag, aber doch in geisteswissenschaftlichen Kontexten strikt zu beachten.

Eine Beschreibung des Zeigens als ein Phänomen *sui generis* steht vor einem kategorialen Problem, das in einer ähnlichen Form aus den Neurowissenschaften bekannt ist. Auch dort lässt sich allzu oft beobachten, dass dem Gehirn selbst in aufgeklärten, wissenschaftlichen Kontexten ernsthaft Handlungen und Tätigkeiten zugeschrieben werden, zu denen allenfalls Subjekte, aber nicht Organe in der Lage sind. Doch was für das Gehirn gilt, gilt auch für das Bild, den Pfeil, die Uhr und das Museum: So wenig wie ein Gehirn denkt, fühlt oder etwas will, so wenig können Bilder, Pfeile, Uhren und Museen selbst etwas zeigen. Es sind Menschen, die

mit Bildern Dinge zeigen, mit Pfeilen auf Richtungen hinweisen, mit Uhren die Uhrzeit zeigen, in Museen Dinge ausstellen oder mit ihrer Kleidung ihre Stimmungen und Emotionen ausdrücken. Man hat es jeweils mit instrumentellen Praktiken zu tun, die das Ziel verfolgen, jemanden etwas Bestimmtes sehen zu lassen. Für diesen Zweck des Zeigens werden oft spezielle Werkzeuge verwendet – eben Werkzeuge, die Martin Heidegger so passend wie originell »Zeigzeug«⁷ nennt. Denn in einer Zeige-Handlung werden Dinge zu einem Mittel, um mit ihnen jemandem etwas zu zeigen. Deshalb lässt sich immer dann, wenn man es mit dem Phänomen des Zeigens zu tun hat, ob bei einem Bild oder einem Schaufenster, sinnvoll die Frage stellen: *Wer zeigt wem was womit?* Und das heißt: Wenn man beschreiben möchte, wie etwas – zum Beispiel eine Uhr oder ein Gesicht – etwas zeigt, dann gilt es eine Praxis zu beschreiben, eben wie jemand wem was womit zeigt.

Diese These liegt den folgenden Beschreibungen zugrunde: Es ist stets ein kultureller Umgang mit Dingen, der dazu führt, dass diese Dinge andere Menschen *etwas sehen lassen*; denn Dinge können selbst nicht handeln. Damit wird programmatisch einer Bildmythologie entgegengetreten, der zufolge Bilder selbst wie handelnde Subjekte etwas zeigen können. Dieser Schritt in eine voraufklärerische Dingmagie wird vermieden, indem ein einfacher, aber doch grundlegender Gedanke in den Mittelpunkt einer Beschreibung des Zeigens gerückt wird: Bilder zeigen nicht allein schon deshalb etwas, weil auf ihnen etwas sichtbar ist, sondern immer nur weil Menschen sie – wie viele andere Dinge auch – zum Zeigen verwenden; wie alle Dinge müssen auch sie dazu gebracht werden, dass sie etwas zeigen. Für eine Phänomenologie des Zeigens heißt dies: Das Ziel besteht darin, die Techniken und Praktiken des Sehen-Lassens mit Bildern so zu beschreiben, dass die Prinzipien erkennbar werden, die für das Funktionieren dieser Praxis notwendig sind. Denn wie unterschiedlich die komplexen Formen des Zeigens auch immer sein mögen, der entscheidende Punkt ist ein gleich bleibendes Prinzip: Der Arzt, der mit einer Computertomografie seinem Patienten dessen Tumor zeigt oder der Partylöwe, der sich ein lustiges Hawaiihemd anzieht, um seine gute Laune zu zeigen, machen – auch wenn ein langer Weg dazwischen liegt – kategorial

7 Martin Heidegger, *Sein und Zeit* (1927), Tübingen 1984, S. 78, §17.

weiterhin dasselbe wie das Kleinkind, das seinem Vater mit dem ausgestreckten Zeigefinger eine Katze zeigt: Sie nutzen einen Gegenstand, um damit jemanden etwas Intendiertes sehen zu lassen. Es ist einen Versuch wert, diese Praxis des Zeigens zu beschreiben.

