



REIMER
Bild+Bild

Herausgegeben von
Gerd Blum, Steffen Bogen,
David Ganz und Marius Rimmele

Band 2

Gerd Blum / Steffen Bogen / David Ganz / Marius Rimmele (Hg.)

PENDANT PLUS

Praktiken der Bildkombinatorik

Reimer

Gefördert mit Mitteln des im Rahmen der Exzellenzinitiative des Bundes und der Länder
eingerichteten Exzellenzclusters der Universität Konstanz *Kulturelle Grundlagen von Integration*,

der Stadt Zürich  **Stadt Zürich**
Kultur

und des Vereins der Ehemaligen der Universität Konstanz (VEUK e.V.)

Abbildungsnachweis

- © VG Bild-Kunst, Bonn 2012
David Claerbout, Kurt Schwitters, Thomas Ruff
- © Estate of Robert Rauschenberg/VG Bild-Kunst, Bonn 2012
Robert Rauschenberg
- © Courtesy: Sprüth Magers Berlin London/VG Bild-Kunst, Bonn 2012
Andreas Gursky
- © The Josef and Anni Albers Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2012
Josef Albers

Die Rechte für alle anderen Abbildungen liegen bei den jeweiligen Künstlern oder deren Erben

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam, Berlin

Umschlagabbildung: Bilderkabinett im Mannheimer Schloss, 1731.

Paris, Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Ms. 409

- © 2012 by Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in EU

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01449-2

Inhalt

Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmel

9 Pendant Plus

Zur Einführung in das Konzept des Bandes

PENDANT +₁

Felix Thürlemann

23 Vom Einzelbild zum hyperimage

Eine neue Herausforderung für die kunstgeschichtliche Hermeneutik (2004)

SPIELREGELN

Aleida Assmann

47 Bilder im Kopf

Präfiguration, Prämediation, Resonanz

Renate Lachmann

63 Montage und Dialogizität

Anmerkungen zur Pendantshängung als hyperimage

Steffen Bogen

73 Memory® als hyperimage

Ästhetische Pendantbildung und spielerische Kombinatorik

Jürgen Stöhr

91 Zwischen den Stühlen und zwischen den Bildern

Hyperimage und ‚Hyperanalytismus‘

AUTORSCHAFT

- Valerie Möhle
111 Vernetzungen
Die Apsisverglasung von St. Kunibert zu Köln als Bildsumme
- Gerd Blum
**131 Gesamtgeschichtliches Erzählen am Beginn
der Frühen Neuzeit**
Michelangelo und Vasari
- David Ganz
155 Sezierung des Pendantsystems
Zu Mechels und Pigages Galerie Électorale (1778)
- Perdita Rösch
177 Bildsinn zwischen den Bildern
Annäherung an Paul Klees Näherungen als hyperimage

RÄUME UND MEDIEN

- Albert Kümmel-Schnur
195 Franz-Ferdinand-Multiple
Ein Diptychon
- Friederike Wappler
209 Appropriation in Kunst und Ausstellung
Über die Aktualität von Serial Imagery und ECHO von Sebastian Freytag
- Georg Imdahl
219 Il supremo convegno
Großausstellung und hyperimage
- Harald Kraemer
227 Das intra-aktive Pendantsystem
Zur Analyse von Hypermedia Communication Design

WAHRNEHMUNGSMUSTER IM KONFLIKT

- Marius Rimmele
243 Triptychonflügel als Pendants?
Vergleichendes Sehen und andächtiges Schauen in Rubens' Rockox-Epitaph

- Ingo Herklotz
263 Paragone und meraviglia am Grabmal Urbans VIII. von Gian Lorenzo Bernini
Rezeptionsgeschichtliche Splitter

- Christine Tauber
281 „Ceci n'est pas un pendant“
Drei Fallstudien grenzwertiger Bildpaare

- Christiane Kruse
301 Zwischen Malerei und Bildarchiv
Gerhard Richters Kunst der 60er Jahre

GRENZFÄLLE DER DIFFERENZ

- Wolfgang Kemp
317 Hinauf-Hinunter, Vorher-Nachher
Zwei Pendants von Hokusai und Max Klinger

- Bernd Stiegler
325 Das doppelte Sehen: die Stereoskopie

- Steffen Siegel
343 Silberblick
Überlegungen zum Bild im Dual

- Joachim Paech
359 Filmische Ein,bild'ungen

- Peter Geimer
377 Die Farben der Vergangenheit
David Claerbout, Vietnam, 1967

PENDANT +₂

- Felix Thürlemann
391 Bild gegen Bild
Für eine Theorie des vergleichenden Sehens (2005)

- 403 Die Autoren