I. Ein Begriff, ein Programm, eine Frage

I. Der Begriff des Zeigens: Konfrontieren und Hinweisen

Der Begriff des Zeigens gehört zu den zentralen Kategorien in der Philosophie Martin Heideggers. So verwundert es nicht, dass man bei ihm mehrere hilfreiche Erklärungs- und Definitionsvorschläge findet. Eine besonders prägnante Definition gibt Heidegger in dem kurzen, heute eher unbekanntem Text »Das Wort« aus dem Jahr 1958; dort schreibt er: »Zeigen heißt: sehen lassen, zum Vorschein bringen.«¹ Die Stärke und Genauigkeit dieser Definition wird nicht zuletzt dadurch deutlich, dass man auch beachtet, was Heidegger in dieser *nicht* sagt. Für Heidegger ist das Zeigen – wie man vielleicht glauben könnte – kein Akt, der in einem bloßen Sichtbar-Machen aufgeht; Zeigen ist mehr als das Schaffen von Wahrnehmbarkeit. Zu einem Akt des Zeigens kommt es vielmehr erst dann, wenn diese Tätigkeit darüber hinaus auch dazu führt, dass das Sichtbar-gemachte von jemandem wirklich gesehen wird – und dies ist nun in der Tat ein gravierender Unterschied, der erfreulicherweise in der Definition von Heidegger beachtet ist. Es geht letztlich um etwas recht Einfaches: Wenn etwas sichtbar ist, so muss es dennoch nicht gesehen werden, denn auch etwas, was nicht gesehen wird, kann sichtbar sein. Wenn etwas sichtbar ist, so besteht ausschließlich die Möglichkeit, dass dieses gesehen werden könnte. Beispielsweise ist die Rückseite des Mondes durchaus sichtbar, obwohl sie kaum von jemandem jemals gesehen wird. Man kann auf einen alten, aber prägnanten deutschen Begriff zurückgreifen: nämlich auf den Begriff *sichtig*, der bedeutet, dass etwas wirklich gesehen wird. Alles, was sichtig ist, muss sichtbar sein, doch nicht alles, was sichtbar ist, ist sichtig.

Gezeigt wird etwas erst dann und nur dann, wenn der Akt des Zeigens dazu führt, dass das Gezeigte auch wirklich von jemandem gesehen wird – wobei auch diese Bestimmung erst einmal nur eine weitere notwendige, aber auch noch keine hinreichende Eigenschaft des Zeigens angibt. Denn genauso, wie alles, was sichtbar gemacht

1 Martin Heidegger, »Das Wort« (1958), in: *Unterwegs zur Sprache, Gesamtausgabe*, Bd. 12, hg. von Friedrich-Wilhelm von Herrmann, Frankfurt am Main 1985, S. 205-225, hier S. 210.

wird, nicht unbedingt deshalb auch schon gezeigt wurde, so wurde auch nicht alles, was sichtig gemacht wird, deshalb unbedingt gezeigt. So überzeugend es ist, dass die Definition Heideggers das Zeigen als Sehen-Lassen definiert, so unbefriedigend ist es, dass sie nicht darauf hinweist, dass der Akt des Sehen-Lassens nur notwendig, aber selbst auch noch nicht hinreichend für eine Definition des Zeigens ist. Erneut gilt es, eine Einschränkung vorzunehmen, wie ein Beispiel leicht belegt: So könnte es sein, dass Touristen auf ihrer Sightseeing-Tour durch Paris zufällig einen Autounfall sehen und sich diesen sogar aufmerksamer als den Eiffelturm anschauen – und dennoch wird man nicht sagen wollen, dass der Reiseführer den Touristen einen Unfall gezeigt habe. Das heißt: Gezeigt wird etwas nur dann, wenn erstens dieses Etwas wirklich gesehen wird und wenn zweitens das Gesehene darüber hinaus auch noch etwas ist, von dem der Zeigende wollte, dass es gesehen wird. Das ist jedenfalls der Unterschied zwischen dem Eiffelturm und dem Unfall: Dass der Eiffelturm während des Stadtrundgangs von den Touristen gesehen wird, war vom Reiseführer intendiert und wurde durch seine Zeige-Handlungen bewirkt; dies lässt sich von dem zufällig gesehenen Unfall nicht behaupten. Man hat es hier mit einem prinzipiellen Phänomen innerhalb des Vorgangs des Zeigens zu tun, das nicht nur den Fall betrifft, dass ein zufälliges Ereignis die Aufmerksamkeit auf sich zieht. Bei jedem Akt des Zeigens wird mehr gesehen, als intendiert war, dass dieses gesehen werden soll – und zwar aus einem einfachen Grund: Alles, was gesehen werden soll, muss sich zwangsläufig vor einem Hintergrund oder in einem Umfeld befinden, der bzw. das selbst auch sichtbar ist, aber in der Regel nicht gezeigt werden soll. Wer jemandem sein Auto zeigt, will eben meistens nicht auch noch die Garage zeigen, obwohl die ebenfalls durch das Zeigen des Autos gesehen wird. Oder anders gesagt: Nicht alles, was der Akt des Zeigens jemanden sehen lässt, ist gezeigt worden – selbst wenn es die Aufmerksamkeit mehr auf sich zieht als das, was gezeigt wurde. Der Begriff der Aufmerksamkeit hilft, um diese Besonderheit des Zeigens genauer zu beschreiben. Denn es lässt sich sagen: Derjenige, der etwas zeigt, muss die Aufmerksamkeit von jemand anderem beabsichtigt auf etwas lenken, und ausschließlich das, was aufgrund der gelenkten Aufmerksamkeit gesehen wird, ist von jemandem gezeigt worden. Deshalb kann ein bloßes Sehen-Lassen von dem unterschieden werden, was